

# చతుర



కూర్చి/  
ప్రభువతి  
1985



# మీ పాపాయి బరువు వయస్సుకు తగ్గట్టుగా వున్నదా?



మీ పాపాయి సరియైనంత నిద్ర పోతున్నాడా?

పాపాయికి మొదటి పన్ను ఎప్పుడు వస్తుంది?

నేను పాపాయికి కావలసిన పోషణ తక్వాలన్నిటినీ ఇస్తున్నానా?

పాపాయికి ఎలాంటి ఆధారం లేకుండా నిలకడగా ఎప్పుడు కూర్చోగలడు? నిలబడగలడు?

క్రొత్తగా తల్లులయినవారు ఎదుర్కొనే

ఈ ప్రశ్నలకే కాదు, మరెన్నో ఇతర ప్రశ్నలకు జవాబులు అందిస్తుంది 'పాపాయి మొదటి ఏడాది పుస్తకం'. క్రొత్త ఫార్మెట్ నుండి ఇది మీకోక ఉచిత కానుక.

'పాపాయి మొదటి ఏడాది పుస్తకం'లో

పాపాయి పట్ల తీసుకోవలసిన శ్రద్ధను గురించి మీకు సహాయకరమైన వివరాలు

ఎన్నో పున్నాయి. పాపాయి ఆహార

సమయాన్ని ఆనందకరంగా

చేయడానికి ప్రత్యేకంగా

రూపొందించబడిన 23

రుచికరమైన ఫార్మెట్స్ వంట

పద్ధతులు కూడా ఇందులో

పున్నాయి.

నేడే మీ ప్రతి కొరకు

వ్రాయండి.

క్రొత్త

పాలతో కూడిన

ఫార్మెట్స్

ఘన ఆహారం

మంచి ఆరోగ్యానికి మూలస్థానం - గ్లాక్సో

ఈ బావన్ చిగువ చిరునామాకు పంపండి.

గ్లాక్సో లాబొరేటరీస్ (ఇండియా) లిమిటెడ్ పో. ఆ. బాక్స్ 19119 (FCM-31) బొంబాయి 400 025.

Glaxo Laboratories (India) Limited, P.O.Box 19119 (FCM-31),  
Bombay 400 025.

దయచేసి నాకు ఒక "పాపాయి మొదటి ఏడాది పుస్తకం" వ్రతి పంపండి.

తపాల మరియు ఇతర విద్యుత్ కోసం రూ. 1/- తప్పగా దిక్కులు ఇవ్వబడినవి.

పేరు : \_\_\_\_\_

చిరునామా : \_\_\_\_\_





# చతుర

సంపుటి : 8

ఫిబ్రవరి 1985

సంచిక : 1

## ఈనెల ప్రముఖములు

"మనిషి నేనాడు రోజురోజూ, క్షణక్షణమూ ఎదుగుతాను. ఎదుగుదల కొన్నాళ్లు శారీరకం, ఆ తర్వాత మానసికం! ఎదుగుదల అగిపోయినరోజున మనిషి క్షణించనారంభిస్తున్నాడన్నమాట! నువ్వు ఏమైనా అనుకో-నా ప్రాణాలు పోయినా సరే, నేనీ సాహసాన్ని చేసేతీరుతాను. ఓడినా కూడా అదీ నా గెలుపుగానే భావిస్తాను! ఇంక ఈ విషయంలో నువ్వెంత తక్కువ మాట్లాడితే అంత మంచిది" అని తాను అమితంగా ప్రేమించే భార్యతో నిష్కర్షగా అనేసి ఇంట్లోంచి బైటపడి, సముద్రపు ఒడ్డుకు వెళ్లాడతను.

ఆ నీలిరంగు నీళ్లు అతన్ని అహ్వానిస్తున్నట్టుగానే అనిపించింది. 'ఇంతటి అనంతజీవితాన్నీ, ఇంతటి అగాధ లక్ష్యాన్నీ వదులుకుని వెనక్కు తిరిగి వెళ్లిపోవడం తెలివితక్కువతనం మాత్రమే కాదు. అది తన దౌర్భాగ్యంకూడా అవుతుంది. స్త్రీలకు సహజంగా భయాలు, అందోళనలు అధికం. కాని, వాటివల్ల లక్ష్యానికి దూరం కావడం సాహసికుల పద్ధతి కాదు అనుకున్నాడతను.

ఇంతకీ, అతని లక్ష్యం ఏమిటి?

ఏం సాధించాలన్న ఆశయంతో అతను....



# సాగర మధనం

...చేసేందుకు అన్నింటికీ తెగించి సిద్ధమయ్యాడు?

ఆ ప్రయత్నంలో అతను ఎదుర్కొన్న అవాంతరాలేమిటి? ఆ సాహస ప్రయత్న ఫలం చివరికేవిధంగా పరిణమించింది?

## సాగరమధనం ప్రవేశాద్యుభాసం

కలంనుంచి అరుదైన ఇతివృత్తంతో, అసక్తికరమైన కథనంతో వెలువడిన 'సాగర మధనం' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల!



ముఖచిత్రం : దేవదాస్ కుసుమ

## రచయితలకు ఆహ్వానం

వైవిధ్యంగల ఇతివృత్తాలతో, అసక్తికరమైన రచనా సంవిధానంగల నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు.1500/-, అత్యుత్తమ నవలకు రు. 2000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే!

'చతుర'లో బొమ్మలు, ఇతర శీర్షికలుకాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్కన నవల వ్రాత ప్రతిలో మొత్తంమీద 26 వేల పదాలకు తక్కువ కాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో ఒక పేజీలో ఎన్ని పదాలు వచ్చాయనేదానినిబట్టి మొత్తం నవలలోని పదాలను సుమారుగా లెక్క చూసుకోవచ్చును. ప్రస్తుతం వివిధ మాస పత్రికలు ప్రచురిస్తున్న 112 పేజీల నవలలు 'చతుర'లో 70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి.

- \* పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలించబడతాయి.
- \* నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించ వలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే నవలలను పంపించగలరు.
- \* ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షం లోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.

# చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.



జీతం రాగానే అప్పలోళ్లు కాకుల్లా తన్నుకెళ్లారు!  
వాళ్లకి తెలీదు జీతంలోనే పాదుపు చేస్తున్నానని?



ప్రతి నెలా మీ జీతంలో  
కనీసం రూ. 10/- పాదుపు చేస్తే  
10 సంవత్సరాల తర్వాత రూ. 1693.20 వో  
పాటు రూ. 50/- బోనస్ కూడా వస్తుంది.  
'పేరోల్ సేవింగ్ స్కీము' మీ అవసరాలను  
అదుకానే సమృద్ధిగా చేస్తుంది.

అంతేకాదు మీరు మెచ్చే, మీకు నచ్చే మరెన్నో పాదుపు పథకాలు!  
ఇన్ కంటాక్ట్ మినహాయింపుతో.

వివరాలకు:



కమీషనర్, స్టాల్ సేవింగ్స్, హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాద్. ఫోన్: 224410  
222886

మీ దగ్గరి లోని పాస్టాఫీస్ లోగాని, లేదా  
బిల్లాకలెక్టర్ కార్యాలయంలోగాని సంప్రదించండి!



# చతుర

# ప్రపంచము

## దురాచారం

స్వప్న హెష్ అనే యువతికి పెళ్ళి చూపులు జరిగాయి. వరుడికి, అతని కుటుంబానికి ఆమె చూడగానే నచ్చింది. ఏప్రిల్ 22 విహహపు తేదీగా నిర్ణయమైంది. శుభలేఖలు అచ్చయి బండ్ల మిత్రులకి పంచబడ్డాయి కూడా. విశేష మేమంటే వరుడి తల్లిదండ్రులు కట్న మేమీ లేకుండా ఆమెను కోడల్ని చేసుకునేందుకు సిద్ధపడ్డారు. దీనికి స్వప్న ఇంట్లో అంతా సంతోషించారు.

కాని, పెళ్ళిరోజు దగ్గరపడేకొద్దీ వరుడి తరపువారి డిమాండ్లు ఎక్కువ అయ్యాయి. వరుడి తండ్రికి హఠాత్తుగా వదుపు కొంచెం నలుపనే విషయం గుర్తొచ్చి, టెలివిజన్ కొనిపెట్టమని అడిగారు.

తర్వాత వాళ్లు డైనింగ్ టేబిల్, కుర్చీలు కోరారు. వరుడి కుటుంబ హోదాకి అవి ఇంట్లో వుండక తప్పదట.

ఏప్రిల్ 15వ తేదీ విహహం నిశ్చయించుకోవలసిన రోజు. ఆరోజు రాము

అడిగినవి తేవాలంటూ

వరుడి తరపు





వాళ్లనుంచి వధువు ఇంటికి లేఖ వచ్చింది. పెళ్లికి అన్ని ఏర్పాట్లూ జరుగుతుండగా మధ్యలో ఈ కోరిక అడ్డుపుల్లగా మారింది.

ఏప్రిల్ 10న వధువు కుటుంబానికి అందిన వుత్తరంలో, "మీ అమ్మాయి నలుపు. మీరు మేమడిగిన డెలివిజన్, డెనింగ్ డేబిల్ కానే స్థితిలో లేరు. మేము అడిగేపని లేకుండానే మీరు ఎంతో కొంత దబ్బిస్తారనుకున్నాం. కాని, మీరు ఏదో కొంత బంగారం మీ పిల్లకు పెట్టుకున్నారు. మా అబ్బాయికి బంగారంతో చిన్న చొక్కా గుండీలు, ఒక వాచీ మాత్రమే పెట్టారనుకుంటున్నారు. మీరు కట్టుమివ్వలేనంత బీద స్థితిలో వుంటారని మేం అనుకోలేదు. ఇప్పుడు మీ సంబంధం కలుపుకోవడం మాకు ఇష్టం లేదు" అని వుంది.

వరుడి తల్లిదండ్రులు ఆవిధంగా కుట్రలాగా వ్యవహరించారు. మొదట కట్టుకాసుకలేపి అక్కర్లేదన్నది వారే! శుభలేఖలు ఆచర్యం, వధువు కుటుంబం లొంగిరాక తప్పడనే ఆలోచనతో తమకవి కావాలంటూ డిమాండ్లు మొదలుపెట్టారు. ఆలా స్వప్నకి ఖాయమైపోయిన పెళ్లి కాకుండాపోయింది.

అయితే స్వప్న ఆ విషయాన్ని అంతటితో వదిలిపెట్టలేదు. ఆమె వరుడి కుటుంబం ప్రవర్తించిన రీతినంతా ఓ ప్రముఖ బెంగలీ దినపత్రికకి రాయగా ఆ లేఖ ప్రచురితమైంది.

ఎన్నో శ్రీ సంక్షేమ సంస్థలు ఈ కేసుపై న్యాయాన్ని కోరుతూ ప్రభుత్వానికి విజ్ఞప్తిచేశాయి. కాని, ప్రభుత్వం ఇంతవరకూ వరకట్న వ్యతిరేక చట్టం కింద వరుడి కుటుంబంపై ఏవిధమైన చర్య తీసుకోలేదు!

## నల్లుల్ని తినే రోమనులు

నల్లుల్లో రెండు రకాలున్నాయి. భారత దేశం లాంటి అతి ఉష్ణదేశాలలో వుండే నల్లులు మొదటి రకమైతే, వేడి అంత ఎక్కువగా లేని దేశాలలో వుండే నల్లులు రెండో రకానికి చెందినవి.

వింత ఏమిటంటే, రోమనులు నల్లుల్ని ఉష్ణంగా తింటారు. వాళ్లు ఓ గుప్పెడు నల్లుల్ని మింగేసి మంచి నీళ్లు గాని, మద్యం గాని తాగేస్తారు. నల్లుల్ని తినడంవల్ల శృంగారంలో ఆసక్తి,



సామర్థ్యాలు పెరుగుతాయని వారి నమ్మకమట!



చతుర ... 7



నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.



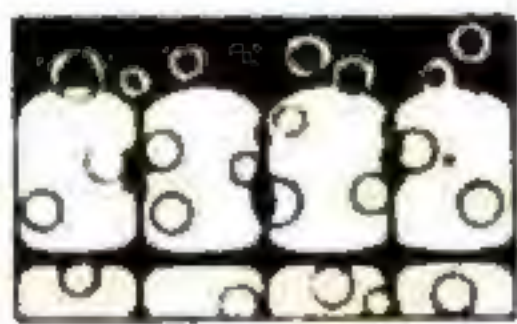
## మీ కుటుంబంలోని వారికి కోల్లేట్ రక్షణ చక్రాన్ని ఇవ్వండి!

క్రమం తప్పకుండా కోల్లేట్ ని వాడటంలో మీ కుటుంబంలోని వారి నోటి శ్వాస శుద్ధంగా, తాజాగా ఉంటుంది, వారి పళ్ళు యివ పువగా, ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి. కోల్లేట్ రక్షణ చక్రం చేసేది అదే, వారిది యివ్వడం అందులే.

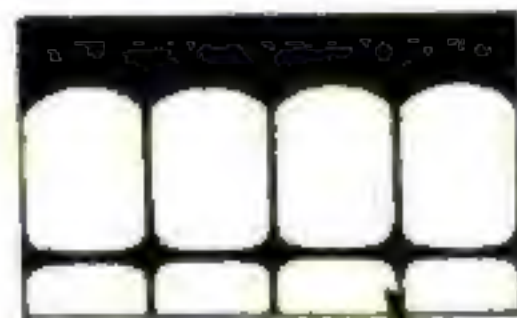
మీరు పళ్ళు తోముకున్న ప్రతిసారి, కోల్లేట్ మొక్క నమ్మకమైన పాత్యలా చేసేది-చూడండేలాగో.



మీ పళ్ళలో యిరుక్కుపోయిన అహారపు ముసకల్లో దుర్వాసన, దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి.



కోల్లేట్ లోని అద్వితీయమైన శక్తిగల నుకల లోపలికి చొచ్చుకుపోయి, అక్కడ గల దుర్వాసన కలిగించే అహారపు ముసకల్ని, దంతక్షయాన్ని కలిగించే సూక్ష్మజీవుల్ని తొలగిస్తుంది.



క్రమం తప్పకుండా కోల్లేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటే, దాంతో యిక మీకు శుభ్రమైన, తాజా శ్వాస, దాంతో పువ్వరమైన, అహోగమైన పళ్ళును.

రోజునం చేసిన శ్రద్ధాత ప్రతిసారి మీ కుటుంబంలో వారంతా కోల్లేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటున్నారని దృవపరుచుకోండి. నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి. వారికి కోల్లేట్ రక్షణ చక్రాన్ని ఇవ్వండి.



GK&E. B84.55 Tel

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీకెంతో నచ్చుతుంది!



ఆదికాలంలో అయితే నల్లులు ఎక్కువగా జంతువులు, పక్షుల రక్తం తాగి బతికేవి. మనుషులు అరణ్యాల్లో నివసించడం మొదలయ్యాక అవి మానవ రక్తానికి అలవాటు పడ్డాయి.

నల్లులు సాధారణంగా మంచాలు, బల్లలు మొదలైన సామాన్య తొర్రల్లో వుంటాయి. అవి మానవ రక్తాన్నే కాక, పిల్లులు, కుక్కల్లాంటి పెంపుడు జంతువుల రక్తాన్ని కూడా తాగుతాయి.

మామూలుగా నల్లులు బల్లపరుపుగా వుంటాయి. పూర్తిగా పెరిగిన నల్లికి మిల్లిమీటర్ల పరిమాణం వుంటుంది. నల్లుల శరీరానికి ముడుచుకునే లక్షణం వుండటం వల్ల అవి ఎలాంటి ఆకారం గల తొర్రల్లో అయినా చూరిపోగలవు.

నల్లులకి దృష్టి మందంగా వుంటుందని నమ్ముతారు గానీ, కొన్ని గజాల దూరం లోంచి కూడా తమ ఎరలను గుర్తించగలవు. అయితే నల్లులు ఎరల దగ్గరికి ఎలా చేరుకుంటాయనేది ఇంకా నిగూఢం గానే వుంది.

నల్లులు మంచం ఎక్కడానికి పిల్లేకుండా ఏర్పాట్లుచేసుకున్నా సరే, అవి గది కప్పు మీదకి పాకి అక్కడినుంచి మంచంమీద వున్న వారి మీదకు చూకి రక్తం తాగుతాయి.

నల్లులకి ఎంత రక్తం కావాలనేది అది నివసించే ప్రాంతపు శీతోష్ణస్థితిపై ఆధార పడి వుంటుంది. శీతలప్రాంతాలలో వుండే నల్లులు 500 రోజుల వరకూ రక్తం తాగకుండా వుండగలవు. శీతోష్ణస్థితి 15 సెంటీగ్రేడ్ వున్నచోట ప్రతి ఆరు రోజులకి, 25 సెంటీగ్రేడ్ మించిన చోట ప్రతిరోజూ నల్లులకి రక్తం కావాలి.

నల్లిని నల్లిపితే పూచైన వాసన వస్తుంది. ఈ వాసన నల్లి గొంతు దగ్గర

వుండే ఓ గ్రంథినుంచి వెలువడుతుంది. నల్లికి కడుపు నింపుకోడానికి 5 నుంచి 10 నిమిషాలు పడుతుంది. రక్తంతో నిండగానే బల్లపరుపుగా వుండే దాని శరీరం సాగి, ఉబ్బుతుంది.

నల్లులు సాధారణంగా తెల్లారుజామున 3 నుంచి 6 గంటల మధ్య రక్తం తాగుతాయి. ఆ సమయానికల్లా నిద్రనుంచి లేస్తే వాటిని తప్పించుకోవచ్చు. నల్లులు లెట్టు వెలుగులో బైటకు రావు. కనుక లెట్టు వుంచి నిద్రపోవచ్చు!

ఆడనల్లి సాధారణంగా రోజుకి మూడు గుడ్డు పెడుతుంది. రక్తం ఎంత ఎక్కువ తాగితే, అన్ని ఎక్కువ గుడ్డు పెడుతుంది. గుడ్డు నుంచి నల్లి పుట్టడానికి దాదాపు 3 వారాలు పడుతుంది. 3 నెలలకి అది పూర్తిగా పెరిగి మానవ రక్తం జ్వరకుడానికి బైలుదేరుతుంది.

## ఆ వేట కథ

ఆదివాసుల జీవన విధానం మిగిలిన వారికి భిన్నంగా వుంటుంది. అరణ్య, పర్వత ప్రాంతాల్లో నివసించేవారి పండుగలు, ఆచార సాంప్రదాయాలు, దుస్తులు, జీవనరీతులు అన్నీ పట్టణాలు, నగరాల్లో నివసించే ప్రజలకి భిన్నంగా వుంటాయి. వారి ఆచారాలు కొన్ని బైటివారికి అసలేమీ తెలియవు. అలా మొగలుల కాలంలో పుట్టిన కొన్ని ఆచారాలు బీహార్ లోని 'పారమావు', 'రాంచి' జిల్లాలలో నివసించే 'ఒరావోన్', 'మండా' అనబడే ఆదివాసులలో ఇప్పటికీ ప్రబలంగానే వున్నాయి. 12 ఏళ్లకోసారి పాల్కుణ లేక చైత్ర (ఫిబ్రవరి, మార్చి) మాసాలలో ఆ





జాతి స్త్రీలు ఓ వింత ఆచారాన్ని పాటిస్తారు.

ఆ కాలంలో ఆ జాతి స్త్రీలు పురుషుల దుస్తులు ధరించి, కత్తులు, బల్లాలు, విల్లంబులు, చేతికర్రలాంటి ఆయుధాలతో చిన్నచిన్న జంతువుల్ని వేటాడేందుకు బైలుదేరుతారు. తమకు దొరికిన కూరగాయలు, ఇతర ఆహార వస్తువులను కూడా వాళ్లు సేకరిస్తారు. సాయంత్రానికి వాటన్నిటితోపాటు ఇంటికి చేరుకుని, వాటిని వండి పెంచుచేసుకుంటారు.

‘ఈ ఆచారం ఎలా పుట్టింది?’ అనే దానికో కథ వుంది. ‘ఓరావోన్’ జాతి వాళ్ల రాజ్యానికి రాజుదాని ‘రోహతస్ ఘర్’. ఒకనారి ‘రోహతస్’ రాజైన పురుగాన్ తాకూర్ కోటను మొగలులు ముట్టడించి, ఆ యుద్ధంలో ఓడిపోయారు వాళ్లు రెండోసారి ప్రయత్నించినపుడు కూడా విఫలమై అయారు.

అయినా మొగలులు పట్టుపడలకుండా మూడోసారి ఓ గొల్లభానుకి కానుకలిచ్చి సంతోషపర్చి, ఆమెను ప్రసన్నం చేసుకున్నారు. పండుగరోజుల్లో తమ జనంతాగి ఏమీ పట్టించుకోకుండా తిరుగుతారు గనక ఆ సమయంలో ‘రోహతస్ ఘర్’ని ముట్టడిస్తే విజయం పొందవచ్చునని వారికి సలహా ఇచ్చిందామె. ఆమె సలహా ప్రకారం మొగలులు ఆ రాజ్యాన్ని ముట్టడించినప్పుడు పురుషులెవరూ యుద్ధానికి సిద్ధంగాలేరు. దాంతో స్త్రీలే యుద్ధానికి వెళ్లారు. మొగలులు ఆ ముట్టడిలో ‘ఓరావోన్’ జాతివాళ్లను ఓడించగలిగారు. అప్పట్నుంచి ఆ యుద్ధం జ్ఞాపకార్థం ‘ఓరావోన్’ జాతి స్త్రీలు 12 ఏళ్లకోసారి వేటకు వెళ్తున్నారు.

మరోగాథకూడా వుంది! మండా జాతి రాజు తన రాజుదానిని ‘సురియాంబె’నుంచి ‘ప్రవీర్ ఘర్’కి మార్చాడట. అది జరిగిన కొన్నాళ్లకి రాజుకి బాగా జబ్బు చేసిందట.





ఓ జ్యోతిష్కుడు రాజు కోలుకోవాలంటే ఇద్దరిని బలిఇవ్వాలని రాజుతో చెప్పాడట. దానికి రాజు పడవవాడితో ఓ ఇద్దరు బాలుర్ని ఎక్కించుకుని పడవ నది మధ్యలోవుండగా నీటిలోకితోసి ముంచేయ మని చెప్పాడట దానికి ఆ పడవవాడు సరేనని తీరా ఆ రాజుని, అతనికి సంబంధించినవారినే నీట్లో ముంచేశాడట.

అది జరిగాక ఆ రాజ్యంలో శీత్రవ్రతం జామమేర్పడి, అది 12 ఏళ్లపాటు కొనసాగిందట. ప్రజలు ఆ కాటకాన్ని ఏమాత్రం తట్టుకోలేని స్థితికి చేరుకున్నప్పుడు జ్యోతిష్కులు తమ స్త్రీలను వేటకు పంపితే వర్షాలు కురిపించే దేవుడైన ఇంద్రుడు శాంతిస్తాడని చెప్పారట. ఆవిధంగా స్త్రీలు ఆయుధ దారులై వేటకు వెళ్లగానే కుంభవర్షం కురిసిందట. అప్పట్నుంచీ మందాజాతి స్త్రీలు ఆ ఆచారాన్ని కొనసాగిస్తున్నారట!

## వింత మహిళ

కన్యాకుమారి పట్టణంలో 'మాయమ్మ' అనే ఓ వింత మహిళ వుంది. ఆమెకు ఎప్పుడూ తోడుగా రాజేంద్రన్ అనే సహాయకుడు, 20 కుక్కలు, 40 కుక్కపిల్లలు వుంటాయి. చాలామంది ఈ వృద్ధురాలి గురించి 'కన్యాకుమారియే తిరిగి పునర్జన్మ ఎత్తింది' అంటుంటారు.

మాయమ్మ ఎప్పుడూ సముద్రపు ఒడ్డున కూర్చుని సముద్రతరంగాల హోరు ఎంటూనో, కునుకు తీస్తూనో గడుపుతుంది. ఆమె చుట్టూ ఎప్పుడూ అనేక మంది భక్తులు వుంటారు. వాళ్లంతా తమంతట తామే ఆమెకు భక్తులై తమ జీవితాన్ని ఆమె సేవకే వినియోగించాలని నిర్ణయించుకున్నవారే. ఆమెకు ఎలాంటి ప్రచారం లేదు.

భక్తులు ఆమెకు అనేక శక్తులున్నట్టు





చెబుతుంటారు. 'మాయమ్మను ఎవరయినా ఒక్కసారి కలుసుకుంటే చాలు, వారి సమస్యలన్నీ మటుమాయమైనట్టే!' అని వారి నిశ్చితాభిప్రాయం. లాటరీ తగలడం, పెళ్ళి కావడం, జబ్బులు తగ్గిపోవడం - ఇవన్నీ ఆమెను కల్పనవారికి సంభవిస్తాయట!

మాయమ్మ శిష్యులు ఆమెను, ఆమె కున్న కుక్కలు, కుక్క-పిల్లలను గురించి శ్రద్ధ వహించడానికి 'మాయమ్మ సమాజం' అనేదాన్ని నడుపుతున్నారు. మాయమ్మ ప్రధాన సహాయకుడయిన రాజేంద్రన్ స్థానిక భవంతుల్లో మొజాయిక్ పనిచేసేందుకు 10 ఏళ్ళక్రితం కన్యాకుమారి వచ్చాడు. ఆమెకు గల దైవ శక్తులు రాజేంద్రన్ ను ఆకట్టుకోవడంతో ఆమెకు ముఖ్య భక్తుడిగా మారిపోయాడు. ఆమెకు ఆహారాదులు సమకూర్చడం, ఆ కుక్కల గురించి శ్రద్ధ తీసుకోవడం, బయట వ్యవహారాల్లో తొద్దడటం - అన్నీ రాజేంద్రన్ యే చేస్తుంటాడు.

మాయమ్మ ప్రాతఃకాలమే నిద్రలేచి, సముద్రంలో స్నానం చేస్తుంది. క్రితం రోజు రాత్రి తాను తగలేసిన చెక్కల బూడిదను సేకరించి ఆ బూడిదను సముద్రపు ఒడ్డున వివిధ ప్రాంతాలలో కలిపేస్తుంది. ఆవిధంగా మాయమ్మ సముద్రాన్ని శుద్ధిచేస్తోందని భక్తులు అంటారు.

తర్వాత ఆమె వివేకానందుడి కొయ్య విగ్రహం దగ్గరికెళ్ళి అక్కడే నిద్రపోతుంది. తిరిగి ఆమె మధ్యాహ్నం 3 గంటలకి నిద్రలేస్తుంది. అప్పటికి రాజేంద్రన్ ఆమెకూ, ఆమె కుక్కలకీ ఆహారం

సిద్ధంచేసి వుంటాడు. ఆమె ఆహారం కొద్దిగానే స్వీకరించి, భక్తులను కలుసుకోవడం ప్రారంభిస్తుంది. ఆమె తన భక్తులకి ప్రసాదంగా కొందరికి అరటిపండును, మరికొందరికి 'టీ'ని ఇస్తుంది.

సూర్యాస్తమయానికి ముందు మాయమ్మ, ఆమె భక్తులు, కుక్కలు కన్యాకుమారిలోని కొన్ని వీధులవెంబడి తిరుగుతారు. వాళ్ళు అలా తిరుగుతున్నప్పుడు హోటల్ యజమానులు కొందరు వాళ్ళంతట వాళ్ళే వచ్చి కుక్కలకి ఏదో ఒకటి పెడుతుంటారు.

ఇటీవల ఈ వృద్ధురాలు స్థానిక పారిశ్రామికవేత ఆయిన శివశంకరన్ పిల్ల ఇంట్లో రాత్రివేళల్లో నిద్రిస్తోంది. పిల్లతాను బ్యాపారంలో అంత బాగుపడటానికి మాయమ్మకున్న శక్తులే కారణమని చెబుతుంటాడు. మాయమ్మ పెంచే కుక్క తన యజమానురాలు ఉదయం నిద్రలేచేంతవరకూ పిల్ల ఇంటి బయట పడుకుని వుంటుంది.

చాలామంది విమర్శకులు మాయమ్మకు నిజానికి అద్భుతమైన శక్తులేవీ లేవని చెబుతున్నారు. ఆమె తిరిగి అవతారమే తినదైవమేమీ కాదని కూడా అంటున్నారు వాళ్ళు.

"40 ఏళ్ళ క్రితం మహారాష్ట్రకు చెందిన ఆమె కన్యాకుమారికి ఒక యాత్రికురాలిగా వచ్చింది. ఎందువల్లనో ఆమె కన్యాకుమారిలోనే స్థిరపడిపోయింది. మొదట్లో చేపలు పట్టుకుని బతుకుతుండేది. అప్పట్లో తోడేళ్లు ఆమెపై దాడిచేసే ఆమెను కుక్కలే రక్షించాయి. ఆ కృతజ్ఞత కొద్దే ఆమె కుక్కలను పెంచుతోంది" అంటారు వాళ్ళు.





# ఆకాశంలో వెలిగేది ప్రవతార నినీజగతిలో వెలిగేది నితార

- ఆబాలగా పాలాన్ని 'హాలా' అంటూ పలకరిస్తుంది నితార
- మీరు అభిమానించేది ఏతారనైనా సరే - మీకు కావల్సింది నితార
- మల్టీకులర్ ముఖచిత్రమే కాదు, అనేక రంగుల సెంటర్ స్టైడ్తో చిమ్మిమ్మ మురిమింది, మైమరచిస్తుంది నితార
- నినిమాకు సంబంధించిన అన్నిరకాల వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కబుర్లకు, విమర్శలకు పెట్టింది పేరు నితార

**నితారీ**

సమగ్ర నివార పత్రిక  
ఈనాడు కౌంపెండ్, సామాజిగుడె  
హైదరాబాద్ - 500 004







# గజపతి

వారకోడెటి ప్రవృత్తాంతం





కిటికీ ముందు నిలబడి కనపడని బయటి ప్రపంచాన్ని చూస్తున్నాడు ఈశ్వర్. అతనికేమీ కనపడటంలేదు. కానీ చూపులు మాత్రం డేన్నో చూస్తున్నట్లుగానే సాలోచనమైనట్టున్నాయి.

మిన్ను, మన్ను ఏకమయ్యేలా కురుస్తోంది వర్షం. అప్పటికి అది నాలుగో రోజు వర్షం అలా ఏకధారలా కురవటం. ఇంకో రెండు రోజులు ఈ వర్షం ఇలాగే కురిస్తే ప్రాణులన్నీ నిర్జీవాలయిపోయే ప్రమాదం ఉంది.

బంగాళాఖాతంలో తుఫాను. సముద్రంలో ఎక్కడో ఆరంభమయిన చిరుగాలి శక్తి స్థోమతలు నింపుకొని ఉవ్వెత్తున ఎగిసిపడే కెరటాల రూపంలో విరుచుకు పడుతోంది. ఉప్పెన ప్రమాదం కూడా ఉందని ప్రభుత్వం హెచ్చరికలు చేస్తూనే ఉంది. ఏ షణంలో ఈ కెరటాలు మరింత జోరుగా ముందుకొచ్చి, చెలియలికట్ట దాటి, జనారణ్యాలను కబళిస్తుందో ఎవరూ చెప్పలేకుండా ఉన్నాయి. జనం అంతా ప్రాణాల్ని అరిచేత్తో పట్టుకొని జతుతుతున్నారు. చావునుంచి తప్పించుకోవాలని తాపత్రయపడుతున్నారు.

బంగాళాఖాతంలో తుఫానులు రావటం కోస్తాజిల్లాలకు కొత్తేమీకాదు. అది ఆ జిల్లా ప్రజల చరిత్రలో ఓ భాగం. తుఫానుకు ముందు ఎలా తప్పించుకోవటమా అనీ, తుఫాను తర్వాత ఈ బీవితం ఎలా కొనసాగించటమా అనే ప్రశ్నలూ వారి చరిత్రలో భాగమే అయ్యాయి.

ఇన్ని ప్రభుత్వాలు, ఇన్ని సహాయక సంస్థలూ ఏవీ ఏటి గురించి పట్టించుకోవు. తుఫానుల సమయంలో ప్రభుత్వాలు వాగ్దానాల వర్షాలు కురిపిస్తాయి. శాశ్వత

పరిష్కార చర్యలు తీసుకొంటామనీ, తుఫాను రాకుండా అరికట్టలేం కాబట్టి తుఫానువల్ల సంభవించే నష్టాన్ని తగ్గించే యత్నాలు చేస్తామనీ, ప్రజల రక్షణకోసం కోస్తా అంతటా పెద్దపెద్ద షెల్టర్లు నిర్మిస్తామనీ...వాగ్దానాలు ! తుఫాను తగ్గిపోగానే వాగ్దానాలన్నీ ఆ తర్వాత ఎండకు ఎండిపోతాయి. వర్షాలు కురిసినంత కాలం, ప్రాణభీతి ఉన్నంతకాలమూ వాగ్దానాల్ని తల్చుకొని బతికే జనం, ఎండలు రాగానే వాటి గురించే మర్చిపోతారు.

ఫలితం - మళ్ళీ తుఫాను, మళ్ళీ వాగ్దానాలు !!

మధ్యతరగతివారికి, ఉన్నత వర్గాల వారికి ఫర్వాలేదుగానీ, పొట్టచేత బట్టుకొని చేతి కష్టంతో ఏరోజుకారోజు కడుపు నింపుకొనే కూలి జనం సంగతేమిటి? ఇప్పుడు పనులుండవు. తుఫాను తగ్గిత, పంటలు ఉండవు గాబట్టి పనులూ ఉండవు. పనులు ఉండవు కాబట్టి కడుపు నిండే మార్గమూ ఉండదు.

ఈశ్వర్ కు ఆ షణంలో గంగులు గురుకోచ్చాడు. షణం ఈశ్వర్ గుండె కోతకు గురయింది.

ఎలా ఉంటున్నాడో ఈ షణంలో గంగులు?

తుఫాను తగ్గేసరికి ... ఉంటావో ఉండడో అసలు ! గంగమ్మ తల్లి కన్న బిడ్డలు వాళ్ళు. గంగపుత్రులు. ఈ తుఫాను బీభత్సం వాళ్ళకు కొతకాదు. కెరటాలెత్తి రావటం, ఆ కెరటాలమీదే నివసించటం వారికి తప్పనిసరి. నిత్యమూ ఆటు పోట్లకు గురవటమే వారి జీవన విధానం. అయినా...ఇంతటి తుఫాను ఎంతటి వారినైనా లొంగదీసుకునేలా ఉంది. ఎంత అలవాటుపడ్డ ప్రాణమైనా, ప్రకృతి ఇలా ఎత్తివస్తే తల ఒగ్గక తప్పడేమో !





అయినా గంగులును ఏమీకాదు, కాకూడదు అనుకొన్నాడు ఈశ్వర్.

గంగులు ఈశ్వర్కు ఏమీకాదు. సముద్రం ఒడ్డున ఇసుకలో నత్తగుల్లలు, శంఖాలూ ఏరుకొనే రోజులనుంచి ఈశ్వర్కు గంగులు తెలుసు. చిన్న కర్తర పడవను తోసుకొంటూ అలల మీదకు అలవోకగా వెళ్ళిపోయే గంగుల్ని చూస్తోంటే, ఈశ్వర్కు ఆశ్చర్యంగా ఉండేది. అల వస్తోందంటేనే అడుగు వెనక్కు పడేది తనకు. అలాటిది గంగులు అలలంటే భయపడదు సరికదా, వాటితో సవాలు చేస్తున్నట్లుగా వాటి మీదకు సవారీకి వెళ్ళినట్లుగా వెళ్ళిపోయ్యేవాడు.

ఒకరోజు అలాగే ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ ఉండిపోయిన ఈశ్వర్ దగ్గర కొచ్చాడు గంగులు.

“నీకు సముద్రమంటే భయంలేదా?” అసడిగాడు ఈశ్వర్.

“బయిమా... ఎందుకు?” అన్నాడు గంగులు ఆశ్చర్యంతో.

ఈసారి ఆశ్చర్యపోవటం ఈశ్వర్ పంతు అయింది. నిజమే, భయం ఎందుకు? సముద్రంలో అలలుంటాయి. కెరటాలు ఉంటాయి. కెరటాల అడుగున చేప లుంటాయి. తిమింగలాలు ఉంటాయి... ఇంకా ఎన్నెన్నో ఉంటాయి. భయం అందుకు...! అదే అన్నాడు.

గంగులు నవ్వాడు. “అలలన్నీ ఈడనే ఉంటాయి. సంద్రం మీదకుపోతే అల లుండవు. ఇక చేపలు పట్టేవోడికి సంద్ర మంటే బయిమైతే ఎట్టా?” అన్నాడు.

ఈశ్వర్కు జ్ఞానబోధ జరిగింది.

చేపలుపట్టేవాడికి నీళ్ళంటే, సముద్ర మంటే భయం ఉండదు. మరి ఇతరులకు మాత్రం భయం దేనికి? భయం కేవలం మానసికమైనది. ఎందులోనూ భయ

మన్నది లేదు. భయపడటమన్నది మన లోనే ఉంది. మనసులో భయం లేకుండా భయంలేదు. ఏదీ భయపెట్టదు.

ఈశ్వర్ భయపడటం మానేశాడు. సముద్రమంటే అంతక్రితం ఉన్న భయం ఇప్పుడు లేదు. ఆసక్తి ఉంది. సముద్రానికి అవతల, సముద్రానికి లోపల ఏముందో తెలుసుకోవాలన్న అభిలాష ఉంది.

ఆ అభిలాషవెనుక గంగులు అదృశ్య హస్తం ఉంది. అతను నిరంతరం సముద్ర గర్భంలోంచి వలలువేసి తెచ్చే మత్స్య సంపద ఉంది.

“సముద్రం నీళ్లు మనం తాగలేంగదా! మరి చేపలెలా తాగుతాయి?”

“సముద్రంలో చేపలు మామూలు నీళ్ళలో కూడా బతుకుతాయా?”

“సముద్రంలో ముత్యాలు దొరుకు తాయా? శంఖాలలో ఏం ఉంటాయి??”

గంగులు ఆ ప్రశ్నలు విని నవ్వేవాడు. ఆ తర్వాత ఆ ప్రశ్నలకు జవాబులు తనకు తోచినట్లు చెప్పేవాడు. కొన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానం తెలీకపోయినా తెలీదని చెప్పేవాడు కాదు. ఏదో కల్పించి అయినా చెప్పేవాడు. ఏ ప్రశ్నకైనా తాను జవాబు చెప్పలేకపోతే, ఆ పిల్లాడి ముందు తన పరువు పోతుందన్న భయం గంగులుది.

“సముద్రం మీదకు మీరు వెళ్లి నపుడు మిమ్మల్ని సముద్రం మింగేయ్యదా?” అసడిగాడు ఈశ్వర్ ఒకసారి.

“మం రోజు నిర్దర లేవగానే సంద్రానికే దణ్ణం ఎట్టుకొంటాం! మమ్మల్ని ఆ గంగమ్మ తల్లే సరింగా చూస్తుంది. మాకే బయిమూనేదు. ఏ కెరటమూ మమ్మల్ని దెబ్బకొట్టలేదు. ఆపడలో ఉన్నప్పుడు ఆ





# ప్రకృతి చెప్పే పాఠాలు...



ప్రకృతి నుంచి మనం నేర్చుకోదగ్గవి ఎన్నో ఉన్నాయి. కొద్ది కొద్దిగా కూడబెట్టి దాన్నే పెద్ద మొత్తంగా చేసే నేర్పు కూడా అందులో ఒకటి. ఈ సూత్రాన్ని ఆచరణలో పెట్టడానికి మార్గదర్శి మీకు కోడవుతుంది. చిన్న చిన్న మొత్తాల్లో పొదుపుచేసి పెద్ద మొత్తం పొందే అవకాశాల్లో మీ అందుబాటులో ఉంచుతుంది.

అంతేకాదు, రెండు దశాబ్దాల వ్యాపారానుభవం ఉన్న మార్గదర్శి మీరు పొదుపుచేసే మొత్తానికి పూర్తి భద్రత సమకూరుస్తుంది. లాభపాది దివిడెండ్లు కూడా వరుసగా ఆ మొత్తానికి కోడవుకూ ఉంటాయి. మార్గదర్శిలో పొదుపు భవిష్యత్తుకు మదుపు అని లక్ష్యమందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు. మరి, మీ మాడేమిటి?

డబ్బు కోపమేనా మీ చింత - మార్గదర్శి వున్నది మీ చెంత!



**మార్గదర్శి**

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, 401వ ఫెటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

**కా.ఖ.లు:** లలిత్ ఫెటర్, హైదరాబాద్ • లక్ష్మీకాపూర్, హైదరాబాద్ • చిక్కదవర్లి, హైదరాబాద్ • లలిత్ ఫెటర్, హైదరాబాద్ • కాత్రా కాంపైక్స్, ఎమ్.జి.రోడ్, సికిందరాబాద్ • లలిత్ ఫెటర్ రోడ్, విజయవాడ • లలిత్ ఫెటర్ రోడ్, విజయవాడ • మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు • మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ • ఇన్నీమపేట, రాజమండ్రి • వెహూరీ రోడ్, కర్నూలు • మెయిన్ రోడ్, వికాసపట్నం • జె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్, వైరారోడ్, ఖమ్మం



తెరటాలే మమ్మల్ని ఒడ్డుకు చేరుస్తాయి”  
గంగులు ఇచ్చిన జవాబు ఈశ్వర్  
మనసులో ముద్రితమయింది.

విశ్వాసం. అచంచల విశ్వాసం వారికి  
రక్షణ ఇస్తోంది. జీవితానిచ్చే సముద్రం  
జీవితాన్ని దెబ్బతీయదనే నమ్మకమే వారిని  
సముద్రం మీదకు నడిపిస్తోంది.

పాతశాలలు, కాలేజీలు ఏపీ నేర్చుని  
ఎన్నో జీవితపాఠాల్ని గంగులు ఈశ్వర్ కు  
నేర్పాడు. ఆ సంగతి గంగులుకు తెలీదు  
గాని ఈశ్వర్ కు తెలుసు. అలాంటి గురు  
తుల్యుడు గంగులు ఈ క్షణంలో...ఈ  
తరగని తుఫానులో ఏ అవస్థలపాలపు  
తున్నాడోనన్నదే ఈశ్వర్ భయం!

తుఫాను తగ్గగానే ముందు చేయాల్సిన  
పని గంగుల్ని వెళ్లి చూసిరావటమే!

కానీ ఈ తుఫాను ఎప్పటికీ తగ్గేను?  
ఎప్పటికీ ప్రకృతి రవ్వంత శాంతించేను?  
ఎన్నటికీ ఉధృతం ఉపశమించేను??

రేడియో తన రణగొణల మధ్య  
తుఫాను హెచ్చరికలు చేస్తూనే ఉంది.  
వింటున్న కొద్దీ అతనికి విసుగొస్తోంది. ఏ  
ప్రకటన విన్నా భాష మారటం లేదు.  
భావం మారటంలేదు. ‘బంగాళాఖాతంలో  
ఏర్పడ్డ తుఫాను తీరానికి ఇన్ని కిలో  
మీటర్ల దూరంలో కేంద్రీకృతమయివుంది.  
ఫలానా సమయానికి ఇది తీరం దాటే అవ  
కాశం ఉంది. దీని కారణంగా ఇన్ని కిలో  
మీటర్ల వేగంతో గాలులు ప్రచయంగా  
పీస్తాయి....’ ఇదే ఏ ప్రకటన విన్నా!  
అందుకే ఈశ్వర్ ఆ హెచ్చరికలు వినటం  
మానేశాడు.

గదిలో ఏదో ఆలిడి అయితే వెనక్కు  
తిరిగాడు ఈశ్వర్. రెండు కప్పులతో టీ  
తెస్తూ భార్య ఉమ:

ఈశ్వర్ కు ఉమంటే ఆ క్షణంలో  
చెప్పలేనంత ఇష్టం కలిగింది. ప్రపంచం

తలకిందులవుతోందా అన్న టీ  
ప్రశ్నయం ముంచెత్తుతోంటే, నిశ్చిం.  
టీ కాచి తేగలగటం గొప్ప విషయంకాదా!  
భార్య చేతిలోంచి టీ కప్పు అందు  
కొంటూ అదే అన్నాడు.

ఉమ నవ్వింది. “రోమ్ కాలుతోంటే  
సీరో వయొలిన్ వాయింతుకొన్నాడంటారు.  
నాలో మీకు అదే కనిపిస్తోందేమోగానీ  
నాకు అది తప్పనిపించటం లేదు. ఈ  
తుఫాను నేను ఆపగలిగేదికాజ్ఞు. తుఫాను  
సప్తాన్ని అంచనా కట్టి ఆడుగలిగేదీ  
నేను కాదు. మరెందుకు బాధపడటం?”  
అంది.

అలా అందేకానీ ఉమ మనసులో  
కూడా విషాదం గూడు కట్టుకొనే ఉంటుం  
దని ఈశ్వర్ కు తెలుసు. లోపలి బాధను  
పైకి వ్యక్తం చెయ్యకుండా పెదాలమధ్య  
చిరునవ్వుతో అణచివేసే ప్రయత్నం  
ఆమెది.

ఈశ్వర్ టీరంగా నిట్టూర్చాడు.

“ఎప్పుడు తగ్గుతుందో ఈ తుఫాను?”

“జోస్యం చెప్పనా? నిజం చెప్పనా??”

“రెండూ చెప్పు!”

“నా జోస్యం ప్రకారం ఈ తుఫాను  
ఇంకో రెండు మూడు రోజులయినా  
ఉంటుంది. కానీ ఇది ఈరోజు సాయం  
త్రానికే తగ్గు ముఖం పడుతుందని రేడియో  
అంటోంది”

ఈశ్వర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. రిటికీలోంచి  
చూస్తే ఇంకా దట్టంగా కుచుస్తున్న వర్షం.  
అయినా రేడియో అలా అందంటే  
మనసులో చెప్పలేని హర్షం.

“నిజమా?” అనడిగాడు ఈశ్వర్.

“నిజమే! ఇప్పుడే విని వచ్చాను”

అంది ఉమ.





“అదొక్కటి గొప్ప విషయం- ఇంతటి తుఫానులోనూ రేడియో పని చెయ్యటం”

“అదొక్కటే ఏం భర్మ నేను లేనూ? మూడు రోజులనుంచీ ఎడతెగని వర్షం. అయినా మీకు టీ ఇస్తూనే ఉన్నా! పాలు ఎక్కడివి అనైనా అడిగారుకాదు” అంది ఉమ. ఈశ్వర్ ఆ ప్రశ్న అవగలేడు కానీ ఉమ ఆ మాట అన్నాక మాత్రం ‘నిజమే సుమా!’ అన్నట్లుగా మెచ్చు కోలుగా చూశాడు.

“స్త్రీలకు ముందుచూపుంది. అది మీరు గుర్తించటం మంచిది” అంది ఉమ.

“నాకెందుకో గంగులు గుర్తొస్తున్నాడు” అన్నాడు ఈశ్వర్.

ఉమ సాలోచనగా భర్తకేసి చూసింది. “ఎందుకో ఏమిటి? మీకు గంగులు ఆరో ప్రాణం! రోజుకోసారి అయినా అతన్ని చూడండే మీరుండలేరు? ఏదో జన్మలో మీకూ, అతనికి ఏదో తీరని బంధం ఉండి ఉంటుంది” అంది ఉమ.

“ఏదో జన్మలో ఎందుకూ? ఈ జన్మలోనూ ఉండేవుంటుంది!”

ఎక్కడో ఏదో శబ్దం వారి సంభాషణను తెంచివేసింది. ఏదో పెద్ద చెట్టు కూలిన శబ్దం.

“ఆ చెట్టుతోబాటు ఎన్ని జీవితాలు కూలిపోయాయో!” అన్నాడు ఈశ్వర్.

“గీతలో కృష్ణుడంటాడు - ‘పాపం పెరిగి దుష్టుల సంఖ్య మితిమీరినపుడు నేను మగ్గిమగ్గి అవతారం ఎత్తుతూనే ఉంటాను. వారిని సంహరిస్తూనే ఉంటాను’ అని. ఈ కలికాలంలో దేవుడు ఇలాటి వైపరీత్యాల రూపంలో పుడుతున్నాడేమో

ననిపిస్తుంది నాకు ! లేకుంటే ఈ తుఫానులు, ఈ ఉప్పెసలు, ఈ కరువులు కాటకాలూ.. ఇంతకుముందెప్పుడూ మనం కనీ వినీ ఎరగంగదా! ఇప్పుడో.. ప్రతి ఏడాదీ ఇదే చరిత్ర..”

“అంటే, ఇటీవలి కాలంలోనే పాపుల సంఖ్య పెరిగిపోయిందంటావ్?”

“అయి ఉండొచ్చు. మిగిలినవారి మాట ఎలా ఉన్నా, కీర్తిశేషుడైన మన యువరాజు మాత్రం దీనికి సంతోషించి తీరేవాడనే నా నమ్మకం! జనాభా సంఖ్య ఎలా తగించాలా అని తెగ మధనపడే వాడు పోపం ! ఇలాటి తుఫానులవల్ల వేలమంది పోతోంటే సంతోషించేవాడుట”

ఉమ అనేది అర్థం అయి ఈశ్వర్ సవ్వాడు. “చచ్చినవాడి గురించి మంచీకానీ చెడు చెప్పుకోకూడదని ఆ గీతలోనే కృష్ణుడెవరితోనూ అనలేదేమిటి?”

ఈసారి ఉమ కూడా ఫక్కుమంది.

“పోనెండి...ఈ తుఫాను ఎవరికోసం పచ్చిందోగానీ, వెంటనే తగ్గితే బాగుండును. నాకు బోలెడు కార్యక్రమాలు ఉన్నాయి”

“ఇప్పుడంతా తీరికేగదా, ఇప్పుడు చేసుకోవచ్చుగదా!”

“అహహా! నా కోరికలేవీ ఇన్ డోర్ లో తీరేవికావు. తుఫాను వెలియగానే వెళ్లి వారం రోజులపాటు ప్రతి సినిమా చూసి రావాలి! అదీనా కోరిక” అంది ఉమ.

ఈశ్వర్ ఆశ్చర్యపోయాడు. ఎంతగా పెరిగిపోయిందీ జాడ్యం! రెండు రోజులు సినిమా లేకుంటే ప్రాణాలు వదిలిపెట్టే స్థితికి వచ్చేవారీ జనం! నలుగురిక చోట చేరినపుడు మొదటి అయిదు నిమిషాలు ఏం మాట్లాడుకొన్నా, ఆరో నిమిషం మాట్లాడుకొనేది మాత్రం సినిమాల గురించే అవుతోంది ! ఈ జాడ్యం వదిలే అవకాశం ఏదీ లేదా ??





“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?” అడిగింది ఉమ.

“ఈసారి తుఫానువస్తే సినిమా టాకీసులు మాత్రమే ఆ దెబ్బకు గురి అయితే ఎలా ఉంటుందా అని ఊహించుకొంటున్నాను!” అన్నాడు ఈశ్వర్.



తిఖరికి ఉమ ఓడిపోయింది. ఆరోజు సాయంత్రానికే తుఫాను తగ్గుముఖం పట్టింది. అప్పటికప్పుడు వెళ్ళి గంగుల్ని పలకరించి వస్తానన్నాడు ఈశ్వర్. ఉమ ఒప్పుకోలేదు.

“రేపు ఉదయమే వెళ్తున్నానంటే” అనేసింది ఖరాఖండిగా.

ఈశ్వరరావు మన్నాడు ఉదయమే గంగులు ఉండే బెస్త్ వాడకు బయలుదేరాడు.

ఓ వంద గుడిసెల పల్లె అది. అందరూ మత్స్యకారులే అక్కడ. ఉదయమే భుజాన ఓ నైలాన్ వలస వేసుకొని, ఒడ్డున ఉండే కర్రబోటును ఆలల మీదికి తొయటంతో ఆరంభమవుతుంది వాళ్ళ జీవితం. మళ్ళీ తిరిగి రావటం సాయంత్రానికే. ఒక్కోసారి అదీ ఉండదు. ట్రాలర్ బోట్ మీద బయలుదేరితే, ఆ పేట వారం పదిరోజులు సాగుతుంటుందికూడా. ఎప్పుడు పట్టినవి అప్పుడు తీరం చేరుస్తూ ఉంటారు లేదా అందులోనే నిలవ ఉంచటమూ ఉంది. పల్లెలోకి అడుగు

పెట్టగానే అదో రక్తమైన కంపు ఆవరించి ఉంటుంది. మత్స్య గంధమేమో అది

ఈశ్వర్ కు ఆ దారంతా కొట్టిన పిండి. అందుకే అడుగులు వడివడిగా పడుతున్నాయి.

నిన్నటి వరకు ఎగిరెగిరి పడిన సముద్రం ఇప్పుడేమీ ఎరగని నంగనాచిలాగా ఉంది. ఎందర్నో ఎత్తుకెళ్ళి అమాయకత్వం సటిస్తున్న బాచిలావుంది. ఈశ్వర్ అడుగులు వేస్తూ వేస్తూ ఉన్నట్టుండి ఆగిపోయాడు... ఏదీ ఆ బెస్త్ వాడ? నిన్నటి వరకు ఇక్కడే ఉండాలే? ఇప్పుడేమయిందీ ??

దాదాపు పరుగున అక్కడికి చేరాడు ఈశ్వర్.

అక్కడ ... గతంలో ఇక్కడ కొందరు సివసించేవారన్న ఆనవాళ్ళు సైతం లేవు. నీళ్ళతో నానినట్టుగా నేలంతా చిత్తడిగా వుంది. అంతే తప్ప ఎక్కడా జనసంచారం లేదు. ఈశ్వర్ కు గుండె చెరువయింది. కొంపదీసి ... ఇన్ని గుడిసెలూ, ఇందరు ప్రజలూ ఒకేసారి జల రక్కసికి బలి అయిపోయారా?

ఏదో పోగొట్టుకున్న వాడిలాగ ఈశ్వర్ అక్కడే కొంతసేపు తిరిగి, వెనక్కు వస్తోంటే దూరంగా ఎవరో కనపడ్డారు. ఈశ్వర్ పరుగు తీశాడు. అక్కడున్న ప్యక్తిని అందుకొన్నాడు.

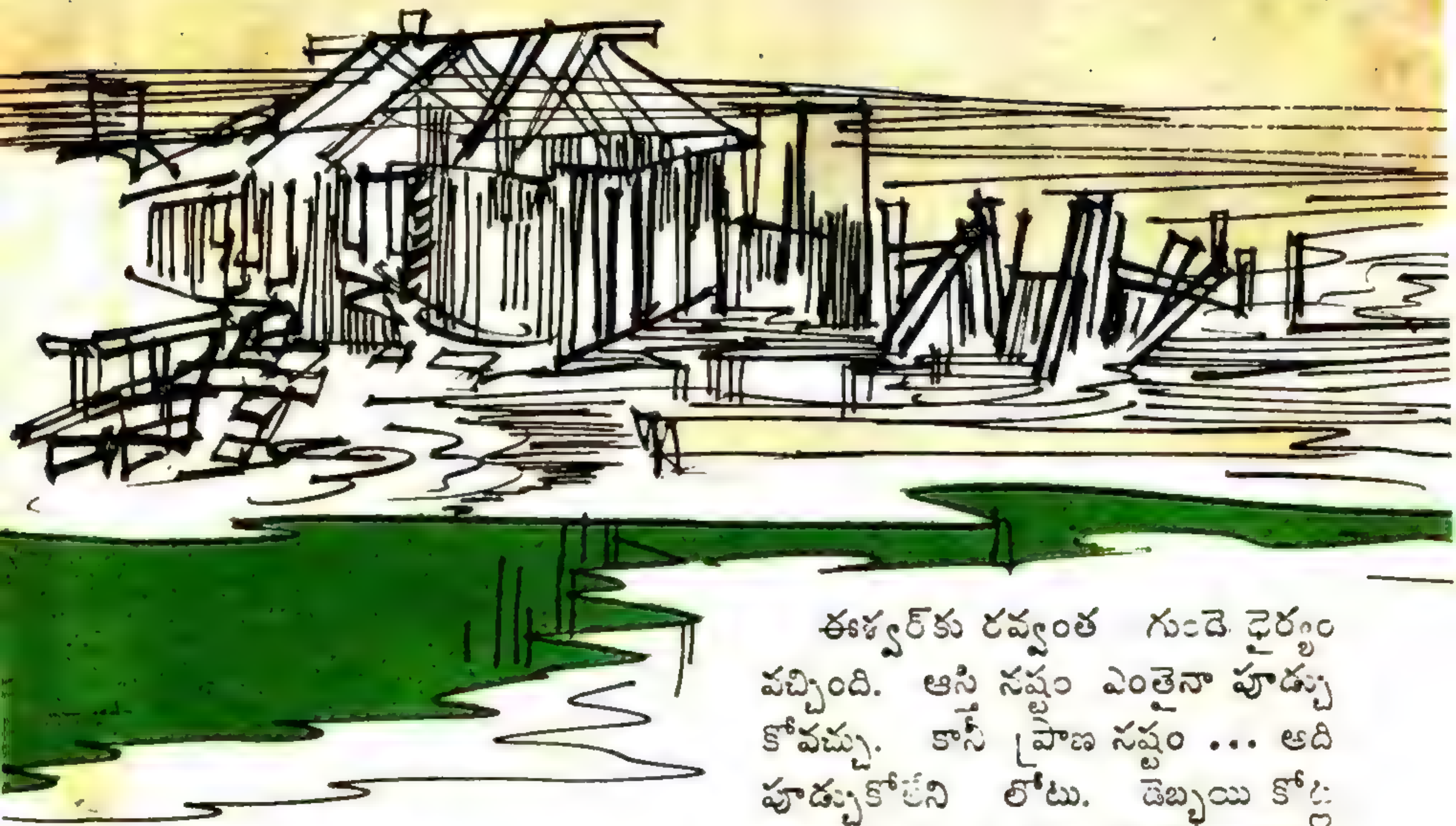
“మీరా బాబూ!” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

“ఏం నారయ్యా! గంగులూ వాళ్ళు...” ఏమని అడగాలో అర్థంకాక ఈశ్వర్ ప్రశ్నను ఆపేశాడు.

“అందరూ మేమంగానే ఉన్నారంటే. షేడేలో ఉన్నావు!” అన్నాడు నారయ్య.







ఈశ్వర్ నిట్టూర్చుకొన్నాడు. తనదే తప్ప-తనే గుర్తుపెట్టుకోలేదు. తుఫానులు పరసగా వచ్చి దెబ్బ తీస్తున్నాయని, ఆ దెబ్బనుంచి తట్టుకోవటానికి ఏలుగా షెల్టర్ను కోస్తా అంతటా నిర్మించారు. అలాటి ఒక షెడ్ ఇక్కడే ఉంది. తుఫాను ప్రమాదం ఉందన్న వార్త రాగానే పల్లపు ప్రాంతాల వారినీ, లోతట్టు ప్రాంతాల వారినీ సురక్షిత ప్రాంతాలకు తరలించటం పరిపాటి అవుతోంది. సురక్షితప్రాంతాలు సుమారంలో ఉన్నట్లయితే, షెల్టర్లోకి తరలిస్తున్నారు. గంగుల్ని, అతనితోబాటు వాడలోని అందర్నీ కూడా అక్కడికే తరలించారు ఈసారి.

ఈశ్వర్కు రవ్వంత గుండె ధైర్యం వచ్చింది. ఆస్తి నష్టం ఎంతైనా పూడ్చు కోవచ్చు. కానీ ప్రాణ నష్టం ... అది పూడ్చుకోలేని లోటు. డెబ్బయి కోట్ల జనాభా ఉన్న ఈ దేశంలో రోజూ కొన్ని లక్షల మంది పుడుతూ ఉండొచ్చు. పుట్టే వారు ఎవరైనా కావచ్చు కానీ పోయిన వారు మాత్రం కాలేరు...రాలేరు.

ఈశ్వర్ ధైర్యంగా షెల్టర్ కేసి నడిచాడు. తుఫాను తగ్గింది కాబట్టి జన సంచారం కూడా పెరిగింది. ప్రకృతికి భయపడి ఎక్కడికక్కడ తలదాచుకొని ప్రాణరక్షణ చేసుకొన్న ప్రాణికోటి అంతా మళ్ళీ తలబెత్తి బయటకొచ్చే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు.

ఈశ్వర్కు నవ్వాచ్చింది.

అడుగు తీసి అడుగు వేస్తోంటే తుఫాను దెబ్బ ఏమిటో అతనికి స్పష్టంగా అవగాహన కాసాగింది.







తూర్పు తెల్లవారక మునుపు నిద్ర లేచి, దుకాణాన్ని తెరిచి పైసల్నిరూపాయిలుగా మార్చుకొనే ప్రయత్నం చేస్తూ వచ్చిన ఆదినారాయణశెట్టిదుకాణం నిన్నటి పరకూ ఇక్కడే ఉండేది. ఇప్పుడేదీ?? ఆసవాలు సైతం లేదు.

అటు పక్కన దేశంలోని, విదేశాల్లోని వార్తల్ని, వింతల్ని ప్రజలకు అందిస్తూ వచ్చిన కమ్యూనిటీ సెంటర్ రేడియో సెట్ అక్కడే ఆ చెట్టు కొమ్మకే ఉండేది. అదేదీ? అసలాచెట్టేదీ??

ఇంకో రెండడుగులువేస్తే, ఇక్కడే వారి యోగక్షేమాలు అక్కడికి చేరుస్తూ, ఇక్కడ వారికి ఇతరుల కులాసా తెలియ చేస్తూ ఉండిన పోస్టాఫీస్ ఇక్కడే ఉండాలి...అదీ లేదు. కానీ ఇక్కడే ఉండేదన్న గుర్తుగా పోస్ట్ డబ్బా మాత్రం అక్కడే ఉంది.

మరో నాలుగడుగులు వేస్తే కూలిన గోడలు, నేల రాలిన మెడలు.

ఈశ్వర్ కు మనసు కలుక్కుమంది. ఇంత నష్టం ఎన్నాళ్ళకు పూడేనో? ఎన్ని కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల సంఘాలు వచ్చి అంచనాలు సిద్ధంచేసి ఆర్తులను ఆదుకోనేను...?? ఏం జరిగినా ఈ నష్టం అపారం. ఎవరెవరు ఉన్నారో, ఇంకెవరెవరు అజ లేకుండా పోయారో గుర్తు తెలిసేసరికి ఓ రెండు మూడు రోజులు పడుతుంది. అప్పుడు బయటపడుతుంది - సరిగ్గా ఎందర్ని ఈ తుఫాను, ఉప్పెనలు బలి తీసుకొన్నాయో!

షెల్టర్ ఎటుగా ఉంది. విశాలమైన మెట్లమీంచి ఈశ్వర్ షెడ్ లోకి చేరుకొన్నాడు. షెడ్ అంతా గోలగోలగా ఉంది. ఎవరెవరు ఎక్కడ ఉన్నారో,

ఎలా ఉన్నారో ఏదీ అర్థం కావటంలేదు. అంతా ఒకటే గందరగోళం. పిల్లల ఏడుపులు, పెద్దల కేకలు, కొంచెం ఎదిగినవారి ఆటలు, మరి ఎదిగిన వారి మూలుగులు...మధ్య మధ్యలో పెద్దల, పలంటిర అదలింపులు.

ఈశ్వర్ నెమ్మదిగా ముందుకు సడిచాడు. అడుగుతీసి అడుగువేసే జాగా లేదు. అరంగుళం జాగాలో ఆరుగురు స్పట్టుంది. ఊళ్ళోని జనం అంతా ప్రాణ భీతికి ఏకంగా కదిలివచ్చినట్లున్నారు. షెల్టర్ అంతా బిలబిలమందోంది.

ఇంకో రెండడుగులు ముందుకేళాక గంగులు కనిపించాడు. ఓమూల కూర్చుని పలతాడు ముళ్ళు విప్పకొంటున్నాడు. నిన్నటివరకు బీభత్సాన్ని సృష్టించిన తుఫాను గురించిన బాధేమీ అతనికి ఉన్నట్టు లేదు. తుఫాను తగ్గిందిగాబట్టి మళ్ళీ జీవన సంద్రంలోకి సమరానికి దిగాలన్న ధ్యాసే అతన్ని ఆవరించినట్టుంది.

ఈశ్వర్ ను చూసి గంగులు చేతిలోని పలకింద పడేశాడు. లేచి నిలబడ్డాడు.

అప్పుడు ... అప్పుడు చూశాడు ఈశ్వర్ గంగుల్ని పరీక్షగా - పండు ముసలి - కాదేమో - జీవితం తెచ్చిన వార్తకృమేమో అది! ఏదైతేనేం ముఖం అంతా ముడతలుపడి ఉంది. జీవితంలో తిన్న ఎదురుదెబ్బలన్నీ ముడతలుగా మారినట్టుంది. కళ్ళలోనూ ముసలితనం. ఆశలన్నీ చచ్చిపోయినట్టు కళ్ళ కింద సలని మచ్చలు. వంగిపోతున్న శరీరం. క్రీస్తు పుట్టుక మునుపు నాటినుంచి ధరిస్తున్నట్లున్న నీర్కావి రంగు గోచిగుడ్డ.

“ఎలా ఉన్నావు గంగులూ?” అనడిగాడు ఈశ్వర్.

గంగులు ఏమీ జవాబివ్వలేదు. కానీ





ఆ చూపు మాత్రం ఎంతో తెలియజేసింది.

“మీరొస్తారనే ఉండిపోయా! పదండి” అన్నాడు గంగులు.

ఈశ్వర్ ముందు నడుస్తోంటే గంగులు వెనకనే నీడలాగ నడవసాగాడు.

ఒకటే చిత్రడి. రోడ్డు, కాలవ, దుబ్బులు, పుంత ఏదీ లేదా తెలియలేదు. అన్నిచోట్లా ఒకటే వాసన, నీటిలో తడిసిన వాసన. ఇదంతా సర్దుకోవాలంటే వారం పది రోజులు పట్టొచ్చు!

“పెద్ద తుపానే వచ్చింది” అన్నాడు ఈశ్వర్, షెల్టర్ దిగి ఊళ్ళోకి వచ్చాక.

“ఊరంతా పోయిందంటే, ఇక వేరే చెప్పేదేముంది?” అన్నాడు గంగులు.

“ఉప్పెనలు రావటం ఎరుగుదునుకానీ, ఇంత నష్టం నేనెరగను. కలికాలం వచ్చి నపుడు సంద్రం ఊర్లన్నిటినీ ముంచేస్తుందని పీఠబ్రహ్మంగారెప్పుడో చెప్పనే చెప్పారు. అదిట్లా ఆరంభం అయి ఉంటాది!”

“ఈ ఉప్పెన బ్రహ్మంగారు చెప్పారని రాలేదు. ఉప్పెన రావటానికి ఎన్నో కారణాలుంటాయి. సైన్సు ప్రకారం చెప్పాలంటే...” ఈశ్వర్ ఏదో చెప్పబోయాడు. గంగులు అది చెప్పనీయలేదు.

“మీ సైన్సు ఏంటి చెప్తోందో మాకేల బాబూ! మాకది అక్కర్లేదు. నిజం కళ్ళముందు స్పష్టంగా కానవస్తోంటే ఇంకా సైన్సెందుకు బాబూ? మనిషికి ఆశ లావయింది. ఎదుటోణ్ణి ముంచే యత్నాలు పెరిగాయి. అందుకే ఎప్పుడూ గట్టు దాటని సంద్రం గట్టు దాటి ఊళ్ళో బడింది. లేకుంటే ఎందుకిలా జరిగిందో చెప్పండి?” అన్నాడు గంగులు.

అతను అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం తన దగ్గరలేదు. గంగులు అన్న కారణం వల్లనే ఉప్పెన వచ్చి ఉండకపోవచ్చు.

అయినా అతను అనేది నిజమే. ఎటు

చూస్తే అటు దగా. దేశాల మధ్య, రాష్ట్రాల మధ్య, భాషల మధ్య, కులమతాల మధ్య మనుషుల మధ్య ఎటు చూస్తే అటు దగా దగా. ఎప్పుడు పరివుతుందా ఎదుటి వాడిని కబళించి వేద్దామా అనే ఆలోచన మనిషిని ఆవరించి ఉంటున్న రోజులివి.

“నాకిప్పుడు ఎసబై ఏళ్లు కొంచెం అటూ ఇటూగా! పుట్టిననాటినుంచీ ఈ సంద్రం అలలమీదే పెరిగాను. ఎప్పుడూ అకారణంగా ఈ సంద్రం కోపగించి ఎరగదు. ఇప్పుడు ఈ ఉధృతం వచ్చిందంటే ఎక్కడో ఏదో కారణం ఉండే ఉంటుంది”

“అంటే ఎవరో ఏదో కూడనిపని చేసివుంటారంటావా?” అనడిగాడు ఈశ్వర్. అలా అంటున్నపుడే అతనికి నిన్న రాత్రి భార్య చెప్పిన గీతార్థం గుర్తు కొచ్చింది.

“ఎవరో ఎందుకు చేస్తారు బాబూ! ఎప్పుడూ ఉన్నోడే ఏదో ఒకటి చేస్తాడు. లేనోడు లేనోడిని ఏం మోసం చేస్తాడు? మా పక్కింటి ఈరిగాడు నన్ను దోస్తే ఏం దొరుకుతుంది. నాలుగు వరిల ముక్కలు. రెండు ఎండు చేపలు. అంతే! ఆమాత్రానికి దోచటం దేనికి? సన్నడిగిలే నేనే ఇచ్చేస్తా! ఇంత ఉప్పెనవల్లా మేం నష్టపోయిందేమిటి? మా గుడిసెలు. రేపొ మోపో గవర్న మెంటోళ్ళు రానే వస్తారు... తలో పదో పాతికో ఇస్తారు. కాకుంటే ఏకంగా ఇళ్ళే కట్టిస్తారు. కానీ ఆ పెద్ద పెద్ద ఇంటోళ్ళను చూడండి... వాళ్ళ నష్టం ఏమిటి...? పాతికలక్షల ఇల్లొకడిది పోతే, పది లక్షల మేడ ఇంకోడిది పోయింది. ఎందర్ని కొట్టి సంపాదించిన











సామో అది...ఇట్టా ఆఖరికి నీళ్ళ పాలయింది." అన్నాడు గంగులు. అతడు అంటున్న ప్రతి మాటా పచ్చిగా ఉండి భయం కలిగిస్తోంది.

"నువ్వంటున్నది సాంబమూర్తి ఇంటి గురించా?" అడిగాడు ఈశ్వర్.

సాంబమూర్తి ఊళ్లో రొయ్యల వ్యాపారం చేసేవాడు. సముద్రం రొయ్యలంటే పట్నాల్లో ప్రజలు మరీ ఎగబడి తింటారు. అది తెలుసుకున్న సాంబమూర్తి పట్నాలకు రొయ్యల ఎగుమతి మొదలుపెట్టాడు. బస్తా రొయ్యలతో

ఆరంభమైన ఆ వ్యాపారం ఇప్పుడు లాఠీలతో సాగుతోంది. చిన్న గుడిసెతో శ్రీకారం చుట్టిన సాంబమూర్తి ఇప్పుడు సిరులతో శ్రీనివాసుడే అయ్యాడు. బెస్తవాడ జనం మాత్రం చిరుగుల బతుకుల్లోనే ఉండిపోయారు.

గంగులు కోపం సాంబమూర్తి మీద అనుకున్నాడు ఈశ్వర్.

కానీ గంగులు కేవలం సేదాంతం చెప్తున్నాడు. బాధలో బాగా మునిగి పోయిన గంగులు ప్రత్యేకంగా ఎవరినీ గురించి చెప్పటం లేదు. "నేననేది సాంబమూర్తి గురించి కాదండీ...లోకం తీరు చెప్తున్నా! అలా చెప్పాలంటే మీకు సాంబమూర్తి గురించి ఎందుకు? పెద్దిరాజు గురించే చెప్పేవాడిని!" అన్నాడు గంగులు.

అలా మాట్లాడుకుంటూనే ఊరు దాటారు. రణగొణ ధ్వని వెనక్కుపోయింది.



తుపాను బాధితుల ఆకర్షణదనలు వినిపించటం లేదు. కేవలం సముద్ర మోష మాత్రం వినిపిస్తోంది. ప్రజల మీదికి ఎగిరి వచ్చిన సముద్రం శాంతించినా, ఇంకా ఆ ఆవేశం చలారనటుంది. ఎక్కడో అంతర్భాగాలలోంచి ఆవేశం ఉబికి వస్తున్నట్లుగా ఉంది. మోష స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది.

గంగులు నోట పెద్దిరాజు గురించి చాలాసార్లు విన్నాడు ఈశ్వర్. పెద్దిరాజు ఎవరోగానీ గంగులుపై చెరగని ముద్ర వేశాడు. 'పెద్దిరాజు కోట' అని ఒకటి ఊరికి ఉత్తరాన ఓ చిన్నగుట్టమీద ఉంది. పేరుకది కోటగాని, నిజానికి అక్కడ ఏమీలేదు. పెద్దపెద్ద ఎత్తయిన గోడలు. ఎండకు ఎండి వానకు తడిసి చివికిపోయి కూలిపోయిన గోడలు. గోడలమధ్యకు వెడితే మాత్రం అక్కడ ఒకప్పుడు ఏదో చరిత్ర ఉండే ఉంటుందనిపిస్తుంది. ఎన్నెన్నో గదులు, పెద్దపెద్ద గోడలు. ఆ గోడలమధ్య తిరుగుతోంటే ఈశ్వర్ కు ఆసక్తిగా, ఉత్సాహంగా, ఉద్వేగంగా ఉండేది.

చాలాసార్లు ఆ కోటగోడలమధ్య తిరుగు తోంటే అతనిలో ఒకే ప్రశ్న తలెత్తేది- ఎవరి పెద్దిరాజు? ఎందుకి కోట ఇలా పాడుబడిపోయింది? ఏం జరిగింది??

కాని, ఆ ప్రశ్న ఆ కోటగోడలు దాటి బయటి ప్రపంచంలోకి రాగానే వెనక్కు పోయేది. జీవితంలో వర్తమానానికి చెందిన ప్రశ్నలు వేధించుకు తింటూంటే గత కాలపు చరిత్రలు తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తి ఎలా ఉంటుంది?

కానీ, ఈరోజు మాత్రం ఆ పెద్దిరాజు గురించి ఇంకా...ఇంకా వినాలనిపించింది.

చింది.

అదే అడిగాడు ఈశ్వర్.

గంగులు నవ్వాడు. ఆ నవ్వువెనక ఇన్నాళ్లకా అడిగేది ఈ ప్రశ్న అన్నట్లు భావం ఒకటి కదలాడింది.

చెప్పాల్సింది చాలా ఉందన్నట్లుగా గంగులు ఒకరాతిబండమీద కూర్చున్నాడు ఈశ్వర్ కూడా దగ్గర్లో కూర్చున్నాడు.

మారంగా సముద్రం ఎగిరెగిరి పడుతోన్న చప్పుడు వినిపిస్తోంది. సముద్రానికి శాంతించమన్నట్లుగా ఆకాశం లోంచి సూర్యుడు క్రమక్రమంగా పైకి లేస్తున్నట్లుంది. మబ్బుల వెనుకనుంచి వెలుగు బింబం ఒకచోట కేంద్రీకృతమయినట్లు కానవస్తోంది.

గంగులు చెప్పటం ఆరంభించాడు-

"పెద్దిరాజుగారి కద పదేళ్లలోనూ చెప్పచ్చు. పది ముక్కల్లోనూ చెప్పచ్చు. పదేళ్ల కద చెప్పే ఏలెట్టాగా లేదు గాబట్టి చిన్న కదే చెప్తాను. మనిషన్నవోడికి ఆశనేది ఉండాలి. ఉండి తీరాలి. కానీ ఆశ లావయితే మనిషే గలంతవుతాడు. పెద్దిరాజు కదంతా అంతే!" అంటూ కట్టె కొట్టె తెచ్చెలలో చెప్పేశాడు ఆ కథ.

ఈశ్వర్ కు ఆ ఉపోద్ఘాతంలో కథ ఏమీ అర్థం కాలేదు. అందుకే మళ్ళీ అడిగాడు పూర్తిగా సరగ్గా చెప్పమని.

"పెద్దిరాజు గారిది చాలా పెద్ద జమీ. ఈ చుట్టుపక్కలంతా ఆయన చేతిలోనే ఉండేది. ఆయన కన్నెర్రచేసే కాలం ఆగిపోయేది. కనుసెగచేసేనే కాలం కదిలి నడిచేది. అట్టాంటోడికి ఆశ పుట్టింది. ఆశన్నది మనిషికి రాకూడని జబ్బు. ఆ జబ్బు వచ్చినోడు ఇక కోలుకోడు. పైసలు రూపాయలయినా, రూపాయలు వందలు, వేలు, లక్షలు, కోట్లయినా ఆ ఆశ తగ్గదు. అది రోజు రోజుకు పెరిగే వ్యాధి.





ఆ వ్యాధి సోకితే, ఇక చెప్పేదేముంది-  
అంతా జారుడే ! పెద్దిరాజుగారి కతా  
అట్లాగే అయింది.

“ఆయనకప్పటికే పెళ్ళయింది.  
సుక్కలాటి భార్య. ఆమె ఇక్కడి  
జనాన్ని బిడ్డలా చూసేది. ‘అమ్మా’  
అంటే ఆర్నెల్లు మళ్ళీ దేనికి చూసుకోబని  
ఉండేదికాదు. అట్లాంటామెకు ఒక్కచే  
కారత. బిడ్డలు కలగలేదామెకు.  
అదొక్కటే ఆమెకు లోటయింది. ఆ  
లోటు తీరాలంటే పెద్దిరాజు మళ్ళీ పెళ్ళాడా  
లన్నాడు. అసలే జమిందారు. పైగా బాగా  
డబ్బున్నవాడు. సంబంధాలు వంద  
లొచ్చాయి. అందులో ఒకటి నచ్చిం  
దాయనకు. ఆమెను పెళ్ళాడాడు. ఆమె  
తెచ్చిన కట్టుకానుకలెంతో కానీ, ఊళ్ళో  
ఎవరూ వారం పదిరోజులు పొయిలో  
నిప్పెట్టనేలేదు. అంతగా పెట్టారు ఊళ్ళోని  
జనానికి. పది రోజులనాడు ఊరంత  
గుప్పుమంది-పెద్దిరాజుగారి పెద్ద పెళ్లాం  
కోట గోడమీంచి చూకేసేందట! కాలు  
జారిందని కొందరు చెప్పారు. కానీ నిజం  
మాత్రం ఒకటే-పెద్దిరాజుకు ఎప్పటికైనా  
ఒకరే భార్య ఉండాలనేది ఆమె పట్టుదల.  
తాను తీర్చలేనిది ఇంకోరు తీర్చేటపుడు  
ఇక తానెందుకు? అంటే...ఆమెకు కోట  
గోడ చావునిచ్చింది.

“అప్పుడారంబమైంది పెద్దిరాజు  
అసలుకద. అంతకు క్రితం వూళ్ళో  
వాళ్ళు పెద్దిరాజుకు దణ్ణం పెట్టేవారు.  
కానీ ఆ తర్వాత దూరంగా ఉండేవారు.  
అది రెండో రాణికి నచ్చిందిగాదు. ఊళ్ళో  
వాళ్ళనుఊర్కే తిట్టేది. ఏకారణం దొరికినా  
ఊరికే శాపనారాలు పెట్టేది. అది ఊళ్ళో  
అందరికీ తెలిసిపోయింది. ఫలితంగా  
అంత పెద్ద కోటలో ఉంటున్నా  
వాళ్ళకు ఒంటరితనమే గతి అయింది.

“అయితే ఏం, పెద్దిరాజుకు కొడుకు  
పుట్టాడు. చిన్న రాజు అన్నారందరూ.  
తన తర్వాత వారసుడంటూ పెద్దిరాజు  
అందరికీ ఆ చిన్నోడిని చూపించి సంబర  
పడేవోడు. అక్కడితో ఆగితే బాగుండేది.  
ఊళ్ళో అందరూ తన కొడుక్కు కానుక  
లివ్వాలన్నాడు. చిన్నోడు పెద్దోడు  
తేవాలేదు. అందరూ తోచింది ఇవ్వాలిందే.  
ఒకరోజు ఆ చిన్నరాజు పుట్టినరోజు.  
ఇంకోరోజు ఆ చిన్నోడు నవ్వినరోజు  
ఇంకోరోజు ఆ చిన్నోడు నడిచినరోజు...  
పంకలు చెప్పేవోడు.

ఊళ్ళోవారి దగ్గర ఉన్నది ఊడ్చుకు  
పోయేవాడు. ఏమీ అసలేని బతుకు అయి  
పోయింది ఊరి జనానికి. ఎవరికి వాళ్ళు  
ఆ జమీందార్ ఎప్పుడు చస్తాడా అనే ఎదురు  
చూసేవారు. అంత సంపాదించి ఏం  
చేస్తాడో ఎవరికీ తెలిసేది కాదు.

“అప్పుడొచ్చింది యుద్ధం. అన్ని  
పక్కలనుంచి ముసురులా పట్టింది  
యుద్ధం. ఏదీ దొరికేదికాదు ఊళ్ళో.  
దీపం పెట్టాలంటే కిర్సనాయిలు ఉండేది  
కాదు. పొయ్యి ముట్టించాలంటే అగ్గిపెట్టె  
ఉండేది కాదు. బియ్యం సంగతి సరేసరి!  
అన్నిటికీ కరువే! ఎక్కడోవచ్చిన యుద్ధం  
ఇక్కడ మమ్మల్ని ఇట్టా దెబ్బతీయ్యటం  
మాకు అర్థం అయ్యేదికాదు. ఒకప్పుడు  
మా మంచి చెడ్డా చూసేది తానేనని చెప్పిన  
జమిందారు మా కష్టాల్ని చూడకపోవటం  
ఏమిటనేవాళ్ళు ఊళ్ళోవాళ్ళు. ఏదో ఒక  
రోజు వెళ్ళి అడగాలనే వోళ్ళు. కాని ఎవరికి  
వాళ్ళు ‘ఈ రోజు కాదు... రేప’నేవోళ్ళు.  
ఆ రేపు ఏదో ఒకరోజు ఈరోజే అయిపో  
తుందని అందరికీ తెలుసు. ఆరోజు ఎవరూ  
జమిందార్ని అడగరు. అడగకుండానే







దోచుకొంటారనిపించేది.

“యుద్ధం జరుగుతూనే ఉంది. రోజులు వారాలయి, వారాలు నెలలయి, నెలలు సంవత్సరాలూ అయింది. ఎక్కడా యుద్ధం ఆగే పరిస్థితే కనబిందీ కాదు. ఒక్కచిక్కిన జనం ఇంకా చిక్కిపోయారు. రేపోమాపో జర్మనోళ్ళు దేశం మీదకొస్తారని అంతా అనుకొనేవాళ్ళు.





ఒక్క బాంబు వస్తే లక్షల మంది చచ్చి పోతారని చెప్పేవోళ్ళు. అట్లాంటి బాంబుల్ని వేసి దేశాన్ని తమ ఏలికలోకి తెచ్చుకొంటారని అనుకొనేవోళ్ళు.

“అట్లాంటి రోజుల్లో ఓరోజు పెద్దిరాజు ఊళ్ళో వడంగుల్ని పిలిపించాడు. ఒక్కళ్ని ఇద్దర్ని అయితే ఏదో అనుకోవచ్చు. కానీ ఒకళ్ళిద్దర్నిరాదు... ఊరం దర్ని రమ్మన్నాడు. ఎందుకెందుకు అని అందరూ అనుకున్నారు. అందరూ పెద్దిరాజు కోటకెళ్ళారు. తిరిగివచ్చి అందరూ మూటాముల్లై సద్దుకున్నారు. యుద్ధం వల్ల

ఒక్కరికి పనిలేదు. అట్లాంటిది జమిందార్ పని ఇస్తానన్నాడట కానీ ఉన్న ఊళ్ళో కాదు, పొరుగురో! రోజుకు ఇప్పటి కూలికన్నా రెట్టింపు కూలీ! కావల్సిందేముందీ! అందరూ ఇంట్లో పిలాపీచుతు చెప్పి పెద్దిరాజు కోటకు వెళ్ళిపోయారు. అక్కడినుంచి ఏ ఊరికెళ్ళారో ఎవరికి తెలీదు! మళ్ళీ వాళ్ళొచ్చింది నెలన్నర తర్వాతనే! అందరూ తిరిగొచ్చేనాటికి బాగా సంపాదించుకొనే వచ్చారు. వాళ్ళంతా వెళ్ళి ఏం చేశారో తెలుసా? ఒక పెద్ద పడవ చేశారంట! ఆ పడవ నిండా



పెద్దిరాజు తన ఆస్తి పాస్తులన్నిటినీ ఎక్కించాడట. భార్యా బిడ్డల్ని పడవలోకి ఎక్కించి ఓ రోజు రాత్రి పడవను పంపాడట! రంగం వెళ్ళిపోయి బతికిపోవాలని ఆలోచనట!! వడంగులు చెప్పిందినిజమో, కాదో తెలీదుగానీ ఆతర్వాతిరోజు నుంచి మాత్రం పెద్దిరాజు చిన్న భార్య, కొడుకు కనపడటం మానేశారు.

“ఊళ్లో గోలపెరిగి పోవటంతో కొందఱెళ్ళి పెద్దిరాజునే నిలదీసి అడిగారు. ‘అబ్బే... నా భార్యా బిడ్డలు పుట్టింటికి వెళ్ళార’ని చెప్పాడట ఆ పెద్ద మనిషి. అందరూ నిజమేననుకున్నారు.

“కానీ అది నిజంకాదని వారం పది రోజులకే బయటపడిపోయింది.

“ఓరోజు పొద్దున్నే పెద్దిరాజు మా జెస్తవాడలోకి వచ్చాడు. ఎవర్ని అయినా రంగానికి పడవ కట్టమన్నాడు. మాకు నవ్వొచ్చింది. ‘చేపలు పట్టుకొనేవోళ్ళం. రంగానికి పడవ కట్టటమేం’టన్నాం. ‘మైలు మైలున్నర వరకు అయితే పర్వాలేదుగానీ అంతకుమించి మేమెక్కడ పోగలం? మా పడవలెక్కడపోతాయి?’ అని చెప్పినా వినిపించుకున్నాడుగాదు! చచ్చి మీ కడుపున పుడతానన్నాడు. భార్యా బిడ్డలను వెతికి పుణ్యం కట్టుకోమన్నాడు. అప్పుడు అడిగితే నిజం చెప్పేశాడు. కోటలోవున్న పూచిక పులనుంచి కోట్లాది డబ్బు అంతా ఆ పడవలోకి ఎక్కించాడట. రత్నాలు, వజ్రాలు, జవహరీ, బంగారు కణికెలు, ఇటికెలు-ఒకటేమిటి, అన్నీ ఆ పడవలోనే ఉన్నాయట! తను రావాల్సినవన్నీ పోగేసి తర్వాత వెళ్ళామనుకున్నాడట కానీ, పడవ ఏమయిందో ఇప్పుడు తెలీటం లేదన్నాడు. రంగం దాకా వెళ్ళొద్దంటన్నాడు. ఎక్కడ

ఆ పడవకనపడ్డా అక్కడి నుంచినెనక్కు తిరిగి రావచ్చునన్నాడు. ఏడాదికి సరిపడ ఇచ్చి పంపిస్తానన్నాడు. అందరికీ నవ్వొచ్చేది- చేపలు పట్టే పడవలో రంగానికి ప్రయాణం ఏంటని! అయినా మాలో ఒక్కడు ఈరాసామి అని ఉండేవాడు. వాడడిగాడు-‘సరే, నేకడతా నా పడవ! ఈ పడవతో రంగం ఎళ్ళేది సందేహమే. అందుకేముందేం ఇస్తావో ఇచ్చెయ్, ఇంట్లో ఇచ్చేస్తా’ అని. పెద్దిరాజు ఆతర్వాత వాడి వెంటపడ్డాడు-‘ఉన్నదంతా ఊడ్చి పంపే శానురా! ఆ పడవదగ్గరరి చేర్చు, సువ్వడి గిందిస్తా’ అన్నాడు. ‘అంతా ఊడ్చిపంపి నోడివి నువ్వు పోలేకపోయావ్?’ అనడిగాడు ఈరాసామి. ‘అలాకాక వేరుగా వెళ్ళే, అత్తారింటికి నేనూ వెళ్ళాననుకొంటారుగదా! జర్మనోళ్ళు రాకుంటే రంగంనుంచి తిరిగి రావచ్చుగదా’ అని జవాబిచ్చాడు పెద్దిరాజు. ఊళ్ళో అందరికీ అసలు సంగతి అర్థమయిపోయింది-పడవలో పెళ్ళాం పిల్లాడిని పంపి మిగిలినదంతా పోగేసుకుని తాను వెనకగా వెళ్ళామనుకున్నాడు. కానీ.. ఆశ వెడిసికొట్టింది. పెళ్ళాం పిల్లలపడవ ఏమయిందో తెలీదు. అసలు సంగతి బయటపెట్టుకోవాల్సి వచ్చింది. పదిమందిలోనూ సవ్వలపాలయి పోయాడు పెద్దిరాజు.

“ఈరాసామి పెద్దిరాజును ‘రేపు రండి! పడవ కడతా!’ అని చెప్పి పంపాడు. మున్నాడు పెద్దిరాజు పరుగున వచ్చాడు- ‘వెళదామా?’ అని!!

‘పడవ బాగాలేదండీ, రేపు రండి!’ అనే వాడు ఈరాసామి. వారం గడిచేసరికి పెద్దిరాజుకు అసలు సంగతి తెలిసి పోయింది, ఈరాసామి పడవకట్టడనీ, అయినా ఆ సంగతి చెప్పడనీ! అక్కడితో మొదలయింది ఊళ్ళో అందరినీ బతి





మారటం - 'నువ్వు కట్టరా బాబూ!' అంటూ.

"నెలరోజులయ్యేసరికి పెద్దిరాజు పరిసితి పూర్తిగా మారిపోయింది. ఆ జమీందారీ హోదా లేదు. ఆ గర్వం లేదు. ఆ తీవ్రత లేదు. అన్నీ పోయిన బికారి అయి పోయాడు. నా అన్నవాళ్ళు ఎవరూ లేరు. ఉన్న ఊళ్ళో ఉండివుంటే సుఖపడి ఉండేవాడు. కానీ ఉన్నదంతా దక్కించు కోవాలన్న ఆశ, ఊళ్ళోవాళ్ళ దోచు కొంటారేమోనన్న భయం అతన్ని చంపే శాయి. మనిషికి మతిపోయింది. చిన్నా పెద్దా తేడా లేకుండా ఎవరు ఎదురైనా అడిగేవాడు - 'రంగానికి పడవ కడలావా?' అని! కొందరు నవ్వేవారు, ఇంకొందరు వేళాకోళం ఆడేవారు - 'ఎంతిస్తావ్?' అని. 'బంగారం ఇస్తారా! పడవనిండా బంగారమే ఉందిరా - నీక్కావల్సినంత ఇస్తా! ఎంతకావాలో చెప్పు!' అనేవాడు పెద్దిరాజు. 'ఇంత' అని రెండు చేతులూ బారజాపి పకపకా నవ్వేవారు పిల్లలు. పెద్దిరాజు ఒక్కసారి గొల్లుమనేవాడు. మతిస్థిమితం తప్పి పిచ్చివాడయిపోయాడు పెద్దిరాజు. 'రంగం పిచ్చోడు' అని ఊళ్ళో అందరూ అనేవారు ఆయన్ను. ఎలాటి బతుకు ఎట్టా అయిపోయిందోనను కొనేవాళం మేం! ఆఖరికి ... కోటలో బతకాల్సినవాడు పీఠులో పడ్డాడు. ఎవరైనా ఏదైనా పెడితే తినేవాడు. లేక పోతేలేదు. సంద్రం ముందు కూర్చుని ఉండేవాడు. ఎవరు చేపలు పట్టడానికి బయలుదేరినా 'రంగమా? నే రానా?' అని అడిగేవాడు. అందరూ ఈరాసామి లాగే 'లేవు! రేపెడదాం రంగం' అని జవాబిచ్చేవాళం.... అలా నెల రెండు సెలలు.... ఆరేడు నెలలు కూడా గడిచి పోయాయి. పెద్దిరాజు రంగం వెళ్ళనేలేదు. అంత బతుకూ బతికి ఆఖరికి ఇంటి వెనక

చావు అయింది పెద్దిరాజు బతుకు! ఓరోజు ఓ పడవను చేపలు పట్టేందుకు పక్కకు జరుపుతోంటే పెద్దిరాజు ఆ పడవ వెనకనుంచి ముందుకు దొల్లాడు. అంతే! కోటలో పెరిగినవాడు కట్టెల పాలయినాడు! ఎందుకంటారు... ఆశ... ఇంకా సంపాదించాలని. సంపాదించింది కూడా తెచ్చుకోవాలని! కానీ ఏమయింది? సంపాదించిందీ రాలేదు. ఇంట్లో పిల్లా జల్లా రాలేదు. ఆఖరికి కుక్క చావయింది!"

గంగులు చెప్పటం ఆపాడు.

ఈశ్వర్ అదంతా ఏకాగ్రతతో విన్నాడు. గంగులు చెప్పింది చెప్పినట్లుగా ఈశ్వర్ మనసులో ముద్రితమయింది. గంగులు కెమేరా చేత పట్టుకుని నడిపిస్తూ చూపించినట్లుగా అనిపించింది. సంఘటన లన్నీ ఒకటి ఒకటిగా తనముందు జరుగు తున్నట్లుగానే కనిపించింది.

క్షణం ఆగి అడిగాడు ఈశ్వర్ - "అసలు పెద్దిరాజు తన సంపాదన అంతా నిజంగానే పడవలోకి ఎక్కించాడంటావా?"

"నిజమే! మొదటో అందరూ వేళా కోళం అనుకొన్నార్యగానీ, పెద్దిరాజు వీధుల్లో పడ్డాక ఎందరో వెళ్ళి కోటంలా గాలించారు. ఎవరికి దొరికింది వారు తెచ్చు కొన్నారు. కానీ అక్కడేముందని వాళ్ళకు దొరికేందుకు? అంతా, అంతకుముందే పడవలో రంగానికి వెళ్ళిపోతే...!"

"అంటే పడవ రంగానికి వెళ్ళి పోయిందా?"

"వెళ్ళి ఉంటే పెద్దిరాజూ రంగమే పొయ్యి ఉండేవాడు. పడవ వెళ్ళలేదు గాబట్టి పెద్దిరాజు పీఠులో పడ్డాడు"

"మరి ఆ పడవ ఏమయిందంటావ్?"

"ఏమవుతుంది? సంద్రంలో మునిగి





పోయింది. కోట ఆస్తి ఒక్కసారే జరింపాలయింది. ఎన్నేళ్లు ఎన్ని కుటుంబాలను కొట్టి సంపాదించారో, అంతా ఒకేసారి నీళ్ల పాలయింది!”

“మరి డబ్బులంతా ఏమయినట్లు?”  
యధాలాపంగా అడిగాడు ఈశ్వర్.

“ఏమవుతుంది? సముద్రంలోనే కలిసి పోయింది!”

“అంటే-ఆ డబ్బులంతా సముద్రంలోనే ఉండిపోయిందా?”

“ఉండిపోక ఎవడు తీసుకెళతాడు? అంతా-కోట డబ్బు - అంతా సముద్రంలోనే ఉండిపోయింది!” గంగులు జవాబిచ్చాడు మళ్ళీ.

“అయితే ఇప్పటికీ .... ఆ డబ్బు అక్కడే సముద్రంలోనే ఉందంటావా?”

“ఆ...ఉంది. ఎప్పటికీ అక్కడే ఉంటుంది! ఆశలకు లోబడినవాడికి అధోగతే మిగులుతోందని చెప్పేందుకు ఆ డబ్బు అక్కడే వుంటుంది” అన్నాడు గంగులు.

ఈశ్వర్ ఆ మాట వింటూనే ఉన్నా ఆలోచనలు మాత్రం ఎన్నో లోతుల్లోకి వెళ్లిపోతున్నాయి.



కొలంగడిచినకొద్దీ తుఫానుగొడవ అందరి జ్ఞాపకాలలోంచి తప్పుకోసాగింది.



ఓరోజు ఈశ్వర్ ఉమతో కలిసి సముద్రం ఒడ్డుకు షికారుకు వచ్చాడు. ఎప్పటినుంచో మనసులోవున్న ఆలోచనను భార్యకు చెప్పాలనిపించిందా షణంలో.

సముద్రం అలలు చిన్నగా లేచి ఆబగా తీరంమీదకు పరుగున వస్తున్నాయి. కానీ మళ్ళీ ఏదో నిర్ణయించుకొన్నట్లుగా అంతే వేగంతో వెనక్కు వెళ్లిపోతున్నాయి. ఉమ ఈశ్వర్ కు రెండడుగులు దూరంలో కూర్చునివుంది. కాలిని ముందుకుజాపి,దాని మీద ఇసకపోసుకొని గూడు కడుతోంది.

ఈశ్వర్ కొంచెంసేపు భార్యకేసి చూసి అన్నాడు నెమ్మదిగా - “ఉమా...ఒకటి అడుగుతా, నిజం చెప్తావా?”

ఉమ తలెత్తి చూసింది. “అడగండి” అంది.

“నేనంటే నీ అభిప్రాయం?”

ఉమ నవ్వేసింది. “సదభిప్రాయమే! లేకుంటే పెళ్ళిచేసుకొని, జీవితం అంతా మీతో గడపటానికి ఎందుకొప్పుకొంటాను చెప్పండి!”

“పెళ్ళిచేసుకోవటానికి సవాలక్ష కారణాలు ఉండొచ్చు! ఆనాటికి ఇదే మంచి సంబంధం అనిపించవచ్చు. ఇంకొన్నాళ్లు ఆగితే ముదిరిపోయి, పెళ్ళికి దూరం అవుతామేమో అన్న భయం కారణం కావచ్చు. ఉన్న వనరులతో ఇంతకుమించి ఇంకదేనికి నోచుకోము అనుకోవచ్చు. ఏదో గవర్నమెంటు ఉద్యోగస్తుడు, నికరంగా నెలకు ఇంత తెచ్చి పడేస్తాడు, తిండికి, బట్టకు లోటువుండదు అనుకోవచ్చు. ఇలాటి కారణాలు ఎన్నిఅయినా ఉండొచ్చు, నేనడిగేది అదికాదు..జీవితం అంటే నా దృష్టిలో ఏమిటో నీకు ఇప్పటికీ అర్థమయి ఉండొచ్చు.ఆ విషయంలో నీ అభిప్రాయం చెప్పు” అసడిగాడు ఈశ్వర్.

“ఆ విషయంలోనూ సదభిప్రాయమే!



నో ప్రాబం. జీవితం జీవించటానికి అని  
మీకు తెలుసు. అది చాలు నాకు!”

“నిజమే...ఇంతకాలమూ నా ఫిలాసఫీ  
కూడా అదే. కానీ ఇప్పుడు మాచ్యుకో  
దల్చుకొన్నాను. జీవితం పోరాడటానికి  
అనిపిస్తోంది ఇప్పుడు”

“పోరాటమా? నాతో తగుపులాడాలని  
మీకెందుకు అనిపిస్తోంది?

ఈసారి ఈశ్వర్ నవ్వాడు. “తగుపు  
నీతో కాదు... జీవితంతోనే! బతికినంత  
కాలమూ బడుద్దాయిలా బతకటంకన్నా  
ఏదో సాధించే పీచుడిలా బతకాలనే కాంక్ష  
నన్నీ మధ్య నిలవనియ్యటంలేదు.  
జీవితాన్ని ఛాలెంజిగా తీసుకుని, ఒక  
బృహత్తర కార్యాన్ని చేపట్టి గెలవాలనే  
కాంక్షకోసేస్తోంది. ఇదే పెళ్లికాకమునుపు  
అనిపించిఉంటే, ఇప్పటికి కార్యరంగంలో  
ఉండివుండేవాడిని. కానీ ఇప్పుడు పెళ్ల  
యింది... పెళ్లాం ఉంది.బాధ్యతలున్నాయి.

“పెళ్లయినంత మాత్రాన మిమ్మల్ని  
మీదారిలోంచి తప్పకోమనినేననుకదా?”  
అంది ఉమ.

“అననని ఇప్పుడనాచ్యు. కానీ..నీకు  
తెలీదు. ఇప్పుడు నా దృష్టి మారిపోయింది.  
ఆలోచన అంతా ఒకేదానిమీద కేంద్రీ  
కృతమయింది. గెలిచి లీరాలన్న కాంక్ష  
ఉంది. కానీ ఒక్కోసారి గెలవలేనేమో  
నన్న భయమూ కలుగుతోంది. ఓటమి  
అంటే-ఈ విషయంలో చావే, ఉమా!”  
అన్నాడు ఈశ్వర్.

ఉమ ఉలిక్కిపడింది. ఆ ఉలికిపాటుకు  
ఆమె కాలు వెనక్కు జరిగింది. అంత  
క్రితం ఆమె కట్టిన ఇసుక గూళ్లు కుప్పకూలి  
పోయాయి.

“అసలుసంగతి చెప్పండి, ఏమను  
కొంటున్నారు మీరు?” సూటిగా అడిగింది  
ఉమ.

“నాకు ఈ సముద్రంలోకి దూకాలని  
ఉంది. అగాధాలన్నిటినీ అన్వేషించాలని  
ఉంది. సాగరగర్భంలో నిశ్చి ప్రమయివున్న  
నిధుల్ని వెలికితీయాలనివుంది”

“ఏమిటసలు మీ గొడవ? నాకేమీ  
అరంకావడంలేదు.మీ ధోరణి,మీ మాటలు  
అన్నీ కొతగా ఉన్నాయి!” అంది ఉమ.

“నిజమే...కొత ఆలోచనలు నన్ను  
ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయి. కొత  
కోరికలు కోసేస్తున్నాయి. అందుకే  
మాటలు కూడా కొతగా ఉంటున్నాయి.  
ఉమా...ప్రెజర్ హ్యాండ్ అనే మాట సువ్వు  
వినే ఉంటావు.ఇప్పుడు నా ఆలోచన అదే!”

“ప్రెజర్ హ్యాండ్? మీరు....?”

“అవును...నేనే! ఇక్కడ ....మనం  
కూర్చున్న ఈ ఇసుకతినైల ముందున్న  
సముద్రం ఏమీ ఎరగనటుందిగానీ ఎన్ని  
రహస్యాలు ఇందులో ఉన్నాయో నీకేం  
తెలుసు? అగాధాల అడుగున కూచుకుని  
పోయి ఉన్నవాడిని వెలుగులోకి తెద్దామని  
ఉంది”

“ఏం చేస్తారు?”

“నాలాటి సాహసికుల్ని కొందర్ని  
పోగుచేస్తాను. ఈ సముద్రంలోనే మునిగి  
పోయిన నౌకల ఆచూకీ తీస్తాను. వాటిని  
గుర్తుపట్టి వాటిలో మునిగిపోయి నీటిపా  
లయిన నిధుల్ని వెలికితీస్తాను!”

ఉమ నవ్వింది. “మీరు ఈ డబ్బు  
యావ ఎందుకొచ్చింది? నేను మిమ్మల్ని  
ఏమీ అడగలేదే! ఉన్నదానిలోనే నాకెంతో  
సంతృప్తిగా ఉంటోంది!”

“నువ్వడుగుతున్నావనికాదు-నేను ఈ  
పనిని నాకోసం చేపడుతున్నాను. ఒక  
గొప్ప పనిచేసి మంచి పేరు తెచ్చుకోవాలని  
ఉంది. సాధించగలుగుతానా సంతోషం.









సాధించలేనా... ఓడిపోయినా ప్రయత్నించా  
ననే తృప్తితో జీవితకాలాన్ని గడిపేయ  
గలను" దృఢనిర్ణయం ఇది అన్నట్లుగా  
చెప్పాడు ఈశ్వర్.

"మీ ఇష్టం. కానీ మనిషి ఉన్నదానితో  
తృప్తిచెందితే ఎంతో సుఖపడతాడు. లేని  
దానికి ఆశపడితే కష్టాలపాలవుతాడని నా  
అభిప్రాయం"

"ఇంకోసారి చెప్తున్నా నీకు. ఇది  
చేవలం నాకు ఏదైనా చేయాలనే కోరికతో  
చేపడుతున్నదేతప్ప ఆశ అజమాత్రమూ  
లేదు. సాధించాలనే ఆశమాత్రం ఉంది"

"మీ ఇష్టం. కానీ ముందున్నది  
సముద్రం...లోతు తెలీని సముద్రం. మీరు  
కనీసం ఈతఅయినా వచ్చునో రాదో...  
అదే నా భయం!"

"ఉన్నదాన్ని సాధించటంలో గొప్ప  
ఏముంది? లేనిదాన్ని చేజిక్కించుకోవటమే  
గొప్ప! నువ్వు సరేసంటే...నీ అంగీకారం  
నాకుంటే దేన్నీ అయినా సాధిస్తాననే  
సమ్మతం నాకుంది"

"మీ ఇష్టం. కానీ..."

ఈశ్వర్ ఉమను ఆపేశాడు- "మీ  
ఇష్టం అని అంటూనే ఉన్నావు. అయినా  
వెంటనే ఏదో అభ్యంతరం చెప్తూనే  
ఉన్నావు"

"ఈసారి చెప్పేది అభ్యంతరంకాదు-  
నిర్ణయం మీదే కానీ ఇంట్లో జనాభా సంఖ్య  
పెరగబోతోంది. ఆలోచించి చెయ్యండి  
ఏ పని చేసినా అనిమాత్రం చెప్తున్నా"  
అంది ఉమ. ఈశ్వర్ కు ముందు అది అర్థం  
కాలేదుకానీ వెంటనే అర్థంచేసుకుని,  
"నిజమా?" అన్నాడు.

"నిజమే!" అంది ఉమ.

"మరి చెప్పావ్ కావేం? కంగ్రాడ్స్"

"థాంక్స్! మీక్కుడా బాధ్యతలు  
పెరుగుతున్నాయి. ఏం చేస్తారో భారం

మీదే" అంది ఉమ.

"ఉమా! నువ్వు సరేసనటంతో నాకు  
సగం గెలిచినట్లుగా ఉంది. కానీ ముందే  
చెప్తున్నా! ఇది తాదో పేదో రేల్వేసే  
విషయం. గెలిచానా గెలుస్తాను, లేకుంటే  
లేదు! పైగా మన దేశంలో ఇలాటి  
ప్రయత్నం ఎవరూ చేపట్టి ఎరగరను  
కొంటాను. అందుకే చాలామంది చాలా  
రకాలుగా అనుకొనే ప్రమాదమూ ఉంది,  
అనే అవకాశమూ ఉంది. చూషణ భూషణ  
లను పట్టించుకోగలిగితేనే పనిచెయ్యగల  
నని నా నామ్మకం! అందులో కూడా నీ  
సహాయం అవసరం అవుతుంది. నాకే  
ముందీ...నిన్ను ఈ ఒడ్డుమీద వదిలేసి వెళ్ళి  
పోతాను. ఈ జనసమర్థ్య మాటలు పదా  
ల్పిస్తదానివీ, బాధలు భరించేదానివీ సుష్టే!!  
అందుకే నీకు మరీమరీ చెప్తున్నాను-నువ్వు  
డిః ఆంటేతప్ప..." ఈశ్వర్ ఇంకేమీ  
ఆసలేకపోయాడు.

"మీ ఇష్టం అన్నానుగా...మీ ఇష్టం!"

ఉమ అలా అన్నాక ఈశ్వర్ కు  
ధైర్యం పెరిగింది. గంగులు చెప్పిన విష  
యాలన్నీ అప్పుడు చెప్పాడు. అన్నీ  
వాగ్రత్తగా వింది ఉమ.

"ఇంతకీ అది మునిగిందెక్కడ?"

"అదీ తెలుసుకుంటాను!"

"అలా మునిగిపోయిన నౌకల్ని  
తీయనిస్తారా? అసలు సముద్రంమీదకు  
మనల్ని వెళ్ళనిస్తారా? ఇలాటి పనులు  
చేస్తామంటే గవర్నమెంటువాళ్ళు ఊచు  
కుంటారా?"

ఈశ్వర్ నవ్వాడు. "ఏం....ఎందుకు  
వద్దంటారు? కొందరికి ప్రపంచమంతా  
కాలినడకన చుట్టరావాలన్న కోరిక  
ఉంటుంది. మరికొందరికి మంచు కొండల





మీదకు వెళ్ళాలని ఉంటుంది. ఇంకొందరికి ఒంటికాలిమీద ఏడు కొండలూ ఎక్కిలని ఉంటుంది. నాకు ఈ కోరిక... తప్పేమిటి? మనుషులో ఏదో చెయ్యాలన్న తపన లేకుంటే ఎలా? ఆ తపనేలేకపోతే ఈరోజున చంద్రుడిమీదకు మనిషి వెళ్ళగలిగేవావా చెప్పు!"

"అవన్నీవేరు ... ఇలా సముద్రం లోపలికి వెళ్ళటం..."

"ఇదీ అలాంటిదే! చూకదల్చినవాడికి దూకేంతవరకే ఆలోచన. ఒక్కసారి చూకాక ఇక భయంవుండదు. గెలవాలన్న కోరికే ఉంటుంది. నాకు కోరిక ఉంది. పట్టుదలవుంది. గెలిచి తీరాలన్న ఆహ్వానం వుంది. అందుకే గెలుస్తానన్న సమ్మతమూ ఉంది!"

ఉమ ఇంకేమీ అనలేదు. భర్త ఉత్సాహం చూస్తోంటే ఆమెకు బాగానే ఉంది కానీ మనసు పొరల్లో ఎక్కడో, ఏదో తెలినిభయం ఆమెను ఆవరించసాగింది. సముద్రం మీదనుంచి చీకటి తెర నెమ్మదిగా విస్తరించసాగింది.

ఉమ కాసేపు కూర్చున్నార, లేచింది. "వెళదానూ?" అంది.

ఈశ్వర్ లేచాడు. ఆతనికి చీకటి పడ్డట్టు తెలిటంతేదు. ఏదో తెలిని ఆవేశం అతన్ని ఆవహిస్తోంది. తాను ఆ పని ఎలా చెయ్యదల్చుకొన్నదీ భార్యకు అంతా వివరంగా చెప్పనారంభించాడు. .

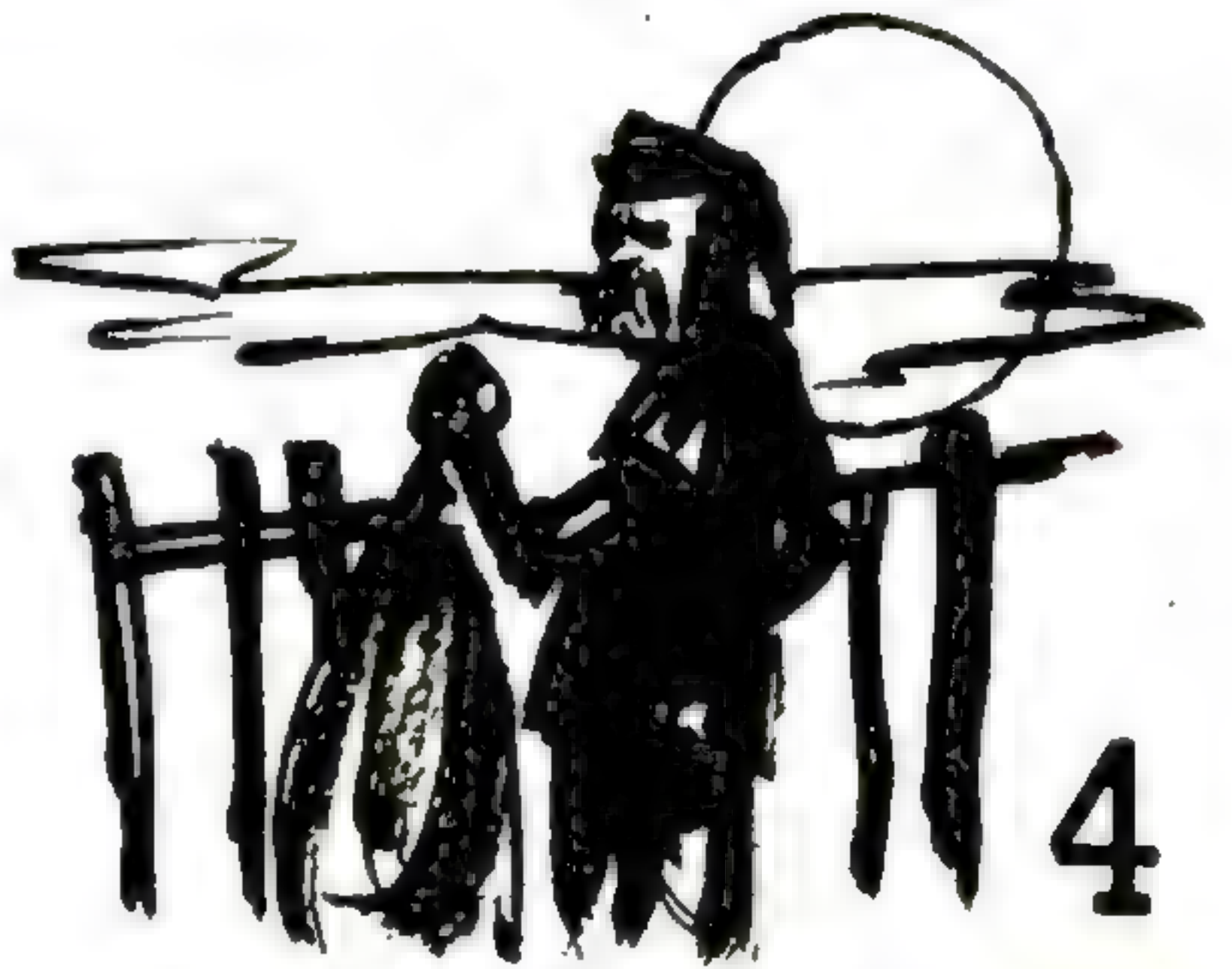
\* \* \* \*

ఉమ 'సరే'నన్నాక ఈశ్వర్ ఇక షణ్ణం కూడా ఆలస్యం చెయ్యలేదు. ఒకరోజులో చెయ్యగల పనికాదది. ఒక్కడుచేసే సాహసకార్యమూ కాదది. ఎందరో ప్రోత్సాహం ఇవ్వాలి, మరెందరో సాయ

పడాలి. ఇంకొందరు కూడా చూకగలగాలి. పీటన్నిటిని సమన్వయపరుచుకొంటూ సాగాలి. అప్పుడు ప్రకృతి కూడా ఆశీర్వాదాలిచ్చి ఆడుకొంటేనే తను గెలవ గలడు.

ఈశ్వర్ కు ఆ సంగతి తెలుసు-తెలుసు కోవాల్సినవి ఇంకెన్నో ఉన్నాయి. అసలు నౌక ఎలా మునిగిపోయింది? నౌక బరు వెంత? దానిలో ఉన్న వస్తువుల బరువెంత? నౌక మునిగినపుడు తుఫానాచ్చిందా? లేకపోతే దాన్ని సరిగ్గా నడపలేకనే నాశనం చేసుకొన్నారా...? అన్నీ ప్రశ్నలే. అన్ని ప్రశ్నలకూ సమాధానం సరిగ్గా వెతుక్కోగలిగితే, అప్పుడు...అప్పుడు ఆలోచించే అవకాశం ఉంటుంది దాన్నెలా పైకితీయాలో!

నౌక ఎలా మునిగిపోయింది? ఏ ప్రాంతంలో మునిగిపోయిందనేది అసలు ప్రశ్న. ఉజ్జాయింపుగా నౌక మునిగిన ప్రదేశం తెలిస్తే ఆ తర్వాతే దాన్ని ఆచూకీ తీసే అవకాశం.



ఈశ్వర్ మళ్ళీ గంగులు దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

గంగులు వల సరిచేసుకుంటున్నాడు. ఈశ్వర్ నుచూసి పలకరింపులా నవ్వాడు.

తుఫాను బాధితులందరికీ తలో అయి దొందలూ ఇచ్చారట. పడవల్ని కొనుక్కొనే వాళ్ళకు అప్పులు ఇస్తామన్నారట.





రోజూ పట్టిన చేపల్ని అమ్మగా పచ్చిన  
దబ్బులో కొంచెం కొంచెంతీర్చే సదు  
పాయం ఇస్తారట! గంగులు ఉత్సాహంగా  
చెప్పకొచ్చాడు.

ఈశ్వర్ కు నవ్వాల్సింది. ఎంత  
అమాయకులు వీళ్ళు! నాయకుల మాటల్ని  
నమ్మి మోసపోయే నిష్కల్యమైన హృద  
యలు! అసలు మోసానికి గురికావటమే  
వీరి జీవితం కాబోలు! ఒక్కసారి...ఒక్క  
సారయినా వెనక్కు తిరిగి చూసుకోరేం?  
ఎన్నిసార్లు తుఫాన్లు రావటం, తుఫాన్ల  
తర్వాత మళ్ళీ నాయకుల వాగ్దానాల  
వెలువలు రావటం జరిగింది? ఎన్నిసార్లు  
అవి అమలు జరిగాయి?? ఎవరూ గతాన్ని  
గుర్తుంచుకోరేం?

ఈశ్వర్ మనసులో అలా అను  
కొన్నాడేగానీ పైకిమాత్రం అదేమీ అను  
లేదు. ఉత్సాహంతో, సయిరంతో స్వర్గానికి  
ఎగురుతానంటున్నవాడిని నీకు ఉట్టి అంటు  
కొనే స్తోమత కూడా లేదనిచెప్పి సదుత్సాహ  
పరిచి, నీకు చలటం ఆర్థం లేని పని! అను  
కొన్నాడు ఈశ్వర్.

గంగులు ఏమేమో చెప్పాడు. ఈశ్వర్  
అదంతా విన్నాడు.

కాని, ఈశ్వర్ కు కావాలింది అది  
కాదు. అందుకే తనకు కావాలింది  
అడిగాడు.

గంగులు ఆ ప్రశ్న విని నవ్వాడు-  
"మీరింకా అనుమానమా బాబూ! ఈ  
కోళ్ళో ఏ పెద్దోడినయినా అడగండి...  
నిజం మీకు తెలుస్తుంది!" అన్నాడు.

"ఎవర్నో ఎందుకు నిన్నడుగుతున్నా  
గదా..నిజం చెప్పు!"

"చెప్పా గదా! ఎందర్నో కొట్టిన  
సొమ్ము ఒక్కడే సొంతం చేసుకోవాలని  
ఆశపడ్డాడు. ఆఖరికి నీటిపాలు చేశాడు?  
ఎవరికెంత రాసిపెట్టాడో అంతే చచ్చు

తుంది! అంత సంపాదించి ఆఖరికి ఆ  
పెద్దిరాజు గతేమయింది? పడవవాటిన  
గుటుక్కు మన్నాడు" అన్నాడు గంగులు  
వేదాంత ధోరణిలో.

"అలాకాదు గంగులూ! నాకు ఆ పడవ  
ఎక్కడ మునిగిందో, ఎలా మునిగిందో  
అంతా కావాలి. వివరంగా చెప్పు"  
అన్నాడు ఈశ్వర్.

గంగులు ఒక్క నిమిషం ఈశ్వర్  
తేసి పరిశీలనగా చూశాడు. "ఆ వివరా  
లన్నీ దేనికి బాబూ?" అనడిగాడు.

"వీలైతే ఆ పడవను పైకి తీయిద్దా  
మని" అన్నాడు ఈశ్వర్.

ఆ జవాబు విని గంగులు పకపక  
నవ్వాడు. "ఏంటి... సంప్రదంలో మునిగిన  
దాన్ని పైకి తీయటమా? ఇదేం మనూరి  
చాలవనుకున్నారా? చెయ్యి పెట్టి కింప  
సుంచి నాచు పీకటానికి! సంప్రదం అంటే  
కొన్ని వేల నిలువుల రోతుంటుంది  
బాబూ... మాటలు కాదది! అసలా  
అలర్ని చూస్తేనే గుండె జేజారవుతుంది"  
అన్నాడు.

ఈశ్వర్ ఊహించుకున్నాడు. ఇప్పుడు  
సముద్రంలోని నౌకల్ని ఆ అగాధాల్లోంచి  
బయటకు తీయటం సర్వసాధారణమైన  
సంగతి అని చెప్పచ్చు. అంతేనని ఏం  
భర్మ, అటు ఆకాశంలో దారి తప్పిన  
ఉపగ్రహాల్ని చెవులు మెలిపెట్టి సరిగ్గా  
నడిపించగలగటమూ అతి మామూలు  
విషయం అని చెప్పచ్చు. మనిషి తలుచు  
కుంటే ఏదైనా చెయ్యగలగటం గతంలో  
కథలు, కవిత్వాలలో ఉండేవేమోగానీ  
ఇప్పుడది నిజం అయిందని చెప్పచ్చు.  
కానీ...గంగులుకు అది ఆర్థం కాదు. పైగా  
తనకు పూర్తిగా మతి చలించిపోవడం



టాడు కూడానూ!

“అలాకాదు గంగులూ... దాన్ని పైకి తియ్యటం సంగతి పక్కన పెట్టు. అసలది ఎలా మునిగిపోయింది? ఎక్కడ? అది మునిగినట్లు పెద్దిరాజుకు ఎవరు చెప్పారు??-ఇదిగో ఇలాటి ప్రశ్నలే నన్ను నిలవనీయటంలేదు. అన్ని తెలుసుకుంటే గానీ నాకు నిద్రపట్టేలా లేదు. అందుకే అడుగుతున్నాను” అన్నాడు ఈశ్వర్.

గంగులు ఈ మాట నమ్మాడు. కేవలం తెలుసుకోవాలన్న ఆసక్తి మాత్రమేనంటే సమ్మబుద్ధి అయింది అతనికి.

“నాకు తెలిసిన ఇవరాలన్నీ చెప్తా బాబూ! కానీ ఒక్కమాట- సంద్రంలో నిశ్చలంగా ఉంటాయి. అవన్నీ మన కోసం కాదు. ఆ అదృష్టం ఉన్నోళ్ళకు అవే పైకి వచ్చి కనిపిస్తాయంటారు. అంతెందుకు బాబూ! గోపాలరావు గారింట్లో ఏమయింది? ఉన్న ఇల్లు కూల గొట్టి మీద కట్టించాలని పునాదులేశాడు. పునాదుల్లో దొరికింది నిధి. ఆరు పాతరల నిండా నిధి. ఒకదాంట్లో ఉన్న బంగారం, వెండి అన్నీ ఊళ్ళోవాళ్ళకు పంచేశాడు. మిగిలినవి తనే ఉంచేసుకున్నాడు. కానీ ఆ తర్వాతే వచ్చింది చిక్కు. ఎవడో ఎళ్ళాడు. తాసిల్దార్ గోరికి చెబితేశాడు. ఆళ్ళొచ్చి ఉన్నదంతా లాక్కుపోయారు. దెబ్బతో గోపాలరావుగారి గుండాగి పోయింది. అంత నిధి దొరికింది. కానీ ఏం లాభం... అనుభవించేందుకు మనిషి మిగలకపోయే! ఎందుకంటారు అట్టా అయింది? ఆశ దురాశకుపోతే ఉన్న దానికి మోసం వస్తుంది. అందుకే చెప్ప తున్నా బాబూ-నామాట ఇనండి. కథలుగా అన్నీ ఇనండి. అంతేగాని ఆదికోసం

మాత్రం ఆశపడకండి” అన్నాడు గంగులు.

ఈశ్వర్ కు సవ్వచ్చింది. జాలీ వేసింది. ఇది ఇక్కడ అందరి సరసరాల్లో ఇమిడిపోయిన తత్వం. దొరికిందే తినటం అంతే! విధి లిఖితమై ఎంత వచ్చినా అంత పుచ్చుకో కానీ సొంతంగా ప్రయత్నించి సప్తపోకు, కష్టాల పాలవకు అనేది ఇక్కడి తత్వం. దీన్ని తనకెందరో నచ్చచెప్పారు. తనెందరికో తన గురించి తన కోరిక గురించి నచ్చజెప్పుకుంటూ రావాలి. ఆ ప్రయత్నాలు ఉమ దగ్గర ఆరంభం అయినాయి. అవి అలా ఇక అసంతంగా కొనసాగాల్సిందే కాబోలు.

“సరే... చెప్ప” అన్నాడు ఈశ్వర్.

గంగులు లేచి నిలబడ్డాడు.

“రండి పోదాం” అన్నాడు గంగులు.

ఈశ్వర్ గంగులు వెనక నిశ్శబ్దంగా నడిచాడు. గంగులు అతన్ని తిన్నగా పెద్దిరాజు కోటకు తెచ్చాడు.

పేరుకది పెద్దిరాజు కోటగానీ, నిజానికి అదో రాజమహల్ లాగ ఉంది. కూలినవి కూలిపోయినా ఇంకా మిగిలి పోయిన శిథిలాలే అతని కాలంలో వైభవాన్ని ఇప్పటికీ చాటిచెబుతున్నాయి. అదే కోటలోకి ఎన్నోసార్లు, ఎన్నోసార్లు వచ్చాడతను. ఆడుకోవటానికి కొన్నిసార్లు, ఇంకెవరికో చూపించేందుకు కొన్నిసార్లు అయితే, ఇప్పటి రాక వెనుక ఆంతర్యం మాత్రం వేరు.

ఈ ఆలోచనతో చూస్తే అనిపిస్తోంది ఇంతటి రాజమహలా పెద్దిరాజుకాలంలో బోసిగా ఉండివుండేది కాదన్నది నిజం. ఆ మూల గోడకు బహుశా వజ్రాల గడియారం ఉండిఉండేదేమో! ఇటు పక్క దర్వాజాకు మీద ఇప్పటికీ రతలల్లిన డిజైను ఉంది. రతలకు, పువ్వులకు









మధ్యలో ఖాళీలు - ఆ ఖాళీల్లో రత్నాలు ఉండేవా? వజ్రాలు ఉండేవా?? ఇదుగో, ఇక్కడే భటుల్నో, సేవకుల్నో పిలిచేందుకు గంట ఉండేది కాబట్టి...టంగ్ టంగ్...

“అయ్యా! చిత్రం”

ఎవరో వచ్చి వంగి దణ్ణం పెడుతున్నట్లుగా అనిపించింది ఈశ్వర్ కు. ఒక్కసారి తల వంచాడు- ఆ దండానికి ప్రతిగా అన్నట్లు.

గంగులు నవ్వాడు ఈశ్వర్ చేసిన పనికి.

“ఏంటి బాబూ..ఏటా పని?” అన్నాడు గంగులు నవ్వుతూ.

“పెద్దిరాజు ఉన్నప్పుడు ఇక్కడ ఎలా ఉండేదా అని ఆలోచిస్తున్నాను! ఇప్పుడా రాజులూ పోయాయి, ఆ రాజరికాలూ పోయాయి...”

గంగులు నవ్వాడు. “ఎక్కడ పోయాయి బాబూ! మా కులంలోకి ఒక్కసారి తొంగి చూడండి. మీక్కనిపించేదంతా రాచోరి పద్ధతులే!”

“అదేమిటి...మీ కులంలో రాజులు ఉండటం ఏమిటి?”

“రాజు అంటే మీరసుకొనే రాజవంశం బిడ్డ కాదు. పేరుకు మాదొకటే కులమైనా ఇందులో కూడా ఎన్నో కులాలున్నాయి. ఒక్కో కులానికి ఒక్కో రాజు. ఆ రాజు మాటే మా వాడలకు వేదం”

“ఏం చేసాడు ఆ రాజు?” అనడిగాడు ఈశ్వర్ ఆశ్చర్యంతో.

“ఏదయినా చెయ్యచ్చు. తన మాట మీరినోడిని కులంలోంచి వెలివెయ్యచ్చు. మా కుటుంబీకుల్లో ఆస్తి పంపకాల్చి సపుడూ రాజుమాటే చెల్లుతాది. ఆయన

మాటనే అన్నిటిలోనూ అందరికీ తప్పని సరిగా వినాల్సి ఉండేది. ఆఖరికి పెళ్ళిలోనూ అంతే-విడాకుల్లోనూ అంతే! అయినా, ఆ రాజుకూడా మాలో ఒక కులం వాళ్ళను ఇంకో కులపోళ్ళకు కట్టబెట్టే అధికారం మాత్రం లేదు. అందుకే కొందరు ఎవరికీ చెప్పకుండా ఇంకోకులం వాళ్ళను పెళ్ళాడ్డం ఉంది. అది బయట పడితే వాళ్ళిద్దర్నీ వాడలోంచి తన్ని తగిలేస్తారు. విడాకులో మాత్రం ఇంత కచ్చితంగా ఉండేవోచుకాదు-ఎవడెక్కువ తాగిస్తే వాడు చెప్పేదే వేదం!” గంగులు చెబుతున్నది ఈశ్వర్ కు చిత్రంగా అనిపించింది.

“మరి మీ రాజులు కూడా చేపలు పట్టేందుకు సముద్రంలోకి వెళ్ళాల్సిందేనా?”

“అది వాళ్ళ వాళ్ళ ఇష్టం. రాజు రాకపోయినా మేం పట్టిన చేపల్లో తలా కొన్ని మేమే ఇస్తాం. పెళ్ళి జరిపించి నప్పుడు మేం కట్టుకాసుకలు రాజుకూ ఇస్తాం”

ఈశ్వర్ కు అదంతా వింటుండే ఓ సందేహం వచ్చింది. “మరి, మీ రాజే తప్పచేస్తే...”

“అందుకూడా మాలో జాగ్రత్తలు వున్నాయి బాబూ! రాజైనవాడికి ఏయే అధికారాలున్నాయో, ఏయే బాధ్యతలున్నాయో అన్నీ రాసిపెట్టి ఉన్నాయి. కానీ ఓసారి ఆ రాజుగోరికే ఆ ప్రతంలో ఏముందో తెలుసుకొనే చదువు లేకపోయింది.దాంతో వచ్చింది చిక్కు...! అయినా మా వాడలో చాలామందికి ఇట్టాంటి ప్రతం ఉందని కూడా తెలీదు”

“చిత్రంగా ఉంది గంగులూ! ప్రపంచం అంతా రాజరికంలోంచి బయటకు వస్తోంది గానీ ఇంకా మీ కులం మాత్రం ఆ వ్యవస్థనే





పట్టుకొని వేళ్ళాడటం తమాషాగా ఉంది”  
గంగులు ఒక్కసారి తలెత్తి చూశాడు-  
ఏం మాట్లాడుతున్నావ్ అన్నట్లుగా.

“ఏంటండి అట్టా అంటారు? ప్రపంచంలో ఎక్కడా రాచరికం లేదా? ఎవరు చెప్పారా మాట? ఆమధ్య మనదేశానికి అదేదీ...ఆ బ్రెటన్ రాణమ్మ రాలా? రేడియోలన్నీ ఆమె గురించే చెప్తే...!” అన్నాడు గంగులు.

ఈసారి నివ్వెరపోవటం ఈశ్వర్ వంతు అయింది.



ఈశ్వర్ రోజూలాగే ఉదయం న్యూస్ పేపరు పట్టుకొని తిరగేస్తున్నాడు. ఆసక్తి కలిగించే వార్తలు, రాజకీయాలు చదవటం అతనికి ఇష్టం. అది పూర్తయ్యాక పేజీలు తిరగేస్తూ ఫోటోలు కనిపించినచోట ఆగి అవి చావు కబుర్లు, దళదిన కర్మలూ అయినాసరే ఆ ఫోటోలకింద రైటప్ చదువుతాడు.

ఉమ అతనికి ఉండే ఈ హాబీని చ్చేశా కోశం ఆడుతుంది.

“మీకెందుకు ఇవన్నీ?” అనడుగు తుంది ఉమ.

“పేపర్లో వాళ్ళు వేయించారంటే ఏమిటి దాని అర్థం? అందరికీ తెలియాలని కదా! ఆ అందరిలో నేనూ ఉన్నాకదా..అందుకే చదువుతున్నా!”

“ఎవడో పుల్లాయ్ అమెరికా వెడితేనూ,

ఇంకో ఎల్లాయ్ బాల్స్ తన్నేస్తేనూ....మీ కేమిటి అందులో ఇంటరెస్ట్?”

“హ..అలా అనకు! ఆఖరికి పుల్లాయ్ కూడా అమెరికా వెళ్ళాడు గదా, మనం వెళ్ళలేకపోయామే అనుకొంటా. ఆ తర్వాత మనం ఎందుకు వెళ్ళలేం అను కొంటా. ఆ తర్వాత...”

“వెళ్ళి వచ్చినట్లు కలగంటారు..అంటే గదా!” అంటుంది ఉమ నవ్వుతూ.

“చూస్తూండు...నువ్వు చూస్తుండగానే నేనూ ఈ ప్రపంచంలో ఓ గొప్పవాడిని అయిపోతా! అప్పుడు అర్థంఅవుతుంది నీకు! ఇంటర్యూ కావా లంచే ఇరవై రోజులు ఆగమంటాను!” అంటాడు ఈశ్వర్.

“చాలెండి. నిజానికి కలలుకనాల్సింది నేను. మీరు కనకండి పగటికలలు!” అంటుంది ఉమ-ఆ సంభాషణకు పుల్ స్టాప్ పెడుతూ.

పేపరు తిరగేస్తోంటే ఈశ్వర్కు అదే గుర్తొచ్చింది ఆరోజు. వారంరోజులకిందట తప్పిపోయిన కుక్కపిల్లను తెచ్చి ఇస్తే పాతిక రూపాయలు బహుమానం ఇస్తానని చెప్తున్న ప్రకటన నుంచి పదేళ్ళకిందట చచ్చిపోయిన భార్య ఆత్మశాంతికి నివాళి వరకు- అన్ని ప్రకటనలూ చదివాడు. ప్రతి ప్రకటనా చదివాక అతనికి వాళ్ళా ప్రకటన ఇవ్వటంలోని ఉద్దేశం ఏమై ఉంటుందా అని ఆలోచించటం అలవాటు అయింది. కుక్కదొరికితే బహుమతి అంటే అది కుక్కపట్ల ఉన్న విశ్వాసాన్ని చూపుతుంది. మరి భార్య ఆత్మశాంతి కోరుతున్నాడంటే ‘చచ్చి నన్ను సుఖ పెడుతున్నావ్, నువ్వు సుఖపడు!’ అంటున్నట్లు అనిపిస్తుంది ఈశ్వర్కు.









అంతా చదవటం అయిపోయాక పేపరు పక్కన పడేస్తోంటే అప్పుడు కనిపించిందతనికి ఆ ఫోటో. ఏదో రాష్ట్ర లాటరీ ప్రకటన. మా 'టిక్కెట్టు కొనండి, మీ కలల్ని నిజంచేసుకోండి!' అని ఉంది. పక్కనే ఇంతక్రితం బహుమతి పొందిన అదృష్టవంతుడి ఫోటో, అద్రసు ఉన్నాయి.

ఈశ్వర్ కింద పడేస్తున్న పేపర్ని ఇంకొంచెంసేపు పట్టుకు చూశాడు. ఆ ప్రకటన చూస్తున్నకొద్దీ అతనికి తనూ ఓ టిక్కెట్టు కొంటే! అదృష్టం బాగుండి దానికే బహుమతి వస్తే! ఆ బహుమతితో తన ఆశయాన్ని కార్యరూపంలోకి మార్చుకోగలిగితే!-అనిపిస్తోంది.

ఈశ్వర్ ఒక్కసారి తల విదిలించు కున్నాడు. ఎంత తెలివితక్కువ ఆలోచన అది! తను టిక్కెట్టుకొంటే ఆ ఒక్క టిక్కెట్టుకూ బహుమతి రావటమా? జరిగే పనేనా అది! అసలు ఆ ఆలోచన రావటమే తన మూర్ఖత్వానికి పరాకాష్ట.

తన ఆశయ సాధనకు డబ్బుకావాలి. నిజమే! కానీ ఆ డబ్బు తనకు లాటరీవల రాదు. అదసలు సరైన మార్గమూ కాదు. ఈరోజునుంచి రోజూ ఒక్క లాటరీ టిక్కెట్టు కొంటూపోయినాకూడా ఈ జీవితం ఆఖరయ్యేలోపు కనీసం ఒక్క బహుమతి అయినా వస్తుందా అంటే అదీ సందేహమే!

డబ్బు సంపాదించటానికి అది కాదు పద్ధతి. వేరే మార్గం ఆలోచించాలి. ప్రభుత్వాన్నీ, సహాయక సంస్థల్నీ సాయం కోరాలి. శాస్త్రపరిశోధనలుచేపట్టే సంఘాల నుంచి ఆర్థికసాయం అడగాలి. కానీ అది సరిపోతుందా అన్నది ప్రశ్న. అందర్నీ కలిసి, అందరికీ సచ్చజెప్పి, వారిని ఒక కొలిక్కి తీసుకురాగలగటం తన చేతనయ్యే

పనేనా? దానికన్నా ఏ టాటానో, బిరానో ఇలాటి పథకంలో పెట్టుబడి పెట్టమంటేనో...?

అదీ సరైన ఆలోచన అనిపించలేదు ఈశ్వర్ కు. టాటా, బిర్లాలు ఇప్పటికే కొన్ని కోట్లలో మునిగిపోయి ఉన్నారు. అలాటి వారికి ఇలాటి సాహసకృత్యంమీద ఆసక్తి ఉండకపోవచ్చు. ఉన్నా వాళ్ళవరకూ తన ప్రతిపాదన తీసుకెళ్ళగలగటమూ కష్టమే. ఆ మూర్తిని చేరాలంటే మధ్యలో ఎందరు పూజారీలు అధిగమించాలో? అదీ జరిగే పనికాదు.

పోనీ...

ఈశ్వర్ కు ఉన్నట్టుండి ఒక ఆలోచన వచ్చింది.

కింద పడేసిన పేపరును మళ్ళీ అందుకొన్నాడు. ఆ లాటరీ ప్రకటనలో ఉన్న విజేత పేరు ఊరూ చూశాడు. పేరు లక్ష్మీపతి. ఊరు అద్రసు కూడా ఉంది ఆ ప్రకటనలో ఫోటో చూస్తోంటే అతని వయసు ముప్పయికి మించి ఉండదనిపిస్తోంది.

ఈశ్వర్ షణం ఆలోచించాడు. లోపలికివెళ్ళి కాగితం, కలం తీసుకొన్నాడు.

"శ్రీ లక్ష్మీపతిగారికి-

వార్తా పత్రికలో మీకు లాటరీలో బహుమతి వచ్చినట్లు చూశాను. సంతోషం. మీకు ఆ రొక్కం అందిందనే అనుకొంటాను. దాన్ని ఎలా ఖర్చుపెట్టాలో మీరింకా నిర్ణయించుకోకుండా ఉంటే నా దగ్గరో చక్కని పథకం ఉంది. మీ లాటరీకన్నా గొప్పది. మీరు ఖర్చుపెట్టే ప్రతి పైసకు కొన్ని లక్షల రెట్ల ఆదాయం ఉంటుంది. నేనే ఆ పథకాన్ని ఎందుకు అమలుచెయ్యకూడదా అని మీరు అను





కోవద్దు. ఆ పథకం అమలుకు సరిపడ పెట్టుబడి నా వద్ద లేదు. మీకు ఆసక్తి ఉంటే మిగతా వివరాలు ముఖతానే చర్చించు కొందాం. నా అద్రుసు కింద రాస్తున్నాను" అంటూ రాసి సంతకంపెట్టి కింద అద్రుసుకూడా రాశాడు ఈశ్వర్.

ఆ రాగిరాన్ని జాగ్రత్తగా మదతపెట్టి కవచంలో పెట్టుబడియి ఆగి ఉమను పిలిచాడు. ఆ ఉత్తరం అందించాడు.

ఉమ ఆ ఉత్తరం చదివి పకాలున నవ్వింది.

"గొప్ప అయిదీయాయే చేశాడే!" అంది ఉమ.

"ఏం...ఏమైంది నా అయిదీయాకు?"

"అహ...ఏంటేదు. ఎటొచ్చి మీ అద్రుసు కింద ఎర్రగడ్డ హైదరాబాదు అనో, కీల్సార్ ముద్రాన్ అనో కూడా ఉంటే సరిపోయేదని అనుకొంటావా లక్ష్మీపతి. అంటే!"

"అంటే పిల్లాడినై రాశానంటావా ఉత్తరం?"

"మళ్ళీ అసటం కూడా చేనికి? మీ ఉత్తరమే దానికి రుజువు. లేకపోలే ఏమిటండీ ఇది...ఎవరో ముక్కా ముఖం తెలినివాడికి ఇలా ఉత్తరం రాయటం ఏమిటి? ఎన్నేళ్ళనుంచి కొంటున్నాడో లాటరీ టిక్కెట్లను ఆ మహానుభావుడు. ఇన్నాళ్ళకు ఓ ప్రైజ్ అంటూ వచ్చింది. ఆ డబ్బును కాస్తా మీరు సీక్రెట్లు చేస్తూ నంటారు! బాగుంది!" అంది ఉమ చేళాకోళంగా.

"ఒక్కమాట చెప్పనా? నాకు ఈ ఉద్యోగం ఇచ్చినవాడు కూడా ముక్కా ముఖం తెలినివాడే! అయినా అప్లయి చేశాను. ఉద్యోగం వచ్చింది. ఇదీ అంటే!"

దరఖాస్తు పడేస్తున్నా..."

"అంతేలేండి....ఆ తర్వాత ఇవ వాడి ప్యూనరెల్ మరీ!"

"ధ ధ...శుభమా అంటూ నేను నీకు చెప్పే ఇదా నువ్వు చెప్పేది...?"

"పోనెండి... సరిగ్గా చెప్తాను. మీ ఉత్తరం మీరు పోస్ట్ చెయ్యండి. మనం బాంబూలాలు ఇచ్చేక తన్నుకు చచ్చేది వాళ్ళు గదా. మనకేమిటి వర్రి...?" అంది ఉమ.

"కానీ ఉమా..."

"మీరు చెప్పనక్కర్లేదు. నాకు తెలుసు. ఇప్పుడు గసక ఆ లక్ష్మీపతి పెట్టుబడి పెట్టకపోలే నష్టపోయేది వాడే నంటారు. అంతేగదా...!"

"అంతే... ఖచ్చితంగా అంటే!" అన్నాడు ఈశ్వర్.

"మరింకెందుకూ ఆలస్యం! వాడిని నష్టపోనిస్తే మనకొచ్చే లాభం ఏమిటి? ఉత్తరం పోస్ట్ చెయ్యండి...చూద్దాం ఏం జరుగుతుందో" అంది ఉమ.

ఈశ్వర్ ఇంకేమీ ఆలోచించకుండా ఉత్తరాన్ని పోస్టుచేశాడు. దానికి జవాబు వస్తుందని ఉమ అనుకోలేదుగానీ, ఈశ్వర్ మాత్రం రోజూ దాని గురించే ఆలోచించేవాడు. అతను అనుకొన్నట్లే జవాబు వచ్చిందో రోజు-

"డియర్ ఈశ్వర్..."

మీ ఉత్తరం అందింది. నాకూ సంతోషమే. లాటరీ డబ్బు తీసుకొన్నాను. ఏం చేయాలో ఇంకా నిర్ణయించుకోలేదు. నేను సరైన పథకం ఏదైనా అయితే పెట్టుబడి పెట్టేందుకు సిద్ధమే! కానీ... ఖచ్చితమైన ప్రతి పైసాకు ప్రతిగా నాకు వోలేదంత పుణ్యం వస్తుంది గనుక 'గుడులు చట్టించండి, వివాకాలు ఇప్పించండి' అంటూ మాత్రం సలహాలు రాయ





కండి. ఇప్పటికే గుడులు కట్టించమని, చందాలు ఇవ్వమని రాసిన ఉత్తరాలు మా ఇంట్లో రెండు గదులు నింపాయి. అలాటి ఆలోచనకాక, నిజంగానే పెట్టుబడి రంగంలో గురించి అయితే, తప్పకుండా రండి! లాటరీలో ప్రైజ్ వచ్చాక ఉద్యోగం మానేశాను. ఇంట్లోనే ఉంటున్నాను. ఎప్పుడొచ్చినా మీ ఇష్టం!" అని ఉంది ఆ జవాబులో.

ఈశ్వర్ ఆ జవాబు చదువుకొని ఉలికిపడ్డాడు. అంటే...అంటే తన ప్రతి పాదనను పరిశీలించేందుకు ఒప్పుకొన్నాడన్నమాట! ఎటొచ్చి దాన్ని ఒప్పుకొనేలా చేసుకోగలగటం తన ప్రజ్ఞాపాటవాల. మీదే ఆధారపడి ఉంటుంది.

'ఉమా ...' అంటూ గట్టిగా కేకేసి జవాబుగా వచ్చిన ఉత్తరం గురించి చెప్పామనుకొన్నాడు. కానీ ఉమ వేళా కోశం ఆడేస్తుంది. 'కొంపదీసి అతనిది విశాఖపట్టణమో, ఆగ్రాయో కాదుగదా!' అంటుంది. అది వినటానికి బాగానే ఉంటుంది కానీ ఆ సెన్సాప్ హ్యూమర్ చాలా పించింగ్గా ఉంటుంది.

అందుకే ఈశ్వర్ ఆ జవాబును ఉమకు చూపించలేదు. ఆ మర్నాడే ఆఫీసులో సెలవుపెట్టి, ఉమకు తాను ఇన్ స్పెక్టర్ మీద వెళ్లాల్సి ఉందని చెప్పి, లక్ష్మీపతి ఇంటికి బయలుదేరాడు.

లక్ష్మీపతి ఇల్లు చాలా నిరాడంబరంగా ఉంది. ఇల్లు బయటకు కనిపిస్తున్న దాన్ని బట్టి మూడు నాలుగు గదుల పోర్షన్ అయి ఉంటుంది. లోపల అంతకుమించి గదులు ఉండే అవకాశం కనపడటంలేదు. ఇంటి ముందు షాబాద్ రాళ్లు అందంగా పరిచి ఉన్నాయి. ఆ రాళ్లమీద - ఇంటికి ఒకపక్క ఉన్న బాదంచెట్టు ఆకుల నీడలు పడుతున్నాయి. అది వెలుగు

నీడల మేలికలంబకలా ఉంది.

ఈశ్వర్ అడుగులో అడుగు వేసుకొంటూ నడిచాడు.

మెల్లెక్కి లోపలికి నడవబోయి షణం ఆగి, తలుపు మీది గొళ్లాన్ని కొట్టాడు.

లోపలినుంచి 'ఎవరూ?' అన్న కేక ఒకటి వినపడింది. రెండు నిమిషాల తర్వాత ముందు కాళ్ళ పట్టాల గజ్జెల చప్పుడు, ఆ తర్వాత ఓ అమ్మాయి పచ్చింది. ఆ అమ్మాయి వయస్సు ఇరవై షరిదాపులో ఉండొచ్చు. చూడగానే ఆకట్టుకొనే విగ్రహం. ముఖానికి చెప్ప లేనంత అందాన్నిస్తున్న దోసగింజ బొట్టు. కన్నార్పకుండా ఈశ్వర్ ఆమెకేసే చూసూ ఉండిపోయాడు.

"చెప్పండి... ఎవరు కావాలి?" అంది ఆ అమ్మాయి. రెండు చేతుల్ని తలుపుకు రెండు పక్కలకూ బారజాపి.

ఈశ్వర్ సర్దుకొన్నాడు.

"లక్ష్మీపతిగారు ... ఆయన ఇల్లు ఇదేనా...?"

"ఇదే...ఆయనతో ఏంపని?"

"నేను...నాకు...అహ...ఆయన నాకు స్నేహితుడు!" అన్నాడు ఈశ్వర్ తడదాటుతో. ఆ అమ్మాయి నవ్వింది. "లక్ష్మీపతిగారు అన్నారేమి. అంటే మీకు స్నేహితుడు కాదన్నమాట! అయినా అన్నయ్య ఇంట్లో లేడు. ఉన్నా పిలవను. పిలిచినా మీకే చందాలా ఇవ్వను. ఇప్పటికే చందాల పడు పెరిగిపోయింది. ఇంకో లాటరీలో ప్రైజ్ వస్తేగాని ఆ వాగ్దానాల్ని తీర్చటం కుదరదు" అంది ఆ అమ్మాయి గుక్కుతిప్పుకోకుండా.

ఈశ్వర్ నివ్వెర పోయాడు. తన





గెటప్ అలా ఉందా చందాలు అడుక్కొనే వాడిలాగ! అయినా అది ఆ అమ్మాయి తప్పు కాదు. తనే తనకేసు సరిగ్గా ప్రెజెంట్ చెయ్యలేకపోయాడు.

“చూడండి మిస్... మీ పేరేమిటో కాకు తెలీదు. కానీ మీ అన్నగారు నాకు స్నేహితుడు. అతనికోసం నేను... నా పేరు ఈశ్వర్..వచ్చానని చెప్పండి. అతను చున్న కలుసుకొంటానంటేనే చెప్పండి, లేకపోతే లేదు. ఓకే...? ఒక్కసారి మీ బ్రదర్ కు చెప్పండినేనొచ్చిపట్టు...చాలు” అన్నాడు ఈశ్వర్.

ఆ అమ్మాయి ఒకసారి ఈశ్వర్ కేసి పరిశీలనగా చూసింది. “అయితే మీరు చందాల బాపతు కాండటారు. గుళ్ళూ, మసీదులు, చర్చీలు- ఇదేమీ కాండటారు? సరే....అయితే పిలుస్తాను. కానీ ఒక్క మాట! మా అన్నయ్యగారు మీ రెవరో తెలివంటే మాత్రం లోపలికిరానివ్వను... గుర్తుంచుకోండి” అంటూ లోపలికి తిరిగింది, వెంటనే మళ్ళీ వెనక్కు తిరిగింది “చూడండి మిస్-అన్నాడు కదా... నా పేరు కల్యాణి” అంటూనే లోపలికి పడిచింది.

ఈశ్వర్ కు మొన్ననే వెలిసిన తుఫాను సుర్రొచ్చింది.

అతనా తాకిడినుంచి రేచుకునేసరికి మళ్ళీ కల్యాణి రానే వచ్చింది-

“రండి లోపలికి! మీరు చందాలవాళ్ళ కాదు అని చెప్పాడు అన్నయ్య”

ఆ మాట అనటంలో ‘మీరు మా అన్నయ్య స్నేహితులు కారన్నది నాకు తెలుసు!’ అన్నది ఈశ్వర్ కు అర్థం అయింది. అది పట్టించుకోనట్లు ఈశ్వర్ లోపలికి నడిచాడు. అతనికో కుర్చీ

చూపించి, తనో కుర్చీలో కూర్చుంటూ అడిగింది కల్యాణి - “చెప్పండి...ఏం విజినెస్?”

ఈశ్వర్ ఇలాటి ప్రశ్నలకు సిద్ధమయి లేడు.

“మీ అన్నగార్ని రానీయండి” అన్నాడు.

“ఇంకా అరగంట పడుతుంది. పూజచేసుకొంటున్నాడు. ఆలోగా మీ ప్లాన్స్ అన్నీ నాకు చెప్పండి” అంది కల్యాణి.

ఈశ్వర్ ఆమెకేసి ఇబ్బందిగా చూశాడు.

కల్యాణి పకాల్చి నవ్వేసింది “ఓకే... మీ ఇష్టం. ఆ విజినెస్ అంతా అతనితోనే మాట్లాడుకోండి. కానీ ఒక్కటి గుర్తు పెట్టుకోండి. మీరు ఏ వ్యాపారం చెప్పినా నావెల్ గా ఉండాలి. లాభాలు బాగా ఉండాలి. ఇంకెవరూ ఆ వ్యాపారం చెయ్యనిది అయితే మరీ మంచిది. లాభాలూ మనవే అవుతాయి, పైగా మోనాపలీ..” అంది.

ఆ అమ్మాయి యధాలాపంగా అన్నా, ఆమె కోరిన లక్షణాలన్నీ తను చెప్పబోతున్న వ్యాపారంలో ఉన్నాయి. అమాదే అన్నాడు ఈశ్వర్ కల్యాణితో- “సరేండి...అందరూ ఇలాగే చెప్పారు. నన్ను ఒకరొచ్చారు-నావెల్ వ్యాపారమని చెప్తూ. సినిమా తీర్దాం అన్నాడు. నావెల్ కథట. లాభాలు బాగా ఉంటాయట! చూడండి...అలాటి ప్రపోజర్ కాదు గదా మీది?” అనడిగింది కల్యాణి.

“కాదు!” అన్నాడు ఈశ్వర్.

“నావెల్ అన్నా కదానని నవలలు వేసే కంపెనీని పెట్టమనరుగదా కొంపదీసి!” అంది కల్యాణి మళ్ళీ.

“అదీకాదు” అన్నాడు ఈశ్వర్.









కల్యాణి ఇంకొకటి రెండు వ్యాపారాలు చెప్పింది. ఈశ్వర్ అవీ కాదనేసరికి “అయితే అదేమిటో చెప్పండి....మీది నిజంగానే కొత్తరకం వ్యాపారంలాగ ఉంది” అంది ఆసక్తితో.

“అదుగో, మీ అన్నగారి పూజ అవుతున్నట్లుంది- గంటమోగుతోంది ఆయన్ను ఇటు రానివ్వండి...అన్నీ చెప్తాను” అన్నాడు ఈశ్వర్.

పేరు లక్ష్మీపతి. లాటరీలో బహుమతి కొట్టాడు అంటే మొదటిసారిగా లాటరీ టిక్కెట్టు కొన్నవాడు మాత్రం కాదు. ఆ అలవాటు ఉన్నవాడే అయివుంటాడు. అంటే సుమారుగా ఏ పదేళ్లనుంచో లాటరీ టిక్కెట్టుకొంటూ కలలుకంటూ ఉన్నవాడే ఉంటాడు. యువకులకు జీవితంలో తొలి రోజుల్లోనే డబ్బుమీద యావ పెరగదు. కాలం గడుస్తున్నకొద్దీ, ఆశలు పెరుగు తున్నకొద్దీ, బాధ్యతలు బరువవుతున్నకొద్దీ డబ్బంటే ఆశ పెరుగుతుంటుంది. అప్పుడు డబ్బు సంపాదించటానికి మార్గాలు వెతుకుతారు. ఇదంతా మనిషిలో రావా లంటే, అప్పటికి అతని వయసు కనీసం సలభై అయినా ఉంటాయి...ఇలా ఇన్స్పై రారణాలు ఆలోచించి, ఆఖరికి లక్ష్మీపతి వయసు ఏ యాభయి దరిదాపుల్లోనే ఉండి ఉంటుందని ఈశ్వర్ నిర్ణయించుకొన్నాడు.

తీరాచూస్తే పచ్చింది పాతికేళ్లనుంచి ముప్పయి సంవత్సరాల వయసులో కుర్రాడు! ఈశ్వర్ ముందరన్నీ చూసి, అతను కాదేమో అనుకొన్నాడు.

“నా పేరు లక్ష్మీపతి. మీరు...ఈశ్వర్ అనుకొంటా!” అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

కల్యాణి లక్ష్మీపతి రూపునే పరచా ఆగి, వెంటనే అంది- “ఈయనేదో పూర్తిగా

కొత్త బిజినెస్ గురించి చెప్పారట...అది విని వెడదామని ఆగాను. ఆయన అది కొత్తది అంటారేగాని, అదేమిటో చెప్పటలేదు!”

లక్ష్మీపతి సవ్వాడు - “చెప్పండి. మా చెల్లెలికి నచ్చేది చెప్పండి. ఎందుకంటే లాటరీటిక్కెట్టు కొన్నది నేనే అయినా ఆ టిక్కెట్టుమీద వచ్చిన డబ్బంతా చెల్లెలిదే” అన్నాడు.

ఈశ్వర్ కు ముందుగా తన మనసులోని సందేహాన్ని నివృత్తి చేసుకోవాలనిపించింది- “ఇలా అడుగుతున్నానని ఏమీ అనుకోకండి. సాధారణంగా యువకు లెవ్వరూ లాటరీలపై పు దృష్టిని మళ్లించరు. ఆ వయస్సు అలాటిది. కష్టపడాలని, ఆదర్శాలతో, ఆశయాలతో పనిచేయాలని వాళ్లకు ఉంటుంది. అలాటి ఏజ్ లోనే ఉన్న మీరు లాటరీ టిక్కెట్టు కొనటం ఏమిటి...? నాకు చిత్రంగా అనిపిస్తోంది!”

లక్ష్మీపతి ‘చూశావా’ అన్నట్లు చెల్లెలు లేసి చూశాడు. అర్థవంతంగా సవ్వాడు. “సమ్మండి సమ్మకపోండి, కానీ నాకో సమ్మకంవుంది. నా పేరు లక్ష్మీపతి. డబ్బు విషయంలో నేనేది అనుకొంటే అది జరుగుతుందని నా సమ్మకం! ఆ మాట కల్యాణితో అంటే సవ్వింది. ‘ఏదీ, ఓ లాటరీటిక్కెట్టుకొను..చూద్దాం. నీకు ప్రైజు పస్తుందేమో!’ అంది వేళాకోళంగా. ‘నీ ఇష్టంపచ్చిన టిక్కెట్టుకొను, దాన్ని నాకు ఇయ్యి. దానికి ప్రైజు ఎందుకు రాదో చూస్తాను!’ అన్నాను. బజార్ జరిగిన సంభాషణ ఇది. ఆ మాట పూర్తిగాగానే కల్యాణి లాటరీటిక్కెట్టు కొని ఇచ్చింది. ‘లాటరీ వచ్చిందంటే అది నా మహత్యమే అనుకో! నా పేరు కల్యాణి. నేను తల పెడితే శుభమే జరుగుతుంది’ అంది. ‘సరే బహుమతి వస్తే నువ్వే తీసుకో’ అన్నాను. అన్నట్లుగానే మరి బహుమతి డబ్బంతా





దానిదేగదా" అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

ఈశ్వర్ నివ్వెరపోయాడు. డబ్బు కోసం అన్న, అక్క, చెల్లెలు, తమ్ముడు- అసలు ఏ సంబంధమూలేకుండా పోతున్న రోజులివి. ఇలాటిరోజుల్లో లక్ష్మీపతి అన్న మాటకు కట్టుబడి అంత డబ్బు ఇచ్చేస్తా ననటం చిత్రమేమరి!

"చెప్పండి..మీ పథకం ఏమిటో?"

క్షణం ఆగాడు ఈశ్వర్. మనసులోంచి ఎన్నోసందేహాలు ఉవ్వెత్తున లేచిపడు తున్నా,వాటిని నొక్కిపడుతూ అన్నాడు- "చెబితే మీరు నవ్వుతారేమో! మీకు ఇష్టం లేకపోతే అలాచెప్పండి, నేనేమీ అనుకోను మీ డబ్బు ఎలా ఖర్చు పెట్టుకోవాలో నిర్ణయించుకొనేది మీరు. కాదనను. కానీ.. ప్రతిపాదనవిని మాత్రం నవ్వద్దు. ఇది జరిగేదేనా అని అనొద్దు.మనిషితల్పుకొంటే జరగనిదంటూ ఏదీలేదు! ఇదంతా ఉపోద్ఘాతం మాత్రమే.ఇక అసలు సంగతికి వస్తే.."అంటూ తనమనసులోని ఆలోచన చెప్పాడు. లక్ష్మీపతి అదంతా వింటూ ఉండిపోయాడు. అతనికి ఇది సమ్మబుద్ధి కావడంలేదు. ఇలా చెయ్యవచ్చుననేది అతనికి తెలుసుకానీ అలాటి పథకానికి తనే పెట్టుబడి పెట్టాల్సివస్తుందని అతను కలలోకూడా ఊహించుకోలేదు.

అంతా చెప్పాక అన్నాడు ఈశ్వర్ - "ఇక మీ ఇష్టం...మీకు సచ్చితే వివరాలు ఆలోచిద్దాం! కాని ఒక్కవిషయం-ఇలాటి పెట్టుబడి పెట్టడం అంటే మాటలుకాదు. ఇది పూర్తిగా హైస్కోవిజినెస్.నిజానికి ఇది విజినెస్కూడా కాదు. పూర్తిగా స్పెక్యులేషన్. జూదం అనుకోండి. గెలిచామా, అదృష్టవంతులమవుతాము. కాదా నష్టపోయేది ఇంతా అంతా కాకపోవచ్చు. ఆసలు దీన్ని పూర్తిగా నష్టపోయేందుకు సిద్ధపడి లేనే చేపట్టటం మంచిది! ప్రపంచంలో

కొన్నివందలచోట్లకొన్ని కోట్ల విలువచేసే నిధి నిశ్చేపాలు ఉన్నాయి. వాటిని కనుక్కోవడం ఒక ఎత్తు! వాటిని కనుక్కొన్నాక సొంతం చేసుకోవటం ఇంకో ఎత్తు. ఒకేఒక్క తప్పటదుగుపడితేచాలు, నష్టపోయేది డబ్బేకాక,ప్రాణంకూడా కావచ్చు. అయితే నేనడిగేది మిమ్మల్ని కేవలం డబ్బుమాత్రమే పెట్టుబడి పెట్టమని! నా ప్రాణం నేను పెట్టుబడి పెడతాను" అన్నాడు ఈశ్వర్.

గదిలోవున్న ఇద్దరి ముఖాల్ని ఈశ్వర్ పరిశీలనగా చూశాడు. ఇద్దరి ముఖంలోనూ ముఖ్యంగా ఆశ్చర్యం. ఇలాటి ప్రతిపాదనా తమ ముందుకొచ్చిందన్న ఆశ్చర్యమే వారిని ముంచెత్తుతోంది.

క్షణంఆగి అంది కల్యాణి- "మీరు అన్నది నిజంగానే చాలా నోవెల్ గా ఉంది. అసలు ఇలాటివి ఉంటాయనికూడా నాకు తెలీదు"

"ఇది చాలా మామూలు మిగతా ప్రపంచంలో! సాల్వేజింగ్ ఆఫ్ ఓల్డ్ సంకెన్ షీప్స్ ఈజ్ ఆల్స్ వెల్ నోన్ బిజినెస్! ఎటోచ్చీ మనదేశంలో ఇలాటివి జరిగాయో లేదో నాకు తెలీదు. జరిగినట్లయితే నాకు తెలీదు"

"పోనీ, ప్రపంచంలో ఎక్కడైనా జరిగాయా చెప్పండి?" ఆసక్తితో అడిగింది కల్యాణి.

"ఓ...ఎన్నో జరిగాయి. దాదాపు రెండువందల సంవత్సరాలక్రితం-అంటే 1799లో ఇంగ్లండ్ నుంచి 'లుటైన్' అనే నౌక బయలుదేరింది. 'నౌకసంపా బంగారమే!కానీ అప్పటికే నెపోలియన్ వల్ల తదితర కారణావల్లా ప్రపంచంలో అంతటా యుద్ధజ్వాలలు అలముకొన్నాయి. ఏం









జరిగిందోకాని ... బహుశా తుఫాను కారణం అనుకొంటా-ఆ నౌక హాలెండ్ ప్రాంతంలో కేవలం ఆరేఆరు మీటర్లతోను నీరున్న సముద్రంలో మునిగి పోయింది. నౌక పైభాగమంతా కనిపిస్తోనే ఉందిగదా, ఎందరో చేపలుపట్టేవాళ్లు, ఆ దారినపోయే ఇతర నౌకలవాళ్లు వచ్చి లుటెన్లోని బంగారాన్ని అంతా కొల గొట్టేశారు. ఆ నౌక మునిగిపోయినందుకు లండన్లో ఓ భీమాకంపెనీ ఆరోజుల్లో తొమ్మిదిలక్షలపొండు పరిహారం ఇచ్చింది. ఇప్పటికీ ఆ నౌకలో ఇంకా ఎంతో బంగారం ఉందని ఎందరో నమ్ముతున్నారు. న్యూజీ లాండ్కు చెందిన మారిమార్ అనే వ్యక్తి ఆ నౌకను ఇంకా వెతికేందుకు ఈమధ్యనే లాయిడ్ కంపెనీవాళ్ళ అనుమతి కూడా పొందాడు" అని ఆగాడు ఈశ్వర్.

అంతా విని కల్యాణి నవ్వేసింది. "మీరే చెప్తున్నారేగదా, నౌక పైభాగం అంతా పైకి కనిపిస్తోందని! ఇక వెతకటంలో ఏముంది కష్టం? మనంకూడా వెళ్లి వెతికితే మనకూ దొరుకుతుందేమో బంగారం! అందులో శ్రమ తక్కువ, లాభం ఎక్కువ" అంది.

ఈశ్వర్కు కల్యాణి అన్నది నిజమే అనిపించింది. "పోనీ, ఇంకోటి చెప్పాను. 1912 ఏప్రిల్ పదిహేనో తేదీన 'టైటానిక్' అనే నౌక ఒకటి మునిగిపోయింది. ఉత్తర అట్లాంటిక్ సముద్రంలో న్యూ ఫౌండ్లాండ్ ప్రాంతంలోని తీరం దగ్గర ఎక్కడో మునిగిపోయింది. ఆ నౌకలో కొన్ని కోట్ల విలువచేసే బంగారం ఉండం తారు. ఇంతవరకూ ఆ నౌక ఆచూకీయే తెలీలేదు. ఆ మధ్య ఆ నౌక కోసం ప్రయత్నించి విఫలమయిన జాక్ గ్రిమ్ అనే కోటీశ్వరుడు ఇప్పుడో తమాషాచేస్తున్నాడు. అచ్చం అలాటి డిజైన్తోనే ఒక చిన్న

బంగారపు నౌకను తయారుచేయించి దాన్ని అమెరికా, కెనడాల్లో ఎక్కడో ఒక చోట దాచిపెట్టేశాడు. అసలు నౌక అబ్బిందేదు. కనీసం ఈ చిన్న బొమ్మ నైనా కనుక్కోండి చూద్దాం అని అందరికీ ఛాలెంజ్ విసిరాడు. ఈ బొమ్మ నౌక ఎక్కడుందో తెలియజేసే ఆధారాలు- అవే కూలు నెలకు ఒకటిచొప్పున విడుదల చేస్తాం అనీ అన్నాడు. ఇప్పటికీ ఈ బొమ్మ నౌక దొరకలేదు. అసలు నౌకా దొరక లేదు" అన్నాడు ఈశ్వర్ ఇంకో సంఘటన చెప్తూ.

లక్ష్మీపతి ఆశ్చర్యపోయాడు- "నిజంగా ఇది బాగుంది! అసలా అయిడియా రావడమే గొప్ప! అసలు నౌక ఆచూకీ పట్టటం ఎలా ఉన్నా బొమ్మ నౌకను ఆచూకీ పట్టటం గొప్పనుకొంటాను!"

ఈశ్వర్ నవ్వాడు. "మీరనేది నిజమే కానీ, అది జాక్ గ్రిమ్ సొంత అయిడియా కాదు. కిద్ విలియమ్ అనే ఓ రచయిత అంతక్రితమే ఆ పథకాన్ని అమలుచేసి చూశాడు. తన పుస్తకం అమ్మకాలు పెంచుకోవటానికి తగిన మార్గమేమిటా అని ఆలోచించాడనుకొంటాను. ఇది తట్టి ఉంటుంది. ఫలితంగా ఓ బంగారు జింకను తయారుచేయించి ఎక్కడో దాచేశాడు. ఆ బొమ్మ ఎక్కడో ఎన్నో ఆధారాలు చూపిస్తూ 'మాస్కరేడ్' అన్న పుస్తకం రాశాడు. ఈ ప్రయోగం తమాషాగా ఉందని భావించిన ఎందరో ఆ పుస్తకాన్ని కొన్నారు. ఆ అయిడియానే జాక్ గ్రిమ్ సొంతంచేసుకొన్నాడు. గ్రిమ్ చేయించిన బంగారు నౌక విలువకూడా చాలా ఎక్కువేననుకొంటాను!" అన్నాడు ఈశ్వర్.





కల్యాణి ఇది విని నవ్వింది. “ఒక్కటి చెప్పండి...ఈ రెండో నౌక పేరేమిటన్నారు.. టైటానిక్ గదా..ఇది దొరికిందా ఎవరికైనా..?”

“లేదు!”

“మరింకేం, అలా చెప్పండి! పైకి కనిపిస్తోందిగాబట్టి లుటెన్ ను ఎందరో వెతికారు. బంగారం పట్టుకుపోయారు. ఇది ఎక్కడ మునిగిందో తెలీదుగనుక ఎవరూ ఆచూకీ పట్టలేకపోయారు. మీరిదికాదండీ-దొరికిన నౌక గురించి చెప్పండి. ఒక్కటి, ఒక్కటంటే ఒక్కటిచాలు, పైకి కనపడకుండా ఉండి మునిగిపోయినదాన్ని పైకి తీసిన సంఘటన ఒక్కటి చెప్పండి! చాలు!!” అంది కల్యాణి.

ఈశ్వర్ మళ్ళీ దెబ్బతిన్నాడు.

పొరబాటు తనదే! రెండు సంఘటనలు చెప్పాడు. రెండూ నిజంగా చరిత్రలో జరిగినవే! అయితేనేం, ఆ రెండూ తనుకోరినదానికి బలాన్ని ఇచ్చేవిగా లేవు. ఎంపికలో పొరబాటు జరిగిందన్నమాట! ఈసారి ఆ తప్పు జరగనీయకూడదు. జాగ్రత్తగా ఆలోచించి సరైన ఉదాహరణ చెప్పాలి అనుకున్నాడు.

అయిదారు నిమిషాలపాటు ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

ఆఖర్నో కల్యాణి అంది-“పోన్లెండి అనవసరంగా శ్రమపడకండి! ఎవరో ఏదో చేశారని మనం అది చెయ్యలేం. మీరు చెప్పే పథకం బాగుందిగానీ చరిత్రలో అలాంటి ప్రయత్నం చేసిన తొలి పూర్వ మేమే కావటం మాకిష్టం లేదు. మీరు ఇలాటివి గతంలో కూడా జరిగాయని, కనీసం ఒక్కడైనా విజయం పొందాడని చెప్పగలిగితే అప్పుడు ఆలో

చించేవాళ్ళం. మీరు లేవు రండి...మిగతా వివరాలు మాట్లాడుకోందాం, మీరప్పటికైనా ఒక్కటి చెప్పగలిగితే ...” అనేసింది ఖరాఖండిగా.

ఈశ్వర్ ముఖాన కత్తివేటుకు నెత్తురు చుక్క లేకుండా పోయింది.

లక్ష్మీపతికేసి చూశాడు.

“కల్యాణి అంటున్నది సబబుగానే ఉంది. మీరనేదీ నిజమే. ఇది హైస్కో ఇన్వెస్ట్మెంట్. అయినా పెట్టుబడి పెట్టటానికి మాకూ నమ్మకం కలగాలి. గుర్రప్పందాలు జూదమే అయినా అక్కడ కొందరు గెలిచినట్లు మనకు తెలుసు. మనం గెలవమేమో అన్న సందేహం ఉన్నా గెలిచినవాళ్ళను చూసే పందెం కట్టబుద్ధి వేస్తుంది. ఇట్టి అంతే! గెలిచినవాడిని ఒక్కడిని చూపించండి...అప్పుడు ఆలోచిద్దాం! అలా కాకపోతే, ఇంత డబ్బు తీసుకెళ్ళి సముద్రంలో పారబొయ్యటం ఎంతసబబో మీరు చెప్పండి” అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

అయిపోయింది! - తన పథకం మట్టి గొట్టుకుపోతోంది. కేవలం ఒక్కటంటే ఒక్కటి గుర్తొస్తే ఎంత బాగుండును!

కానీ అవసరం ఉన్న సమయంలో గుర్తొస్తే వాటి విలువ ఏముంటుంది? మహాభారతంలోని కర్ణుడు గుర్తొచ్చాడు. ఈశ్వర్ కు ఆ క్షణంలో! ఎన్నో అత్రు శస్త్రాలను అవలీలగా ప్రయోగించగల పీచుడయి వుండి, అనేక శాపాల కారణంగా ఏ మంత్రాన్నీ ఉచ్చరించలేక, ఏదీ గుర్తు రాక ఆఖరికి అన్ని శక్తులూ కోల్పోయి దెబ్బతినేశాడు కర్ణుడు. తన పసి అంతేనా...?

ఒక్కటి గుర్తొస్తే చాలు.... ఏదైనా ఒక్కటి...

కల్యాణి లోపల్నించి కప్పులతో





కాఫీ తెచ్చింది. చాలా యాంత్రికంగా అందుకున్నాడు. తాగుతున్నది కాఫీయో, కషాయమో గుర్తించని విధంగా అతను గడగడా తాగేశాడు. కాఫీ ఒక్కో గుక్కలోపలికి పోతుంటే అతనికి ఎన్నెన్నో గురుకు రావటం ఆరంభమయింది. కాఫీ కప్పు కింద పెడుతూ అన్నాడు ఈశ్వర్-  
“మీరు నాకు రెపటి వరకు డైం ఇచ్చారు. అక్కరేదు. ఇప్పుడే...ఇప్పుడే చెప్తాను వినండి!”

కల్యాణి అతన్ని మెచ్చుకోలుగా చూసింది.

“చెప్పండి” అంది.

“ఇది ఇప్పటి సంగతి కాదు. 1545 జూలై పందొమ్మిదిన జరిగింది. అప్పట్లో బ్రిటన్ ను ఎనిమిదో హెన్రీ పాలించేవాడు. ఫ్రాన్సు దేశంవాళ్ళు ధండెత్తి వస్తే, ఆ ఆక్రమణదారుల్ని ఎదుర్కోవటానికి ఆయన స్వయంగా తన నౌకాదళాన్ని నడిపించాడు. నౌకాదళానికంతా నాయకత్వం వహించే ముఖ్య నౌకను ‘ఫ్లాగ్ షిప్’ అంటారు. హెన్రీ ఫ్లాగ్ షిప్ పేరు ‘మేరీరోజ్’ దానిమీద 415 మంది నావికులు, మూడొందలమంది సైనికులు, మరో తొంభయిమంది ఫిరంగుదారు ఉన్నారు. అలాటి నౌక బయట ఎక్కువ కావటంవల్ల హెన్రీ చూస్తుండగానే మునిగిపోయింది. దాన్ని రెండేళ్ళకిందపే పైకి తీశారు” అన్నాడు ఈశ్వర్.

షణం ఆగి అడిగింది కల్యాణి-  
“ఇంతకీ అందులో ఏముంది?”

“అందులో బంగారంలాంటిదేమీలేదేమో కానీ ఆ నౌకకున్న చారిత్రక విలువ మాత్రం చాలా ఎక్కువ! ముఖ్యంగా అది బ్రిటన్ దేశానికి ప్రతిష్టలాంటిది. ఫ్లాగ్ షిప్ పడిపోవటం అంటే యుద్ధంలో ఓడిపోవటమనే అర్థం. పైగా దానికి హెన్రీ

చెల్లెలు మేరీ పేరే పెట్టారు. ఆరోజుల్లో అసలు నౌకా యుద్ధాలు కూడా దగ్గర దగ్గరకే జరిగేవి. అలాటిది మేరీరోజ్ నౌకమీంచి ఎంతో దూరంగా వున్న నౌకలమీదకు కూడా ఫిరంగులు పేల్చే పీలు ఉండేదట! ఆ నౌక మునిగిపోయి ఎందరో చనిపోయారు. ఆ నౌకను మళ్ళీ బయటకు తీయటం అంటే నిజానికి మళ్ళీ ఒకసారి ఆగాధంలోకి వెళ్ళటమేననాలి! పైకి తీసిన రోజు చూస్తే, ఆ నౌకలోని ఫిరంగులన్నీ పోరుకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి. నాలుగువేల బాణాలు విలుల మీద ఎక్కు పెట్టినవిఎక్కు పెట్టినదే దొరికాయి. అంతెందుకు నౌకమీద ఎవరో ఆడుకొంటుండగా జరిగినట్లుంది ఆ ప్రమాదం. అచ్చం వాళ్ళు ఆడుతూ వదిలేసిన చదరంగం కూడా అలాగే దొరికింది” అన్నాడు ఈశ్వర్ ఎంతో ఉత్సాహంతో

“అంటే...దీన్ని ఎవరూ డబ్బుకోసం బయటకు తీయలేదన్నమాట” అంది కల్యాణి.

ఈశ్వర్ మళ్ళీ కంగుతిన్నాడు. మళ్ళీ పప్పులోనే పడింది అడుగు! ఎక్కడో ఏదో తేడా వస్తూనే ఉంది. ఆ పిల్లదాన్ని పట్టేస్తూనే ఉంది. ఎలాగ ఈ ప్రమాదం నుండి తప్పకోవడం??

“ప్రతి పనిని మనం డబ్బుతోనే కొలవలేం! మేరీరోజ్ కు చరిత్రలో ఎంత విలువఉందోఎవరూచెప్పలేరుఅలాటిదాన్ని మనం డబ్బుతోనే లెక్కగట్టడం అంటే తప్పవుతుందేమో! అంతెందుకు, ఆనౌకను పైకి తీయటానికి.. పైకితీయటానికే సుమా ముందు జరిగిన పరిశీలనలు, పరిశోధనలు, అందులో పాల్గొన్న వ్యక్తుల జీతభత్యాలు వగైరాలన్నీకాదు...కేవలం పైకి తీసేం





దుకు మాత్రమే ఉపయోగించిన క్రేన్ కు రోజు అద్దె పాతికవేల పొండ్లు. అంత ఖర్చు పెట్టి వాళ్ళు తీసింది కేవలం ఆ చెక్కనొక అంటే ఎవరయినా ఏం చెప్ప గలరు?" అన్నాడు ఈశ్వర్.

"మీరనేది నిజమేలెండి" అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

కల్యాణి కూడా తల ఊపింది. "ఆ విషయం నేనూ ఒప్పుకొంటా! డబ్బు ఒకటే ముఖ్యం కాదు! కొన్ని కొన్ని కార్యాలు తలపెడితే, అందులో డబ్బుకు మించిన అంశాలెన్నో ఉంటాయి" అంది.

ఈశ్వర్ కు ఇంకోటి గుర్తొచ్చింది. "పోనీ, మీరు ఇంకోటి చెప్తాను...వినండి!" అన్నాడు.

కల్యాణి ఆపేసింది. "ఆక్కరలేదండీ! ఈసారి మీరు చెప్పేదాంట్లో డబ్బు గురించే ఆలోచన ఉంటుంది. నొకను పైకి తీశాక వాళ్ళకు ఎంత వచ్చిందో ఆ వివరాలు చెప్తారు కాబోలు! వద్దలెండి!! ఆలోచించాల్సింది అదికాదు...మీరు ముందే చెప్పారు ఇది హైరిస్కో ఇన్వెస్ట్మెంట్ అని! ఒప్పుకొంటున్నాం. ఎవరికో డబ్బు వచ్చినంతమాత్రాన మనకూ పస్తుండను కోపటమూ తప్పే! వాళ్ళెవరో లక్షలుపెట్టి కోట్లు గడించుకొన్నారు గనుక మనమూ ఆ పనేచేద్దాం అనుకోవటం తెలివితక్కువ. అలావద్దు మనంతట మనం ఈ పెట్టుబడి పెట్టటమూ వద్దా అనేది ఆలోచించుకోవాలి! అంతే!!" అంది.

ఈశ్వర్ కు ఆమె ధోరణి ఏమిటో అర్థం కావటంలేదు.

"పెట్టుబడి పెట్టటంవల్ల నష్టమే ఎక్కువగా ఉండే అవకాశం ఉందమ్మా మరి! మన పెట్టుబడి ఎంతయినా ఆఖరికి పైసా

కూడా రిటర్న్ రాకపోవచ్చు. నాకెందుకో ఆ ప్రమాదమే ఎక్కువగా కనిపిస్తోంది!" అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

"అవును...నిజమే! పెట్టుబడి పెట్టటం వల్ల అదీనష్టం పెట్టుబడిపెడితే ఏమిటిలాభం? మనమొక ఆద్యుత కార్యానికి తోడ్పడ్డా మనే తృప్తి ఉంటుంది" అంది కల్యాణి.

"కావచ్చు. కానీ ఆ తృప్తి భరీదుకొన్ని లక్షలో ఉంటుంది" అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

"నిజమే! కానీ ఒక్కమాట- మనకు అసలు ఈ లాటరీయే రాలేదనుకో! అప్పుడు మన పరిస్థితి ఏమిటి? లాటరీ టిక్కెట్టు ధరే మనకు నష్టం కదా! ఇప్పుడు లాటరీలో వచ్చిన డబ్బంతా పెట్టుబడి పెడుతున్నాం అనుకో- నష్టపోతామా టిక్కెట్టు ధరే మనకు నికరనష్టం! అలాకాక కలిసివస్తోందా కొన్ని కోట్లు కలిసొసాయి. పైగా ఇలాటి సాహసకార్యం చేపడుతున్నామనే తృప్తి మిగులుతుంది! ఆ తృప్తికి ఎవరు కడతారు విలువ?" అంది కల్యాణి.

"అంటే నీ ఉద్దేశం...?"

"కరకే! మనం ఈ పథకంలో పెట్టుబడి పెడుతున్నాం. నష్టమో, లాభమో దేనికయినా సరే సిద్ధం! కేవలం ఇదో ఎడ్వంచర్ గానూ, ఇదో గొప్ప తృప్తినిచ్చే ప్రయత్నంగానూ ఆరంభిస్తున్నాం అనుకొంటే సరి!!" అంది కల్యాణి.

ఈశ్వర్ ఆశ్చర్యపోయాడు. అయితే తన ప్రయత్నం సక్సెస్...కనీసం ఇంత వరకూ! 'ఓ గ్రేట్!' అనుకొన్నాడు.

"సరేనండి అయితే. మేం మీ సాగర మథనానికి సాధనసంపత్తులు సమకూరుస్తాం!" అంది కల్యాణి.

"మంచి పేరు పెట్టావ్, 'సాగర మథనం!' కానీ ఎటొచ్చి ఆనాటి సాగర మథనంలోలాగ ఏ హాలాహలమో బయట







— 2002 —



పడితేనే ప్రమాదం...!"

"అలాంటి ప్రమాదం ఏదీలేదు. ఉన్నా నేను ఉండనే ఉన్నాను. మీరు మర్చిపోయా రేమో..నా పేరు ఈశ్వర్! ఎలాటి విషాన్ని అయినా హఠాత్తుగా చూడకుండా ఉండండి" అన్నాడు ఈశ్వర్.

"ఆ ప్రమాదం ఉండదులేండి! నా ఉద్దేశం ప్రకారం మనకు లక్ష్మీప్రసన్నమే జరుగుతుంది"

"అయితే లక్ష్మీపతిని నేను ఉండనే ఉన్నాను!" అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

"మరి ఇప్పుడు చెప్పండి. మనం ఎలా ప్రొసీడ్ అవుతున్నాం? ఏం చేయబోతున్నాం?" అనడిగింది కల్యాణి.

ఈశ్వర్ గొంతు సవరించుకొన్నాడు.

"పాతకాలం పడవలు చెక్కతోనే తయారుచేసేవారు. ఇప్పుడా పద్ధతిపోయి స్టీల్ తో చేస్తున్నారు. చెక్కపడవలు గనుక నీళ్ళలో మునిగితే కొన్నాళ్ళకు అవి ఆ నీళ్ళలోని పరిస్థితులలో మాత్రమే చెక్కుచెదరనిస్థితికి చేరుకొంటాయి. కొన్ని ఆ నీళ్ళలోనే నాశనం కూడా అయి పోతాయి. చెక్కుచెదరనివి కొన్ని ఉన్నా వాటిని అవి ఎక్కడ ఉన్నాయో కనిపెట్టి సముద్రంలోకి పైకితెచ్చేసరికి ఇక్కడి వాతావరణానికి అవి రాగానే నాశనం అయిపోయే ప్రమాదమూ ఉంది. చెక్క పడవలో పోయినవిపోగా మిగిలినవి ఆ పడవల్లో ఉన్న లోహాలు మాత్రమే! ఇవి మామూలుగా మన కంటికి కనపడవు. మన కళ్ళు భూమ్మీద వస్తువుల్ని సరిగ్గా చూడగలవు. కానీ అదే సముద్రంలో అయితే అలాకాదు. అసలు దూరానికన్నా అవి నిజంగా దగ్గరగా ఉన్నట్లు కనిపిస్తాయి. అంటే పది అడుగుల దూరంలో

ఓ వస్తువు ఉందనుకోండి అది మనకు ఏ ఆరేడు అడుగుల దూరంలోనే ఉన్నట్లు అగుపిస్తుంటుంది. అలాగే ఉన్న పరిణామాలకన్నా పెద్దవిగానూ కనిపిస్తుంటాయి. ఇలా కనిపించేవి కొన్నే! అలా కనిపించని వాటిని మనం వేరేవిధాలుగా గుర్తించే ప్రయత్నాలు చెయ్యాలి ఉంటుంది. ఇప్పుడు ఎన్నో కొత్త టెక్నిక్స్ ఉన్నాయి గనుక షిప్ లొకేషన్ కష్టం కాకపోవచ్చు.

అయినా దానికూడా తీవ్రంగా పరిశోధనలు జరిపి, అదెక్కడ మునిగిపోయిందో తెలుసుకుంటే తప్ప మనకు తగిన ఫలితం దక్కకపోవచ్చు! దీనికితోడు మనం ఓషన్ గ్రఫీ, కోస్ట్ గార్డ్ ల వంటి ఎన్నో శాఖలనుంచి అనుమతి కూడా పొందాల్సి ఉంటుంది. ఇవన్నీ పూర్తయ్యేసరికి ఏడాది పట్టొచ్చు...రెండేళ్లు పట్టొచ్చు. అసలు ఇలాటి పనులు ఏ వ్యక్తులకూ అప్పజెప్ప కూడదని కూడా ప్రభుత్వం భావించి మన ప్రతిపాదనను కొట్టిపారేయ్యవచ్చు కూడా! అయినా ప్రయత్నించి చూడటం మన ధర్మం" అన్నాడు ఈశ్వర్.

కల్యాణి నెమ్మదిగా అంది--"సరే, మీరు చెప్తున్నదాన్నిబట్టి చూస్తోంటే మనం ఈ ప్రతిపాదనకు సరైన కార్యరూపమే ఇవ్వగలమనిపిస్తోంది. అలా టవుడు మనం సరిగ్గా ఎంత పెట్టుబడి పెడుతున్నామో, ఒకవేళ మనం ఈ కార్యంలో సఫలం పొందితే ఎవరికెంత వస్తుందో అన్నీ నిక్కచ్చిగా మాట్లాడుకోవటం మంచిది"

"నిజం చెప్తున్నాను నేను - నాకు ధనాశ లేదు. కేవలం ఓ సాహసంచేసి చూద్దాం అన్నధ్యాసతోనే ఈ ప్రయత్నం ఆరంభించాను. అంతమాత్రాన రేపు మనం ఆ పడవను లొకేట్ చేసి, బంగారం





పొందగలిగితే - అది నాకు వద్దనేంత మూర్ఖుడిని కాను! అంతర్జాతీయంగావున్న ఆనవాయితీలను బట్టి, ఇలాటి ట్రెజర్ హంటర్స్ కు లభించే నిధులలో డెబ్బయి శాతం వారి సొంతమే అవుతుంది. మిగిలిన ముప్పయిశాతం ప్రభుత్వ పరం అవుతుంది. ఆ లెక్కలో చెప్పాలంటే దొరికినదాంట్లో డెబ్బయి శాతం మనదవుతుంది. పెట్టుబడి మీరు పూర్తిగా పెట్టాల్సి ఉంది. సేనేమాత్రమూ పెట్టుబడి పెట్టలేను. కనుక యాభై శాతం మీరు తీసుకోండి, మిగిలిన ఇరవై శాతమూ నాది... ఓకే?" అన్నాడు ఈశ్వర్.

ఆ ప్రకారమే రాతకోతలు కూడా పూర్తిచేసుకొన్నారు. అది పూర్తయ్యాక ఈశ్వర్ కు కొండంత బలం లభించి నట్టయింది. ధైర్యంగా ముందడుగు వేశాడు.



ఈశ్వర్ ముందుగా తెలుసుకోవాలనుకున్న విషయం ఒకటి ఉంది. అది ఆ పడవ ఎలా మునిగిపోయిందో అనేది. పడవ చాలా కారణాలుగా మునిగిపోయి ఉండొచ్చు. ఏ కారణం వల్ల మునిగిపోయిందో ఎక్కడ మునిగిందో తెలిస్తే దాన్ని పైకి తీయటం తేలిక.

గంగులు చెప్పినదాన్నిబట్టి చూస్తే ప్రపంచ యుద్ధం జరుగుతున్న రోజుల్లో జరిగిందని. ఆ రోజుల్లో తుఫానులు

ఏమైనా వచ్చాయా? వచ్చి ఉంటే అవి ఏ ప్రాంతాల్లో వచ్చాయి? ఆ తుఫానుల్లో కొట్టుకుపోయిన నౌకలు, పడవలు ఏవి? అవి ఏ ప్రాంతాల్లో ఉన్న తర్వాత కనపడటం మానేశాయి? - ఇలాటి అంశాలన్నీ ఖుణ్ణంగా పరిశీలించాల్సి ఉంది. ఇలాటి వాటికి చాలావరకు వాతావరణ శాఖలవారి పాత కాలం రికార్డులు ఎంతో సాయపడతాయి. ఎటోచ్చీ అందులో ఏ ఒక్క అంశాన్నీ విస్మరించకుండా జాగ్రత్తగా ప్రతిదీ పరిశీలించి గుర్తుంచుకోవాలి. లేకపోతే ఆ అంశమే ముఖ్యం శమై, ప్లాన్ అంతా నాశనం అయిపోయే ప్రమాదం ఉంది.

ఈశ్వర్ ముందుగా ఆ పాతకాలం రికార్డుల పరిశీలన ఆరంభించాడు. అతని ప్రయత్నాలన్నీ చూసి ఉమ నవ్వేసేది.

“ఇవన్నీ ఎందుకొచ్చిన గొడవలు చెప్పండి” అంటూ మొదలుపెట్టేది. ఈశ్వర్ కు ఆ ప్రశ్నను ఎలా అర్థరహితం చెయ్యాలో తెలుసు. “కొలంబస్ భార్య కూడా ఇలాగే అని ఉంటే మనకు అమెరికా గురించి తెలిసేదా? ఆర్క్ టైప్ రింగ్ భార్య కూడా ఇలాగే అభ్యంతరాలు పెట్టి ఉంటే ఆతను చంద్రుని మీద అడుగు పెట్టేవాడా? ఇదీ అంటే! వీరపత్నిలాగ నన్ను తిలకం దిద్దిపంపాల్సినదానివి. ఇలా భయపడితే ఎలా? నన్నూ నీరసపరిస్తే ఎలా?” అనేవాడు.

“ఏమోనండీ! నాకు ఇలాటి ఆశలు లేవు. వీరపత్నిగానో, వీరమాతగానో బరకాలనే కోరికలేదు. ఏదో సామాన్య స్త్రీలాగా పదిమంది ఆడాళ్ళలాగా మొగుడు, పిల్లలతో సుఖంగా సంసారం









చేసుకొంటే చాలుననిపిస్తుంది నాకు !  
కానీ మీరేమో...”

“పోనీ, నాకోసం ఓపికపట్టు” అనే  
వాడు ఈశ్వర్. ఉమ ‘ఊ’కొట్టేది.

“మీరు ఈ ప్రయత్నం మొదలు  
పెట్టిన రోజున ఆంధ్రుడగా మీరు  
ఆరంభ శూరత్వంతో ఆగిపోతారనుకొనే  
దాన్ని. అందుకే అపుడు సరేనన్నాను.  
కానీ మీరు నెమ్మదిగా దీని అంతం చూసే  
లాగే ఉన్నారు. అందుకే నాకు భయం  
చేస్తోంది” అనేది ఉమ. ఈశ్వర్  
నవ్వేవాడు.

“మగాడికి డబ్బు సంపాదించాననే  
కోరిక పుట్టిందంటే ఇక భార్యాబిడ్డలు  
అన్నిటినీ వదిలేస్తాడని అంటారు. మీరు  
అలా అయిపోకండి. మీరు ఎక్కడవున్నా,  
ఏంచేస్తున్నా నా డెలివరీ సమయానికి  
మాత్రం నా పక్కనే ఉండాలి ... గుర్తు  
పెట్టుకోండి” అనేది ఉమ.

“ఈ కోరిక మన్నించాం”  
అనేవాడు ఈశ్వర్.

అన్నట్లుగానే ఉమ ప్రసవించే సమ  
యానికి ఈశ్వర్ దగ్గరే ఉన్నాడు.  
అప్పటికే బాగా పరిచయం అయిపోయిన  
లక్ష్మీపతి, కల్యాణి కూడా వచ్చి వెళ్లారు.  
ఉమ ఆడపిల్లను కన్నది.

“లక్ష్మీ పుట్టింది మీకు” అన్నాడు  
లక్ష్మీపతి సవ్వతూ. “ఇది మీకు శుభ  
శకునం” అంది కల్యాణి.

ఈశ్వర్ పాపకు శ్రీదేవి అని పేరు  
పెట్టాడు.

ప్రతిరోజూ సాయంత్రం కూర్చుని  
తన పథకం ఎలా రూపురేఖలు దిద్దు  
కొంటుందో బేరీజు వేసుకొనేవాడు ఈశ్వర్.  
నిన్నటికీ ఈరోజుకూ చెప్పకోదగినంత  
అభివృద్ధి ఎప్పుడూ ఉండేది కాదు ...  
ఉండదు కూడానూ! అయినా అదో తృప్తి.

లక్ష్మ్య సాధనలో రవ్వంత కదిలినా  
గమ్యానికి ఆమాత్రం చేరువయినట్లే  
కదానన్న తృప్తి!

ఒకరోజు అలాగే ఈశ్వర్ ఏదో పని  
చేసుకొంటుంటే లక్ష్మీపతి వచ్చాడు.  
కులాసా కబుర్లు అయ్యాక ఆసలు  
విషయం బయటపెట్టాడు.

“చాలా రోజులనుంచీ అనుకొంటు  
న్నాను-మనం అనుకోన్న ఈ ప్రాజెక్టుకు  
ఎలాగైనా మనకు కొందరు సముద్ర  
గర్భంలో ఈతకొట్టగల డైవర్స్ కావాలి  
కదా! అందరిలోనూ ఒకడిగా నేనుంటే  
బాగుంటుందేమో అనుకొంటున్నా!”  
అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

మొదట ఈశ్వర్ ఆశ్చర్యపోయాడు.  
ఆ తర్వాత అన్నాడు-“నీ ఇష్టం. కానీ  
అది అంత తేలిక కాదు. ఒకరోజులో  
వచ్చే విద్యకాదు. ఎన్నో సంవత్సరాల  
శిక్షణ, అభ్యాసం ఉండేగానీ సముద్రంలో  
డైవ్ చెయ్యలేరు”

“నిజమే! మన పథకం ఒక రూపు  
దిద్దుకొనేసరికి ఆలస్యం అవుతుందిగదా!  
ఆలోగా నేను నేర్చుకోలేకపోతానా?  
నేర్చుకోవాలన్న తపన ఉంది. కనుక  
సగం నేర్చుకొన్నట్లేనని నా సమ్మకం!”  
అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

ఈశ్వర్ నవ్వేశాడు. “సగం నేర్చు  
కొన్నాగదానని సగంనుంచి మొదలు  
పెట్టకండి. అఆలనుంచి మొదలు  
పెట్టండి. మనదో కొలిక్కి వచ్చేసరికి  
మీరూ ఓ కొలిక్కి రానేవచ్చు” అన్నాడు.

“మీరు డైవింగ్ గురించి కేవలం  
థియరీయేగాక కొంచెం ప్రాక్టికల్స్ కూడా  
అలవాటు చేసుకోండి. కొంత అభ్యాసమూ,  
కొంత విజ్ఞానమూ అయితే మీకు





తేలికగా ఉంటుంది!" అన్నాడు ఈశ్వర్.

"ఒక్కటి చెప్పండి-మీకెలా వచ్చింది డైవింగ్?"

"నేచ్చుకొంటేనే! మొదటి నుంచీ నాకు ఇదే ఆలోచన ఉండేది. ఇదేదో ఒక్కరోజు వచ్చిన ఆలోచన కాదు. ఎటొచ్చీ అమలులోకి తెచ్చింది మాత్రం ఈమధ్యరోనే! నేను మొదటినుంచి సముద్రంలో ఈత గొట్టడంతో బాటు డైవింగ్ కూడా నేచ్చుకొంటూనే ఉండేవాడిని"

"కానీ....ఇదెవరు కనిపెట్టారోగానీ, నిజంగా గొప్ప పని చేశాడంటాను ఇది కనిపెట్టి! ఆ మహానుభావుడే ఇలాటిది ఉందని చెప్పకపోతే మనం ఆకాశంలోకి ఎగిరేవాళ్ళమేగానీ, మన కింద, మన పక్కనే ఉన్న జలాల్లో ఏం ఉందో పట్టించుకొనేవాళ్ళం కూడాకాదనుకొంటా" అన్నాడు రష్మీపతి.

"మీరన్నది నిజమే! నీళ్ళపైన ఈడే దాన్ని స్విమ్మింగ్ అంటున్నాం కదా, నీటి లోపల ఈడటానికి 'సబ్ అక్వా స్విమ్మింగ్' అని పేరుంది. దీనికి ఆది పలికినవారు జాక్వెస్ యెస్ కాస్టో, ఎమిలీ గనాన్ అనేవాళ్ళు. 1943లో మొదటి సారి వాళ్ళే 'అక్వాలంగ్' అనే దాన్ని కనిపెట్టారు. అది లేకుంటే ఆసలు ఈ సబ్ అక్వాస్విమ్మింగనేదే ఉండేదికాదు!"

"అక్వాలంగ్ అంటే?"

"నీటిలో ఉన్నప్పుడు మనకు ప్రాణ వాయువు సరఫరా ఉండదుగదా! ప్రాణ వాయువు లేకుంటే మనం అక్కడ బతకలేం. అందుకే అక్వాలంగ్ అనే ఈ సాధనాన్ని మనం పెట్టుకొంటే మనకు

నీటి లోపల ఆక్సిజన్ సరఫరా అవుతుంటుంది. మనకుండే ఊపిరితిత్తులలాటిదే అనుకోండి ఇది కూడా" అన్నాడు ఈశ్వర్.

"కావల్సినవన్నీ కొంటాను. మీతో బాటుగానే నేనూ ఆ సముద్రపు లోతుల్లోకి దిగుతాను. ఆస్తులు దక్కక పోయినా అనుభవాలైనా మిగులుతాయి గదా!" అన్నాడు రష్మీపతి.

"అదిమాత్రం నిజం" అన్నాడు ఈశ్వర్. "మీరు వీటికి కావల్సినవి కొనే రోజు చెప్పండి...నేనూ దగ్గరుండి అన్నీ కొనిపిస్తాను!"

"శుభస్య శీఘ్రం అన్నారు. మరింకా ఆలస్యందేనికి? వెళ్ళి కొందాం పదండి!" అన్నాడు రష్మీపతి.

"శుభస్య శీఘ్రం అన్నారుకానీ దేనికి తొందరపాటు తగదనీ అన్నారు. ముఖ్యంగా డైవింగ్ విషయంలో ఆసలు పనికిరాదు. ఈ రంగంలో నెమ్మదస్తులే గెలుస్తారు...అది గుర్తుంచుకోండి. డైవింగ్ నేచ్చుకోవాలనే ఆసక్తి మీకుందిగనుక చెప్తున్నాను. నీళ్ళ లోపల ఈతగొట్టటానికి ప్రయత్నించేవాడు నీళ్ళపైన ఈత గొట్టగల మొనగాడై ఉండితీరాలి. క్రాల్, బ్రెస్ట్ స్ట్రోక్, బాక్ స్ట్రోక్ - ఇలాటివన్నీ మీకు తెలిసి ఉండాలి"

"ఆ...అవన్నీ తెలుసు-క్రాల్ అంటే మనం మామూలుగా ఈతకొట్టే పద్ధతి. ముందువైపునుంచి చేతులు వెనక్కు తెడ్డులాగా నీళ్ళలో ఆడించటం-అదీ ఒకదాని తర్వాత ఒకటిగా వెనక్కువెళ్ళిన చేతుల్ని గాలిలోంచి మళ్ళీ నీళ్ళలో వేసి ... అంటే కదా! ఇక బ్రెస్ట్ స్ట్రోక్ అంటే నీటిమట్టానికి సమంగా గుండెలు, భుజాలు, శరీరం అంటే ఒకే లెవల్ లో ఉంచటం, చేతుల్ని వెనక్కుకాక ముందుకు చూసుకువెళ్ళేలా





పెట్టటం..కాళ్ళను పెకెత్తి కిందకు తోస్తూ శరీరాన్ని ముందుకు నడిపించటం...అంతే గదా!”

“నిజమే. ఇక బాక్స్ట్రోక్ అంటే బ్రెస్ట్ స్ట్రోక్ను వెలకిలా ఉండి చెయ్యటం అనుకోండి! ఇదిగో ఇలాటివన్నీ మీకు ఖుణ్ణంగా వచ్చి ఉండాలి. ఈ పద్ధతులో దేన్ని ఉపయోగించి అయినాసరే కనీసం తొమ్మిది నిమిషాల సమయంలో మూడోదల మీటరు మీరు ఈదగలగాలి. అంతకన్నా తక్కువ సమయంలో ఈదితే మరీ మంచిది!”

“ఈదగలిగానని అనుకోండి! అంటే నేను డైవింగ్కు వెళ్ళిపోవచ్చా?” ఆసక్తితో అడిగాడు లక్ష్మీపతి.

“అబ్బే...అప్పుడే? దాటాల్సిన అడ్డు గోడలు ఇంకా ఎన్నో ఉన్నాయి. మూడోదల మీటరు ఇలా ఈదగలిగాక, ఇంకో వంద మీటర్లు మీరు పది పౌండ్ల బరువుతో కూడా ఈదగలిగితే అప్పుడు మీకు ఈతగాడిసని చెప్పకొనే పీటుంటుంది!”

“అంటే అంతవరకూ ఈత వచ్చినా కూడా రానట్టే లెక్కా?”

“అలా అన్నానా నేను? సముద్రంలో ఎక్కడో అగాథాలోకి చూకే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు మీరు! గుర్తుంచుకోండి. అలాటిచోట మీకు తోడెవరూ ఉండరు. మీరెన్ని కేకలువేసినా, గోలచేసినా అది ఎవరికీ వినిపించదు. అలాటి ప్రదేశాల్లో మీ ఆత్మవిశ్వాసమే మిమ్మల్ని కాపాడాలి. మీకదే రక్షాకవచం! ఆ ఆత్మవిశ్వాసం మీకెలా వస్తుంది చెప్పండి-ఎలాంటి నీటిలో నైనా ఎలాగైనా ఈదగలనన్న సమ్మతం మీకు ప్రాథమికంగా ఉండాలి! ఇప్పుడు నేను చెప్తున్నదంతా ప్రాథమికమైన పరీక్ష అనుకోండి. సరే అనుకుంటున్నారా?”

అనడిగాడు ఈశ్వర్.

లక్ష్మీపతి ఒకసారి కళ్ళు మూసుకున్నాడు. అతనికి అప్పుడే అగాథాల లోపలికి వెళ్ళిపోతున్న అనుభూతి కలుగుతోంది. అక్కడ తనొక్కడే పూర్తిగా ఏకాకిగా ఉంటున్నాడు. కూడా కొన్ని వందల రకాల జలచరాలు. వాటితోబాటు తనూ మరోరకమైన ‘జలచరం’ ఆలోచించగల జలచరం! అంతే, అక్కడ ఇంకెవ్వరూ లేరు. అక్కడి జయాపజయాలన్నీ పూర్తిగా తన సొంతం.

“అనుకున్నా...చెప్పండి!” లక్ష్మీపతి ఆధ్యానముద్రలో అలాగే ఉండిపోతున్నట్లుగా కళ్ళుమూసుకుంటూ.

“అది మొదటి పరీక్ష. ఆ తర్వాత ఇంకో పరీక్ష...అసలు శరీరంలో ఏ అంగమూ కదల్చకుండా నీళ్ళమీద తేలగలగటం కూడా వచ్చివుండాలి. ఇక చివరి పరీక్ష-చేతుల్ని నీళ్ళకన్నా పైనపెట్టి తల కూడా మునగకుండా ఈతగొట్టడం! ఇది చాలా తేలిక అనుకుంటారు అందరూ. కానీ ఇదే చాలా కష్టం. చేతుల్ని పైనపెట్టి, వాటిని కదులుస్తూ ఈతగొట్టేటపుడు ఖచ్చితంగా తలను కిందకు వంచేస్తారు. అలా జరగకుండా ఉండాలంటే పాదాల్ని, కాళ్ళను అతివేగంగా కదల్చగల నేర్పు వచ్చి ఉండాలి. ఈ పద్ధతిలో కనీసం నిమిషం పాటయినా ఈతగొట్టడం కూడా వచ్చి ఉండాలి. ఇవన్నీ వస్తే...”

“పరీక్షలన్నీ పాసయినట్లు లెక్కన్నమాట!” అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

“కాదు...కాదు ఇవన్నీ వస్తే ఫైనల్ పరీక్ష రాసే అర్హతవచ్చినట్లు! ఫైనల్ పరీక్ష ఏమిటంటే-నీళ్ళ అడుగున అయి, దారు పౌండ్ల బరువుండే వస్తువును పడేసి





దాన్ని ఏ ఇబ్బందీ పడకుండా పైకి తీసుకురాగలగటం! అందులోనూ పాసయితే అక్వాలంగ్ ట్రైనింగుకు వెళ్ళచ్చు!”

“అమ్మ బాబోయ్! ఇన్ని పరీక్షలు, ఇన్ని గొడవలూ ఉన్నాయన్నమాట!” అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

“నిజమే....ఇది చాలా శ్రమతో, ఓర్పుతో కూడిన విద్యాభ్యాసం. మిగతా వాటిలాకాదు. మిగిలిన విద్యల్లో ఏది నేర్చుకొన్నా దాన్ని ప్రాక్టీస్ లో పెట్టేటప్పుడు ఒకటి రెండుసార్లు విఫలమయినా ప్రమాదంలేదు. ఆ తప్పుల్ని సరిదిద్దుకొనే అవకాశం ఉంది. కానీ ఈ విద్యలో అది లేదు. ఒకే ఒక్క తప్పు ప్రాణాంతకం అయిపోతుంది. అచ్చం ఇలాటి ప్రమాదం ఉన్న విద్యే మరోటి ఉంది. అది పర్వతా రోహణం” అన్నాడు ఈశ్వర్.

లక్ష్మీపతికి అది నిజమేననిపించింది. ఎన్నోసార్లు వార్తాపత్రికల్లో చదివాడు తను. మంచుకొండలమధ్య మరణం అనో, కొండచరియ కూలి చనిపోయారనో! అదేదీ కాకుంటే మంచు తుఫానుకు, హిమపాతానికి ఇందరు బలి అనో-ఇలాటి వార్తలు. శీర్షికల్లో తేడాలు ఉండొచ్చుకానీ వార్తల సారాంశం మాత్రం ఒకటే! పర్వతా రోహకులకూ ఎన్నో అంశాల్లో శిక్షణ ఇస్తారు. అయినా కొందరు చనిపోతున్నారంటే కారణం...? ఈశ్వర్ చెప్తున్నట్లుగా అక్కడ ఎవరికి వారే సాయం. ఇంకొరు ఎవ్వరూ ఆ లోతుల్లో, ఆ ఎత్తుల్లో చేయూతనిచ్చేందుకు ఉండరు.

ఇదంతా మీకెందుకు చెప్తున్నానంటే- మీరు ఏమీ అనుకోకండి - ఈ డైవింగ్, ఈ సాల్వేజింగ్ ఇవన్నీ మాకే

వదిలెయ్యండి!” అన్నాడు ఈశ్వర్.

“మీరింత చెప్పాక, నాలో ఇంకా పట్టుదల పెరిగింది, తప్పకుండా ఈ ప్రయత్నం ఏదో నేనే చెయ్యాలని!” అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

“సరేంది. మీ ప్రయత్నంలోంచి మిమ్మల్ని ఎలా వెనక్కు పంపించాలో నాకు తెలుసు. ఒకమాట మీ చెల్లెలు కల్యాణికి చెప్పే చాలు...మీరే వెనకడుగు వేస్తారు!” అన్నాడు ఈశ్వర్ సవ్వతూ.

“మీకొక రహస్యం చెప్తున్నా-అసలు నేను డైవింగ్ నేర్చుకోవాలనీ, ఆ అగాఢాలో మీరు పక్కన ఉండాలనీ చెప్పి, నాలో ఈ ఆలోచన ప్రవేశపెట్టింది మా కల్యాణే!!” అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

ఉలికిపడ్డాడు ఈశ్వర్.

ఉమ, కల్యాణి ఇద్దరూ ఆదాళ్లే. కానీ ఎంత వ్యత్యాసం! ఎందుకొచ్చిన బెడద అంటూ వెనక్కుతీయించే ఉమ! ముందుకు నడవమని పోరుపెట్టే కల్యాణి!!

కల్యాణి పద్ధతి చూస్తోంటే ఆ అమ్మాయి ఇప్పటి స్త్రీలకు ప్రతినిధిగా కనపడటం లేదు. సాహసం ఊపిరిగా, డబ్బును తృణప్రాయంగా పరిగణించగల ముందుతరం యువతులకు ఇప్పటి ప్రతినిధిగా ఉంది!



7









చక్కగా ఒక ప్రణాళిక ప్రకారం చేసు  
కొంటూ వచ్చాడు. కోస్ట్ గార్డ్స్ వింగ్ నుంచి  
అనుమతి పొందాడు. ఆర్కియాలజీ  
డిపార్ట్ మెంట్ నుంచి పర్మిషన్ సంపాదించు  
కొన్నాడు. మెటిరియాలజీ డిపార్ట్  
మెంట్ నుంచి మద్దతు పొందాడు.

వరసగా వారం రోజులపాటు స్థానిక  
దినపత్రికలో ప్రకటనలు ఇస్తూ వచ్చాడు,  
అనుభవం ఉన్న డైవర్స్ కావాలంటూ.  
ఒక శిద్ధుడు పత్రికలవాళ్లు ఆ ప్రకటనలు  
చూసి వచ్చి ఇంటర్వ్యూలు కూడా చేసు  
కొన్నారు. అవి ప్రచురణ కాగానే ఎంతో  
ప్రచారం కూడా లభించింది ఈశ్వర్ కు.

‘ఇది మనదేశ చరిత్రలోనే  
అపూర్వం!’ అన్నారు కొందరు.

‘మన యువకుల ధైర్య సాహసాలకు  
ఇది మచ్చు తునక!’ అన్నారు ఇంకొం  
దరు. ‘అయితే ఇంత డబ్బు ఖర్చు  
పెట్టటం ఎంతవరకు సరైన పని?’ అని  
ఇంకొందరు ప్రశ్నలు విసురుతూ, సందే  
హాలు బయటపెట్టారు.

ఈశ్వర్ ఇవేవి పట్టించుకోలేదు. రేపు  
వీళ్ళే తన విజయానికైనా అపజయాని  
కైనా ‘ఆ’ అనేస్తారు. విజయం సాధిస్తే  
పూలమాలలతో సత్కార సన్మానాలు  
చేసేందుకు సిద్ధపడే ఈ జనమే  
అపజయం కలిగితే, ఆ డెబ్బకు తోడు  
మరిన్ని రాళ్లు విసురుతారు! ‘నీకేందుకు  
ఈ పిచ్చిపని?’ అంటారు ‘సముద్రంలో  
మునిగిన నౌకల్ని పైకి లీయటం అంటే  
ఇసకలో గవ్వలు, శంఖాలు ఏరు  
కోవటం అనుకున్నాడు కాబోలు’ అని  
ఈసడిస్తారు.

కానీ ఇలాటి తిరస్కారాలన్నీ తను  
సాధించే విజయం ఒక్కదాని ముందు

తల వంచేస్తాయి. కేవలం ఒకేసారి గెలవ  
గలిగితే, అంతక్రితం ఎన్ని తప్పులు  
చేసినా అవన్నీ కొట్టుకుపోతాయనేదీ  
సత్యమే! ఆ విజయంకోసమే ఇప్పటి తన  
ప్రయత్నాలు అనుకొనేవాడు ఈశ్వర్.

అవకాశం దొరికినపుడల్లా ఉమ  
మాత్రం ఈశ్వర్ ను నిరుత్సాహపరిచేది-  
“ఏమిటో, నాకు భయంగా ఉంది” అనేది.

“అందరిలాగా మీరూ సామాన్యులే  
అయివుంటే ఎంతబాగుండేది!” అనేది.

“భరకు పేరు వాలనే ఉంటుందికానీ  
ఆ కీర్తి సంపాదించటానికి ఒక్కోసారి  
ప్రాణాల్ని పెట్టుబడిగా పెడతానండే  
మాత్రం ఏ భార్యా ఒప్పుకోదు” అంటూ  
సన్నాయి నొక్కులు నొక్కేది.

ఈశ్వర్ నవ్వేసేవాడు- “ఇప్పుడు  
కాదు ఉమా! రేపు ఈ కార్యక్రమం  
పూర్తయి, నేను విజయం సాధిస్తే చాలు...  
అందరికన్నా గర్వపడేదానివి నువ్వే అవు  
తావు!” అనేవాడు.

ఉమ ఒప్పుకునేదికాదు. “మీరు లెలీదండీ.  
మీరు తెచ్చే కోట్లాది ఆస్తికన్నా నాకు మీరు  
ముఖ్యం! అయినా ఒకటి చెప్పండి- సముద్రం  
అంటే అంత విశాలంగా అంత లోతుగా  
ఉంటుందిగదా. దాంట్లో ఎక్కడని వెతుక్కు  
తారు? ఏ చోట అని వెతుక్కుతారు??”

“అలా అడిగితే జవాబు చెప్పగలం  
గానీ, ‘వద్దురెండి మీరేం వెతుక్కుతారు?’  
అంటే ఎవరైనా ఏం చెప్పగలరు? సాధార  
ణంగా సముద్రతీరానికి కొన్ని మైళ్ల  
దూరంవరకే ఈ శిథిలాలు ఉంటాయి.  
ముఖ్యంగా సముద్రంలోతు 200 అడు  
గులవరకు ఉండేంతవరకే ఇలా మునిగి  
పోయిన నౌకలు, నగరాలూ ఉంటాయి!”

ఉమ ఉలిక్కిపడింది- “నగరాలా?”

“అవును... నగరాలే! ఏం ఆశ్చర్యంగా  
ఉందా? సముద్రంలో తుఫానులు వస్తాయి





గదా, అలాగే ఉప్పెనలూ వస్తాయి. అలా ఉప్పెనవచ్చినపుడు సముద్రంలోని అలలు ఎంతో ఎత్తుకు లేచి తీరంలో ఉండే నగరాల్ని ముంచేస్తాయి. ఇదిచాలా సాధారణమైన విషయం”

“మనకు హిస్టరీ, సివిక్స్ అని చెప్తారు గానీ ఇలాటివేవీ చెప్పేమండీ మన కాలేజీలో...!” అనడిగింది ఉమ.

“సరే, మనదేశంలో అయితే జరికున్న నగరాలగురించే ఎవరూ పట్టించుకోరు. ఇలా జరిసేమాది అయినవాటి గురించి ఇంకెవరు పట్టించుకొంటారు చెప్పు!”

“పోనీ, మీరు చెప్పండి ఏమైనా ఓ రెండు నగరాలు, అవెలా మునిగిపోయాయో...” ఆసక్తితో అడిగింది ఉమ.

“ఇప్పుడు ఇటలీలో వెనిస్ నగరం ఉందా? ఒకప్పుడు అదే ఓ పెద్ద సామ్రాజ్యానికి రాజధానిగా ఉండేది. దానికన్నా ముందు హెరాక్లియా, మలామొకో అనే పేర్లతో ఇంకో రెండు నగరాలు ఉండేవి. ఆ నగరాలు ఏమైపోయాయో ఆచూకీ తెలిక ఎనిమిదివందల సంవత్సరాలైంది. ఈమధ్యనే హెరాక్లియా నగరం ఒకప్పుడు వెనిస్ కు కిందనే ఉండేదని కనుగొన్నారు. మలామొకో కూడా అంతే! అక్కడే ఎక్కడో ఉండివుంటుంది. నీకు ఇంకో నగరం గురించి చెప్పనా... అది సముద్రంలోంచే పుట్టింది. సముద్రంలోనే కలిసి పోయింది!”

“తమాషాగా ఉండే! ‘కడలిలో పుట్టుపు, కడలిలో కలిసావు’ అంటూ మసకోపాట కూడా ఉంది... అది ఇదేనేమో!”

“అది ఇదికాదులే కానీ విను... ప్లెడి! రావెస్పర్ ఆడ్ అని ఈ నగరం పేరు. అది నార్త్ సీలో కలిసే హంబర్ నది ముఖద్వారాన ఉండేది. ఇప్పటికో ఏడవందల ఏళ్ళక్రితం నెమ్మదిగా ఆ ముఖద్వారాన

చిన్న ద్వీపం ఏర్పడింది. అది క్రమంగా పెద్దదయి ఆఖరికి పెద్ద నగరమే అయింది. నగరం పెరగటంతో వ్యాపారమూ పెరిగింది. ఆఖరికి ఆ నగరానికి పారమెండ్ లో సీటుకూడా వచ్చింది. అయితే ఆ నగరం ఎలా ఏర్పడిందో, అలాగే క్రమంగా సముద్రం కోతకు గురయి నీళ్ళలో కలిసి పోయింది. పద్నాలుగో శతాబ్దం ఆఖరు నాటికి ఆ నగరం ఆనవాలుకూడా లేకపోయింది!”

ఉమ నోరుతెరుచుకొని అలానే వింటూ ఉండిపోయింది.

“రావెస్పర్ ఆడ్ మునిగిపోవటానికి అంతకాలం పట్టిందిగానీ జుస్టికాలో పోర్ట్ రాయల్ అని ఓ నగరం ఉండేది. 1692 జూన్ నెల ఆరో తేదీ మధ్యాహ్నం పద కొండుగంటలకు జనాలలో సిండిస్ ఆ నగరం పన్నెండయ్యేసరికి సగానికిపైగా సముద్రంలో కలిసిపోయింది. దానికి కారణం ఒకే ఒక్క భూకంపం... అంతే!”

“అయితే ఇప్పుడు మీరు వెతకబోయేది కూడా అలాగే ఏదైనా ప్రమాదానికే గురయి ఉంటుందా?”

ఈశ్వర్ నవ్వాడు “చూశావా! మీరు వెతకబోయేది అంటున్నావు. అంటే, నేను వెతకటం నీకిష్టమైన స్నమాట! అయినా ఒకటి చెప్తా ఉమా... ఇందులో ప్రమాదం ఏమీలేదు. మనం ఇప్పుడు భూమిమీద నిలబడాలి గదా! ఎదురుగా ఓ కొండ ఉండవలసివే. పోనీ, నీ తిరపతి కొండే అనుకో! ఎక్కి వెడుతున్నామాలేదా? ఇదీ అంతే!”

“బాగుండండి మీరు చెప్పేది. ఆ ఏడు కొండలకూ దీనికి పోలిక ఏమిటి? అవి ఎక్కితే పుణ్యం పురుషార్థంకూడా!”

“పురుషార్థంకాదు... కేవలం పుణ్యమే!”





కాని ఇదిగో ఇలా సముద్రాల్లోకి తొంగి చూస్తే పురుషార్థంకూడా ఉంటుంది. మగాడినని రుజువు చేసుకోవడానికి అంతే!”

“అయినాసరే...మీరా నీళ్ళల్లోకి వెళ్ళటం నాకిష్టం లేదు! మీకు అక్కడ ఏమైనా అయితే...అమ్మో!”

“ఏమీకాదు. కొండ ఎక్కామునుకో, ఏమవుతుంది? ఏమీ కావటం లేదుగదా. ఇదీ అంతే! ఎటొచ్చి ఇవి నీళ్ళు కాబట్టి, జాగ్రత్త కోసం కొన్ని ఎక్స్‌ప్లెమెంట్స్ తీసుకెడతాం”

“అయినా మీకి ప్రయోగాలు పద్దండి.. మీరు ఎప్పటికీ నాముందు, నా పాప ముందు ఉంటే అదే చాలు నాకు” అనేది ఉమ.

ఎప్పటికప్పుడు అలా అంటున్నా వెళ్ళేరోజుకి ఉమ మనసు దృఢ పచ్చు కొంటుందనే నమ్మకం ఈశ్వర్‌లో ఉండేది. ఇవన్నీ తాత్కాలికమైన సందేహాలు,భయాలు! అంతేకానీ వీటివల్ల వచ్చే నష్టం లేదు. ఆఖరి షణ్డాలలో ఇవన్నీ మటుమాయం అయి అనుకోని ధైర్యం వచ్చేస్తుంది. అదే తన నమ్మకం!

అలా అనుకున్నాడేగానీ ఈశ్వర్ అంచనాలన్నీ తప్పే అయ్యాయి ఆఖరికి.

పేపర్ వేసిన ప్రకటనల ఫలితంగా కొండరు వచ్చారుగానీ ఎవరికీ డైవింగ్ అంటే ఏమిటో సరిగ్గాతెలీనుకూడాతెలీదు.

ఒకరిద్దరియితే వచ్చి ‘మాకొచ్చండి... బాగా చేయగలం’ అంటే, ఈశ్వర్‌కు చెప్పలేనంత సంతోషం కలిగింది. “చెప్పండి...ఎలాగో?” అసడిగితే, వాళ్ళు రంగుల అద్దకాల గురించి చెప్పటం మొదలెట్టారు.

“ఇనేమిటి...ఇది చెప్తున్నారా?” అనడిగితే “అవునండీ...డైవింగ్ అంటే అద్దకమేగదా” అని జవాబిచ్చారు. ఈశ్వర్‌కు పొట్ట చెక్కలయేలా నవ్వు చ్చింది. అచ్చు తప్పుల మహత్యం అన్నమాట ఇది. డైవింగ్ బదులు డైవింగ్ పడిందన్నమాట! పడిందో లేకపోతే వీళ్ళే ఆ పేపర్ సరిగానే పడ్డా తప్పుగా చదువుకొన్నారో!!

ఏదైతేనేం కానీ తనకు సరైన అర్హతలున్న వ్యక్తి లభించటం కష్టమే కావచ్చు అనుకున్నాడు. అలా అనుకున్న రోజునే ఒకతను వచ్చాడు. వయసు నలభై-నలభై అయిదేళ్ళు ఉండొచ్చు. తిన్నగా ఇంటికి వచ్చి తనకు ఉద్యోగంకావాలని అడిగాడు.

“నాకు కావాల్సింది...”

ఈశ్వర్ మాటల్ని కట్ చేస్తూ అన్నాడతను-“నాకు తెలుసు. మీరు చెప్పనక్కర్లేదు....పేపర్ వేశారు గదా డ్రైవింగ్ కావాలని!”

“అహ...డ్రైవింగ్ కాదండీ”

“అవు నెండి....ఏ బండో చెబితే...”

“అది కాదండీ బాబూ...నాకు కావాల్సింది”

“జీతం ఎంత కావాలో అడిగితే దాన్ని బట్టి నిర్ణయిస్తానంటారు...అంతేగదా”

“కాదు కాదు కాదు... ఒక్క షణం నా మాట వినండి. నాకు డ్రైవింగ్ అక్కర్లేదు. నాక్కావాల్సింది డైవర్స్”

షణం ఆ వ్యక్తి ఉలిక్కిపడి అడిగాడు- “డైవర్స్? ఎందుకూ? మీకూ, మీ ఆవిడకూ ఏవైనా మనస్సర్థలు వచ్చాయా? అంత మాత్రాన...”

“కాదండీ! నేను...”

“సరే...నాకు తెలిసిపోయింది. మీరు చెప్పనక్కర్లేదు. ఏదో పొరపాటు చేసి ఉంటుంది అమ్మాయి. అంత మాత్రానికీ





ఇలా డైవర్స్ వరకూ వెళ్ళి పోతే ఎలాగండి?"

ఈశ్వర్ కు తలనొప్పి వచ్చింది. విసుగ్గా అన్నాడు - "మీ ధోరణి మీదే కానీ ఒక్కమాటా వినిపించుకోరేం. నాకు కావాల్సింది డ్రైవర్ లాకాదు, విచాకులూ కాదు. గుర్తుంచుకోండి... డైవర్స్ అని నీళ్ళల్లో ఈదగలిగేవాళ్ళు"

"అమ్మయ్యే ... అంతేగదా, ఇంకా ఏదో అనుకున్నాను. సరే... ఇక నాకు తెలుసు మీరేమీ చెప్పకండి" అన్నాడు ఆవ్యక్తి మళ్ళీ.

"తెలుసునన్నారగదా ... ఇక వెళ్ళండి" అన్నాడు ఈశ్వర్ ఆఖరికి ఒళ్ళు మండిపోయి.

ఆవ్యక్తి మొత్తానికి వదిలాడు.

ఈశ్వర్ కు మనసులో సందేహాలు బయలుదేరాయి. అసలు సరైన డైవర్స్ తనకు దొరుకుతారా, దొరకరా అని. కనీసం ముగ్గురుండాలి. ఇద్దరు డైవింగ్ చేస్తూంటే ఒకడు కేర్ టేకర్ గా! ఇది ముఖ్యంగా తీరానికి సమీప ప్రాంతంలో మరీ అంత ఎక్కువ లోతుకాని ప్రదేశాలలో అయితే తప్పనిసరి! ఆ మాటే అన్నాడు ఈశ్వర్ గంగులుతో.

గంగులు నవ్వాడు. "ఒక్కో బిడ్డని పెట్టుకుని ఊరంతా వెతికినట్లుంది మీ వ్యవహారం" అన్నాడు.

"అంటే...?"

"నరసప్ప తెలుసుగదా మీకు? ఈ ప్రాంతంలో వాడిని మించిన గజఈతగాడే లేడు! ఎన్నోందల అడుగుల లోతుకైనా పోగలడు" అన్నాడు గంగులు.

క్షణం ఆలోచించాడు ఈశ్వర్. ఇలాటి ఎమెయ్యార్ తో పెట్టుకోవటం మంచిది అవునా కాదా అని ఆలోచించాడు. కానీ తప్పనిసరి అవుతున్నప్పుడు ఎవరి

మీదో ఒకరిమీద ఆధారపడేటేరాలి. రవ్వంత శిక్షణ ఇస్తే సరిపోతుంది. నేవీ వాళ్ళను అడగొచ్చుకానీ అది మరీ తలకు మించిన వ్యవహారం. పైగా తన ప్రయత్నం ఎంత జయప్రదం కానుందో ఎవరికీ తెలీదు.

"ఒక్కసారి పిలిపించు... చూద్దాం" అన్నాడు ఈశ్వర్.

మర్నాడే నరసప్పను గంగులు తీసుకొచ్చాడు.

చూడగానే నరసప్పకు బాగానే ఈత వచ్చినట్లుగా అనిపించింది ఈశ్వర్ కు. కానీ ఈత వేరు, డైవింగ్ వేరు. ఆ సంగతి తనకు తెలుసుగానీ అతనికి తెలియజెప్పటం సచ్చజెప్పటం కష్టం. అయినా డైవింగ్ కు ఈత రావటం ప్రాథమికం కాబట్టి, అందులో నరసప్పకు మంచి ప్రావీణ్యమే ఉందంటున్నాడుగాబట్టి ద్రైచేసి చూడచ్చు అనుకున్నాడు ఈశ్వర్.



8

రోజూ రాత్రి అయేసరికి ఈశ్వర్ తన పనిని ఒకసారి సింహావలోకనం చేసుకోవటం ఆలవాటుచేసుకున్నాడు. ఆరోజు వరకు తను సాధించినది, ఏం సాధించాల్సి ఉంది, ఏ పద్ధతి ప్రకారం నడుచుకొంటే అది సాధించగలడు - అన్నీ ఆలోచిస్తూ ఉండేవాడు. పెద్దిరాజు పడప



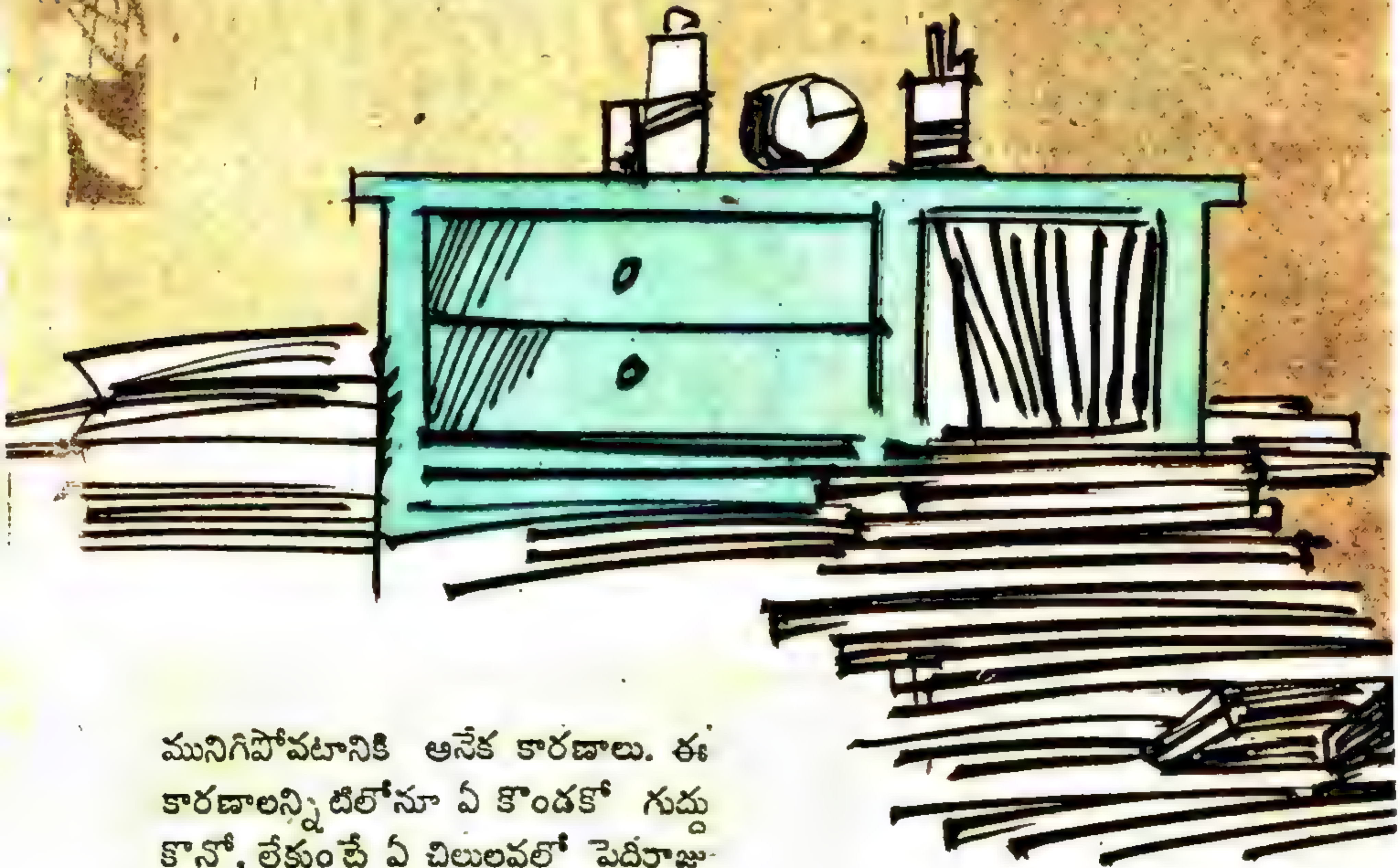


ఎక్కడ మునిగిందో మాత్రం తెలియ  
లేదు. ఈ చివరనుంచి ఆ చివరవరకూ  
అన్వేషించటమనేది సముద్రంలో జరగని  
పని గాబట్టి కొన్ని ముఖ్య ప్రదేశాలను  
మాత్రం ఎంపిక చేసుకోవాలనుకున్నాడు.  
తుఫానులు చెలరేగితే వాటికి తట్టుకో  
లేక నాశనం అయిపోయే పడవలు కొన్ని  
అయితే, మార్గమధ్యంలో సముద్రంలో  
దాగిన ఏ కొండకో గుద్దుకొని దెబ్బతినేసి  
లోపలికి పడిపోయినవి ఇంకొన్ని ఆవు  
తాయి. లేకుంటే అసలు పడవ నిర్మా  
ణంలో తప్పులుండి, చిల్లులు ఏర్పడి ఆ  
చిల్లులలోంచి నీరు లోపలికిపోయి కూచు  
పోయినవి ఇంకొన్ని....ఇలా పడవలు

అంటూ ఏమీ ఉండదుగాబట్టి ఎప్పటి  
కప్పుడు రోజూ తనకు కావల్సిన వస్తు  
వులు, ఇతర సరంజామాల పట్టికలు సిద్ధం  
చేసుకొనేవాడు. ఒక్కసారి రాసి మళ్ళీ  
దాన్ని సరిచూసుకుని మళ్ళీ మళ్ళీ ఆ  
పట్టికనే చెక్ చేసుకోవడం ఈశ్వర్ కు  
అలవాటయిపోయింది.

అతను రాసుకొనే పట్టికల్ని, వివరాల్ని  
చదివి ఉమ ఆశ్చర్యపోయేది.

“ఇన్ని వస్తువులా? ఇన్ని తీసుకెడితే



మునిగిపోవటానికి అనేక కారణాలు. ఈ  
కారణాలన్నిటిలోనూ ఏ కొండకో గుద్దు  
కొనో, లేకుంటే ఏ చిల్లులవల్లో పెద్దరాజు  
పడవ మునిగిపోయి ఉంటుందని నిర్ణ  
యించుకున్నాడు ఈశ్వర్.

పడవకోసం నీటిలోకి దిగిన తర్వాత  
చెయ్యగలిగేది, తీసుకోగలిగే జాగ్రత్త







మునిగిపోయా ఆ బయటకే?" అని అడిగేది.

ఈశ్వర్ కు నవ్వాచేడి-ఆ ప్రశ్నలు వేసే పద్ధతికి. కానీ ప్రశ్నించటం అనే దాన్ని 'ముందుకు వెళ్ళాం' అనే సూచనకు ముందు మాటగా చెప్పకోవాలనిపిస్తుంది గనుక ఈశ్వర్ ఓపికగా జవాబు ఇచ్చే వాడు.

"సముద్రంలోకి.. సముద్రం ఎందుకు, ఓ బిందెలోనో, ఓ పెద్ద టబ్ లోనో నువ్వో సూది వేశావనుకో... అది మునిగి పోతుంది... అవునా! అదే ఏపడవనో వేస్తే మునగదు ఎందుకని? ఎందుకంటే ప్రతి దానివెనకా సైన్స్ ఉన్నట్లే దీని వెనకా ఉంది"

"దేని వెనక? పడవ మునిగిపోకుండా పట్టుకోవటానికా?" అసడిగి పకపకా నవ్వేడి ఉమ.

"పడవ పట్టుకోవటానికి కాదు, పడవ ఎందుకు మునగదో చెప్పటానికి... ఆర్కిమెడిస్ అని..."

"అబ్బో... అది నాకు బాగా తెలుసు. నీళ్ళ తొట్లోంచి నగ్నంగా పరిగెడుతూ వచ్చాడనిగదా! ప్రపంచంలో ఫస్ట్ స్క్రికింగ్ చేసింది అతనే అనుకొనేవాళ్ళం మేం!" అనేది ఉమ.

ఈశ్వర్ కూడా నవ్వేవాడు.

అతను రాసుకొనే పట్టికల్ని పరిశీలిస్తూ ఒక్కో వస్తువూ ఎందుకని అడిగేది. ఈశ్వర్ ఒక్కోటి వివరించి చెప్తోంటే ఆశ్చర్యంగా వింటూ ఉండిపోయేది.

"ఇవన్నీ సరే. మీకిన్ని తెలుసు... ఒప్పు కుంటాను. కానీ నాకు మాత్రం ఎందుకో భయంగానే ఉంటుంది!" అనేది అన్నీ విని ఆఖరుకు ఉమ.

"డెవింగ్ అనేది కొత్త విద్యేంకాదు! ఎన్నో ఏళ్ళబట్టి స్థిరపడ్డ విద్య. ఇది! నీళ్ళ అడుగున ఏం ఉన్నాయో తెలుసుకో వాలన్న కోరిక, నీళ్ళపై ఈదటం వచ్చిన రోజునుంచీ మనిషికి ఉంటూనే ఉంది. అయితే 1825లో మొదటిసారిగా డెవింగ్ యాపరేటిటన్ ను డబ్ల్యు. హెచ్. జేమ్స్ అనే ఆయన తయారుచేశాడు. అప్పటి నుంచీ ఇక మనుషులకు లోతులోకి వెళ్ళటం అతి తేలికపని అయిపోయింది!" అని గత చరిత్ర చెప్పేవాడు ఈశ్వర్.

"అసలు నాకొకటి అర్థం కాదండీ... అంతరిక్షంలోకి మనిషి వెళ్ళేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడంటే అర్థం చేసుకో వచ్చుగానీ, ఈ నీళ్ళలో ఏమిటండీ.. వెళ్ళి ఉండగలమా ఏం? ఎందుకొచ్చిన సంత ఇది - మీలాటివాళ్ళకు హాబీగా, నాలాటి వాళ్ళకు ప్రాణ సంకటంగా ఉండేందుకు తప్ప!!" అంటూ విసుక్కొనేది ఉమ.

"నువ్వు కొన్ని శతాబ్దాలు ముందు పుట్టేశావ్ ఉమా! అదే ఇంకొన్ని శతాబ్దాల తర్వాత గనుక నువ్వు పుట్టి ఉంటే నీకు 'అక్వానాట్స్' ఇప్పటి 'ఎస్ట్రోనాట్స్' లాగే అక్వానాట్స్ కూడా పరిచయం అయి ఉండేవారు"

"అక్వానాట్స్ ఎవరు?"

"జలచరులు అందామా వాళ్ళను! ఇప్పుడు ఆకాశంలోకి వెళ్ళొస్తున్న అంతరిక్ష యాత్రికుల్లాటి వారన్నమాట... అది వదిలెయ్. ఒకాయన అయితే ఏకంగా జలాల్లోనే నివసించగల ప్రత్యేక తరహా మనుషులు కూడా వుద్భవించి పెరుగుతారని జోస్యం కూడా చెప్పాడు. ఆ మనుషులకు ఆయన 'హోమో అక్వాటికస్' అని సైంటిఫిక్ పద్ధతిలో ఓ పేరు కూడా పెట్టాడు"

"మీరు చెప్పేది బాగుంది గానీ





అవన్నీ కేవలం ఊహలు. ఎలాటి వార్తయినా పేపర్లో చదువుకోవటానికి బాగుంటుందే గానీ, మన ఇంట్లో వాళ్లు అలాటి పనులు చేస్తామంటే మాత్రం గుండెలు బేజారెత్తి పోతాయ్!” అనేది ఉమ.

“నాకు మాత్రం ఏమీ ఇబ్బందిలేదు. చచ్చిపోయినా ఫర్వాలేదు గానీ ఒక్క సాహస కార్యచేయాలనే తపన ఉంది నాకు!”

“ఏంటండీ.. అలాటి మాటలు అంటారు! పైన తఢాస్తు దేవతలని ఉంటారట వాళ్లు మనం అన్న ప్రతిదానికి తఢాస్తు అంటారట”

“అన్నిటికీ అంటారు గదా ... అయితే ఫర్వాలేదు! పెద్దిరాజు పడవను పైకి లేగలను అనే ఒక్కమాటకు వాళ్లు తఢాస్తు అంటే చాలు! మిగిలిన మాటలు నేననేటపుడు వాళ్లు శుభ్రంగా నిద్ర పోయినా నాకభ్యంతరం లేదు”

“బాగుంది మీ చదువు! దేవతలు అనిమిషాలు గదా, వాళ్లకు రెప్పపాటు అనేదే ఉండదట! అలాటి వాళ్లకు నిద్రలేమిటి... నాన్నెన్నో!” అనేది ఉమ.

ఓరోజు ఇలాటి వాదనలో ఉన్నప్పుడే దబ్బున శబ్దం అయింది. ఇద్దరూ ఉలికి పడ్డారు. షణ్ణం తర్వాత ఉమ పరిగెట్టింది బెడ్ రూంలోకి. అప్పటికే గుక్కపెట్టిన ఏడుపు ఆరంభమైపోయింది.

“ఏమిటి... రాణి పడిపోయిందా?” అనడిగాడు ఈశ్వర్.

అవునంది ఉమ. వీళ్లు ఇద్దరూ మాటల్లో ఉండగానే రాణి, పక్కమీంచి దొర్లికిందకు పడిపోయింది.

“పిల్లలన్నాక కొంచెం జాగ్రత్త తీసుకోవాలి. పూరిగా వదిలేస్తే ఇదిగో... ఇలా అవుతుంది!” అన్నాడు విసుగా ఈశ్వర్.

“జాగ్రత్త అనేది పిల్లలకే కాదు.

పెద్దలకూ ఉండాలి! మీకుందా? ఎన్నాళ్లు నుంచీ పోతున్నా-ఇలాటి సాహసాలు వద్దండీ అంటూ. మిమ్మల్ని చక్కదిద్దుకోవాలని చూస్తోంటే పిల్ల పడిపోయింది. దానికి గొడవ చేస్తారేమిటి?”

“గొడవకాకపోతే-చంటిపిల్లను పట్టుకోవటం రాదుగానీ, పెద్ద నాకు చెప్పొచ్చావ్!”

“చంటిపిల్ల అంటున్నాడు గదా.. దాన్ని పట్టుకోవచ్చు. అదిచేత కాకపోతే ఒకటికి రెండుసార్లు పడతే దానికే బుద్ధాస్తుంది. కానీ మీ మాటేమిటి? ఒక్కసారి... ఒక్కసారి ఆ నీళ్లలో గనుక మునిగి పోయారంటే-ఇంకేముందీ... ఇంక నాకు మిగిలేదేముందీ...!”

“నేను ముసగను. ముందే చెప్తున్నా- మునిగినా కూడా కొంపేమీ మునిగిపోదు” అన్నాడు ఈశ్వర్ చికాకుగా.

“ఆ మాట పెళ్ళి కాకుండా ఉన్నప్పుడు అంటే బాగుండేది. ఇప్పుడు మీ మెడకు గుదిబంతలా నేనూ ఉన్నాను. పెళ్లికి ముందే నాకిలాటి సాహసాలు చెయ్యాలని ఉంది. పదిమంది చేతా బెననిపించుకోవాలని ఉంది అని చెప్పి ఉంటే బాగుండేది. మీకూ, మీ సాహసాలకూ సమస్కారం పెట్టి, మీసంబంధాన్ని వదులుకొనేవాళ్ళం” అంది ఉమ కోపంతో. ఆ కోపంలో ఆమెకు నోట మాట కూడా సరిగా రావటంలేదు. ఏదో తెలిని ఉక్రోశం ఆమెను ముంచెత్తివేస్తోంది.

“ఉమా! ఆఖరిసారి చెప్తున్నా... నీ ఇష్టం. పదేళ్ళ కిందట పాపాయిలా ఉండేవారు, ఇప్పుడూ అలాగే ఉండండి అనటం ఎంత తెలివితక్కువో ఇదీ అంటే! మనషనేవాడు రోజు రోజుకూ, షణ్ణం





క్షణమూ ఎదుగుతాడు. ఎదుగుదల కొన్నాళ్లు శారీరకం, ఆ తర్వాత మానసికం ! ఎదుగుదల ఆగిపోయిన రోజున మనిషి క్షీణించనారంభిస్తున్నాడన్నమాట ! నువ్వు ఏమైనా అనుకో-నా ప్రాణాలు పోయినాసరే, నేనీ సాహసాన్ని చేసే తీరతాను. ఓడినా కూడా అదీ నా గెలుపుగానే భావిస్తాను! ఇంక ఈ విషయంలో నువ్వెంత తక్కువ మాటాడితే అంత మంచిదనుకొంటాను!" అనేశాడు ఈశ్వర్. అంటూనే ఆగదిలోంచి బయటకు వచ్చేశాడు.

అరగంటసేపు అటూ ఇటూ తిరిగాడు. తిన్నగా సముద్రం ఒడ్డుకు వెళ్ళాడు.

నీలిరంగు నీళ్లు ఆతన్ని ఆహ్వానిస్తున్నట్లుగా అనిపించింది. ఇంతటి బీభత్సాన్ని, ఇంతటి లజ్యాన్నీ వదులుకొని, వెనక్కు తిరిగి వెళ్లిపోవటం తెలివితక్కువతనం. అంతేకాదు-అది తన దౌర్భాగ్యం కూడా అవుతుంది. శ్రీ పరమైన భయాలు, ఆందోళనలు సహజం. వాటివల్ల లజ్యానికి దూరం కావటం సాహసికుల పద్ధతి కాదు. అయినా మొదట్లో చేయూతనిస్తానన్న మనిషి ఇప్పుడు ఇలా బెంబేలుపడటం వీలంతగానే అనిపించింది ఈశ్వర్ కు.

ఆలస్యం చేస్తున్నకొద్దీ ఆందోళనలు అధికమవుతుంటాయే తప్ప అన్యతా సాధించేదేమీలేదు. అలాటపుడు ఇక ఆలోచించటం అనవసరం అనుకొన్నాడు ఈశ్వర్.

అలా నిర్ణయించుకోవటమే తడవు, ఇక ఆలస్యం చెయ్యలేదు ఈశ్వర్.

వాతావరణ శాఖవారి వద్దకు వెళ్లి అటుపోటు వివరాలు, తుఫాన్ల గురించిన

హెచ్చరికలు అన్నీ సంపాదించుకొన్నాడు. నేపీ వాళ్ల దగ్గర్నుంచి నాటికల్ చార్ట్స్ సంపాదించుకొన్నాడు.

లక్ష్మీపతికి, గంగులుకు, నరసప్పకు కలురుపెట్టాడు. క్రమంగా తను అనుకొంటున్న పద్ధతి గురించి అంతా చెప్పి సముద్రంలోకి దిగాల్సిన తేదీని నిర్ణయించాడు.

"ఒక్కటి గుర్తుంచుకోండి! మనం ఇప్పుడే ఈ విషయం గురించి ఎక్కడా చెప్పద్దు. మనం ఈ కార్యంలో ఉన్నామని ఇప్పటికే ప్రచారం అయిపోయింది. కానీ ఆ పనిని మొదలుపెట్టామన్న భావాన్ని మాత్రం కలగనివ్వద్దు. ఎవరడిగినా ట్రెయినింగ్ అనే చెప్తాం. కేవలం రోజూ గంటన్నర చొప్పున నేమ్మదిగా వెదుకుదాం...తొందరేమీలేదు!" అన్నాడు ఈశ్వర్.

"దాన్నాళ్ళయితే కష్టం. చాలారోజులు వెతకాలంటేమాటలా? మీరు స్థలంచెప్పండి. వారం రోజుల్లో వెతికి, దాన్ని బయట పడేద్దాం" అన్నాడు నరసప్ప.

అతనిఉత్సాహంచూస్తుంటే ఈశ్వర్ కు నవ్వాల్సింది. పలెటూళ్ళలో నూతుల్లో ఏమైనా పడిపోతే తీసే ఈతగాళ్ళుంటారు. అలాటి మనస్తత్వమే ఇతనిలోనూ ఉంది అనుకొన్నాడు ముందు. కానీ ఆ తర్వాత ఆ ఊహ అతనికే నవ్వుతెప్పించింది. అలా అనుకొన్నాడుగానీ, నిజానికి తనుచేస్తున్న పనేమిటి?

నిజంగా పడవ మునిగిందో లేదో తెలీదు. మునిగినట్లు పదిమందీ అనుకొనే కథలున్నాయి. అవి కట్టుకథలూ కావచ్చు. ఆ ఒక్క ఆధారంతో అనంతమయిన సముద్రంలో అన్వేషణకు ఆరంభించాడు. నరసప్పకన్నా తనది కొన్ని వేలరెట్ల తెలివితక్కువతనం మరి!





ఇలా అనుకున్నాక నరసప్ప కత్తి స్తోమతల్ని, అతని ఆలోచనల్ని విమర్శించటం మానుకున్నాడు ఈశ్వర్.

అదే చెప్పాడు నెమ్మదిగా-

“ఇలాటి విషయాల్లో ఆవేశం పనికిరాదు. నెమ్మదిగా వెతకటమే మంచిది. తప్పకుండా దొరుకుతుందనే నమ్మకం నాకుంది” అని చెప్పి ఆరోజునుంచే నరసప్పకు తీరప్రాంతాల్లో శిక్షణ ఇవ్వటం ఆరంభించాడు. సిద్ధాంతాలు, పరికరాలు పనిచేసే పద్ధతులుచెప్పక, వాటి ప్రాక్టికల్ యూజెస్ గురించి మాత్రం చెప్పేవాడు. డిమాండ్ వాల్వ్, సిలిండర్, సిలిండర్ ను తగిలించుకొనే జోర్నెస్, సిలిండర్ లో ఉండే శుభ్రమయిన గాలి - ఇలాటివాటి గురించి చెప్తూ, అవి పనిచేసే విధానాలూ చెప్పేవాడు.

వీటితోబాటుగా వెయిట్ బెల్, లెఫ్ట్ జాకెట్ వంటి వాటి గురించి చెప్పేవాడు. ఇవికాక కూడా తీసుకెళ్ళాల్సిన వస్తువులయిన కత్తి, దిక్కుచి, డెప్ గేజ్, వాచి, టార్ప్, స్టేట్ అండ్ పెన్సిల్ వంటి వాటి గురించి చెప్పేవాడు.

మొదటిరోజు నరసప్పకు ఇదంతా చెప్తోంటే పక్కనేవున్న లక్ష్మీపతి ఆశ్చర్యపోయాడు-“డెవింగ్ నేర్చుకొంటున్నాను గానీ, ఇవన్నీ కావాలని అక్కడ చెప్పలేదే నాకు” అన్నాడు.

ఈశ్వర్ నవ్వాడు. “మీరు నేర్చుకొంటున్నది ఏమాత్రం లోతులేని నీళ్లలో! రేపు మీరు నిజంగా పనిచేసేది సముద్రం లోతులో! అక్కడకయితే మీకివన్నీ అవసరమే!”

“ఏమిటి! కత్తి, వాచీ, పెన్సిలూ...ఇవి కూడా?”

“ఆ...కత్తి అంటే మామూలు కత్తి కాదు. లోతుల నీళ్లలో పనికొచ్చే కత్తి

కావాలి. దాన్ని నేను సిద్ధం చేస్తాను. ఇది దేన్ని అయినా కొయ్యటానికి, నరకటానికి, రంపంలాగ ఉపయోగించటానికి కూడా పనికివస్తుంది. ఈ కత్తికి ఒక అంచు ఆకురాయిపైన ఉండే ఫైలింగ్ ఉంటుంది. రెండోవేపు మాత్రం పదును ఉండే అంచు ఉంటుంది. మనం నీళ్లలో గాస్ వెసుకొంటాం గదా, ఆ గాస్ లోంచి జారిపోనివిధంగా పెద్ద పిడికూడావుంటాలి. ఆ కత్తిని పెట్టటానికి ఒర కూడా ఉంటాలి. ఒర లోహందయినా, ఫైబర్ గ్లాస్ దయినా, కాకుంటే హేవీ ప్లాస్టిక్ దయినా అయి ఉంటాలి. దీనివల్ల ఎన్ని లాభాలు ఉంటాయో, నిజంగా మనం నీళ్లలో ఉన్నప్పుడే తెలుసుంది. ఇక పెన్సిలూ...పెన్నూ ఇలాటివి దేనికంటే ఏమైనా రాసుకోవాల్సి వస్తే ఎలా మరి?”

“నీళ్లలో రాయటం ఏమిటి?”

“ఆ...నిజేపంగా నీళ్లలో కూడా రాయచ్చు. మన మామూలు పలకల్నే నీళ్లలోనూ ఉపయోగించొచ్చు. కాకపోతే ప్లాస్టిక్ పలకలమీదా రాసుకోవచ్చు. మామూలు పెన్సిల్ తో-బలపంతో కాదు సుమా, పెన్సిల్ తో రాసుకొంటే, నీళ్లలోంచి పెకివచ్చినప్పుడు గుర్తుంటుంది!” అని అన్నీ విడమర్చి చెప్పాడు ఈశ్వర్.

ప్రాక్టికల్ డెవింగ్ నేర్చే మొదటిరోజు నరసప్పను తీసుకెళ్ళి పూర్తిగా చెకప్ చేయించాడు ఈశ్వర్.

నరసప్పను చూడగానే డాక్టర్ నవ్వేశాడు. “పిడికేమండీ హిరణ్యాసురుడిలాగా ఉన్నాడు. పిడికి రోగాలేంటి? నా మందు లేంటి? శుభ్రంగా ఓ చుక్కేసుకుని పడుకోమనండి...అన్నీ తగ్గిపోతాయి” అన్నాడు వేళాకోళంగా ఆ డాక్టరు.

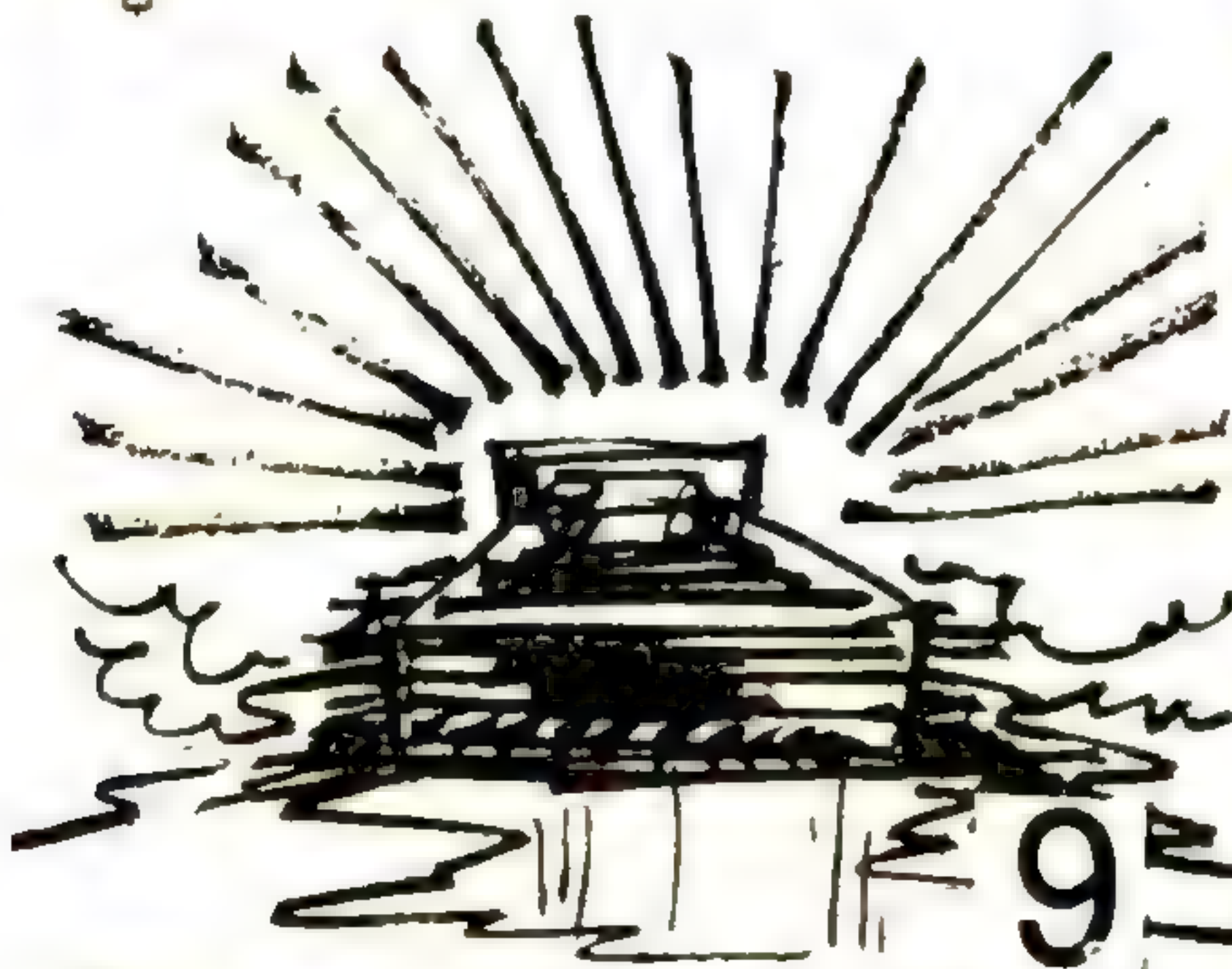




“అలాకాదండీ...కొంచెం జాగ్రత్తగా పరీక్షించండి. ముఖ్యంగా గుండెజబ్బు, షయ, మూర్చ, ఆస్తమా ఇలాటి లక్షణాలు ఏవయినా ఉన్నాయో లేదో అది మాత్రం పరీక్షించండి” అని ఇంగ్లీషులో సరసప్పకు అర్థంకానివిధంగా అడిగాడు ఈశ్వర్.

ఈశ్వర్ అడిగింది ఎండుకో తెలిక పోయినా, ఆ పరీక్షలన్నీ పూర్తిచేశాడు డాక్టర్. “చెప్పానుగదా...నిష్పాపంలా వున్నాడు. ఇప్పుడే కాదు, గతంలోనూ పీడికే రోగాలూలేవు. కనీసం ఇంకో పదేళ్లు అయినా పీడు ఖచ్చితంగా బతుకుతాడని గ్యారంటీ రాసిస్తా” అన్నాడు డాక్టరు.

కానీ, ఆ డాక్టరు కేవలం డాక్టరేసనీ, సరసప్ప సుదుటిమీది గీతల్ని ఆ డాక్టరు రాయలేదన్న సంగతి, ఆ డాక్టరుకు కేవలం గ్యారంటీ అసటమే తెలుసుగానీ, ఆ గ్యారంటీని నిలుపుకోగలగటం రాదన్న సంగతి ఆ తర్వాత ఈశ్వర్కు స్పష్టంగా అర్థమయింది.



ఉమ ఆఖరి రోజువరకూ ఏదో ఒక రకంగా గొడవ పడుతూనే వచ్చింది. అయితే ఈశ్వర్ ఆ గొడవలకు కొంగి తన ప్రయత్నాన్ని విరమించుకోలేదు.

అనుకొన్నట్లుగానే చిన్న పడవనొక

దాన్ని సిద్ధంచేసుకొని ఆరోజున అన్వేషణకు బయలుదేరారు. ఆ పడవలో సముద్రం మీదకు వెళ్ళేటపుడు మళ్ళీ ఈశ్వర్ తీసుకోవాల్సిన అన్ని జాగ్రత్తల గురించి చెప్పాడు.

“ఎక్కడా పొరబాటు పడొద్దు. చిన్న పొరబాటు జరిగిందో ప్రాణాలకే ముప్పు, గుర్తుంచుకోండి! ముందు జాగ్రత్తకు చెప్తున్నాను-నేను చెప్పిన సిగ్నల్స్ అన్నీ గుర్తుపెట్టుకోండి. ఇవి ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్న సంకేతాలు కాబట్టి పర్వాలేదు. చూపుడు వేలును బొటనవేలుకు తగిల్చి, మిగిలిన అన్ని వేళ్ళనూ నిటారుగా ఉంచితే-‘నువ్వెలా ఉన్నావు?’ అనీ, లేకుంటే ‘నేను బాగానే ఉన్నాను’ అనీ అర్థం. మన పోలీసులు ఆగమన్నపుడు చూపించే సిగ్నల్ నే ఇక్కడా ‘ఆగు’ అనేందుకు వాడతారు. ఇక ‘ప్రమాదంకో’ ఉన్నాను, రక్షించండి’ అని చెప్పేందుకు పిడికిలి విగించి నీళ్ళమీద అటూ ఇటూ డిపాలి. ఇవి గుర్తుంచుకోండి, చాలు” అన్నాడు ఈశ్వర్. అది చెప్పటంతో బాటు గానే లక్ష్మీపతి, సరసప్ప ల చేత ఆ సంకేతాల్ని చేయించాడు.

“నేను ముందుచూకుతాను. అయిదారు నిమిషాల తర్వాత నీకు భయంలేకుంటే చూడు. ఇదిగో...ఏమాత్రం భయమున్నా డియర్. కొంపేమీ మునిగిపోదు! ఇక్కడే లక్ష్మీపతిగారి దగ్గరుండిపో లేకుంటే” అన్నాడు ఈశ్వర్.

“అక్కరేదుసార్! నేనే చూకుతా!” అన్నాడు సరసప్ప ధైర్యంగా. “మాకిలా టివి అలవాటే సార్!” అంటూ అభయం ఇచ్చాడు.

“చేపలు పట్టేవాళ్ళు, మీరు సముద్రం లోకి చూకాల్సిన పనేం ఉంటుంది?” అసడిగాడు లక్ష్మీపతి.





“అదేంటండీ...అలా అంటారు? వల విసురుతూ విసురుతూ ఉంటే పడిపోయిందనుకోండి చేయిజారి! అప్పుడు ఎవరు తెస్తారు? ఇదిగో, ఇలా చూకి అలా తెచ్చేస్తాం!” అన్నాడు సరసప్ప.

“గుడ్...అయితే పర్వాలేదు” అన్నాడు లక్ష్మీపతి, ఆ సంజాయిషీతో తృప్తిపడినట్లుగా.

సముద్ర తీరం మొదటో అలలు బాగాపైకి లేస్తున్నాయిగానీ కొంత ముందుకు పోగానే అలల ఉధృతం తగ్గింది. సముద్రం అంతా దాదాపు ప్రశాంతంగానే ఉంది. తీరంనుంచి వంద అడుగులు దాటాక అన్నాడు ఈశ్వర్- “ఎలాటి పడవలైనా మునిగిపోయేవి, దెబ్బతినేది అంతా మొదటి రెండోందల అడుగుల్లోనే! ఆ తర్వాత ప్రమాదానికి గురయినవి చాలా అరుదు. సముద్రంలో ఎలాటి ఆటపోట్లనైనా తట్టుకొని నిలవగలిగే ఎన్నో నౌకలు ఈ తీర ప్రాంతం లోనే దెబ్బతినేస్తుంటాయి. ముఖ్యంగా వాతావరణం బాగుండకపోతే మరీనూ! పైగా ఎన్నోవేల సంవత్సరాల నుంచి సముద్రం ఆటపోట్లకు గురయ్యేదీ ఈ తీర ప్రాంతమే కాబట్టి ఇక్కడి ఎత్తు పల్లాలు, మంచి చెడ్డల గురించి సరైన సమాచారం ఎవరి దగ్గరా ఉండదు. ఉష్ణాయంపుగానో, అలవాటు ప్రకారమో పడవలు వెళ్ళిపోతే పర్వాలేదుగానీ, లేక పోతే ప్రమాదమే” అన్నాడు ఈశ్వర్ “అందుకే మనం ఇక్కడి నుంచి దాదాపు మరో వంద అడుగుల ప్రాంతంవరకు మన ప్రయత్నాలు చేద్దాం...ఓకే” అన్నాడు ఈశ్వర్.

లక్ష్మీపతి తల ఊపాడు. లక్ష్మీపతికి ఆరోజు చాలా నిరాశగా ఉంది. కేవలం ఈ పడవమీద కూర్చోడం తప్ప ఇంకేం

ఉంది పని! ఈమాత్రందానికి ఇంత పెట్టుబడి, ఇంత శ్రమ దేనికి? తననూ లోపలికి రమ్మంటే బాగుండేది! ఆ ఎడ్వంచర్ వేరుగా ఉండేది అనుకొన్నాడు.

కానీ ఆ మాటపైకి అనలేదు. ఈశ్వర్ కూడా అతని గురించి, అతని భావాల గురించి కూడా ఏమీ పట్టించుకోలేదు.

డైవింగ్ కు సిద్ధమవుతూ తన పనిలో తాను మునిగిపోయాడు ఈశ్వర్- సిలిండర్ ను తీశాడు. లోపల గాలి ఉందో లేదో చూసుకున్నాడు. వాల్వ్, వాషర్ చెక్ చేసుకున్నాడు. సిలిండర్ వాల్వ్ ను ఒక్క షణం తెరిచి ఉంచి, లోపల ఇసక రేణువులు, తడి లేకుండా జాగ్రత్త పడ్డాడు. లైఫ్ జాకెట్ కు ఏ పంచరూ లేవని నిర్ధారణచేసుకున్నాడు. ప్రొటెక్టివ్ సూట్ ను వేసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత లైఫ్ జాకెట్, దాని తర్వాత వెయిట్ బెల్ట్ లను అమర్చుకున్నాడు. వాచ్, డెప్త్ గేజ్ వండివన్నీ సరిగ్గా పెట్టుకొన్నాడు.

పడవమీద ఉన్న ఇద్దరికేసి చూశాడు. ‘ఓకే’ అన్నట్లుగా బొటన వేలిని పైకి ఎత్తి మిగిలిన వేళ్ళను మడిచి, చేతిని ఊపాడు. అదే పద్ధతిలో ఆ ఇద్దరి దగ్గర్నుంచి జవాబు రాగానే ఈశ్వర్ ఒకసారి నీళ్ళలోకి చూశాడు.

‘దెబ్బ’ మంటూ నీళ్ళన్నీ పైకి లేచాయి. ఆ లేవటంతోబాటు ఆ నీళ్ళన్నీ తనకోసం ప్రత్యేకంగా లోపలికి దారి చూపిస్తున్నట్లుగా అనిపించింది ఈశ్వర్ కు. కానీ అంతా మసకగాతోచింది మొదటో.

నీలిరంగు నీళ్ళలోకి పైనుంచి సూర్యుని వెలుగు పీలెనంత చొచ్చుకు వచ్చే ప్రయత్నం చేస్తోంది. అయినా అంతా





మనకగా ఉంది. అయితే ఒకటి రెండు  
కాం తర్వాత ఈశ్వర్ కు లోపలిదంలా  
క్రమంగా దర్శనం ఇవ్వసాగింది.

దాదాపు పది అడుగుల లోతుకు చేరే  
సరికి ఈశ్వర్ కు చెవుల్లో దిబ్బడలాగ  
అనిపించింది. అదేమిటో ఈశ్వర్ కు  
తెలుసు. చెవి అనే మన శరీర భాగం  
ముఖ్యంగా మూడు భాగాలై ఉంటుంది.  
పైకి తనిపించే దోప్పలలాటి భాగం  
నుంచి లోపలికిపోయే కాంవలాటి మార్గం  
మొదటిభాగం అయితే లోపల ఉండే  
కర్ణభేరి మూడో భాగమని చెప్పచ్చు.  
ఈ రెంటికి మధ్యనే చెవిలోని ముఖ్య  
భాగంగా చెప్పకోవాల్సిన యూస్టేచియాన్

ట్యూబ్ ఉంది. దీన్నే రెండో  
భాగంగా చెప్పకోవచ్చు. సూక్ష్మంగా  
చెప్పాలంటే శబ్దం ఆ కాంవలాటి మార్గం  
గుండా ప్రయాణించి కర్ణభేరిని తాకు  
తుంది. ఆ తర్వాత మనకు శబ్దం వినిపి  
పిస్తుంది. మామూలు వాతావరణంతో  
సంబంధం ఉండేదే ఈ యూస్టేచియాన్  
ట్యూబ్. ఇదే అటు లోపలి ఒత్తిడినీ,  
ఇటు బయటి ఒత్తిడినీ సమతలంగా  
ఉంచుతుంటుంది. అది ఏ కారణంవల్ల  
నైనా దెబ్బతిన్నా, ఎటువైపు ఒత్తిడి పెరి  
గినా చెవినొప్పి ఆరంభమవుతుంది.  
నీళ్ళల్లో అయితే ఇది మరి అధికంగా  
ఉంటుంది. ఉన్నట్లుండి పెరిగే ఒత్తిడి  
వల్ల ఆ ట్యూబ్ ఒత్తిడికి లోనవుతుంది.  
దానివల్ల కర్ణభేరి పగిలిపోయే ప్రమాదం  
కూడా ఉంది.









ఈ సంగతి అంతా ఈశ్వర్ కు తెలుసు. వెంటనే ఆవలించే ప్రయత్నం చేశాడు. దీనివల్ల నొప్పి తగ్గుతుందనీ, ప్రమాదం తప్పతుందనీ అతనికి తెలుసు.

చెవుల్లో ఒత్తిడి రవ్వంత తగ్గినట్లు అనిపించగానే, ఈశ్వర్ మళ్ళీ కిందకు వెళ్ళటం ఆరంభించాడు. ఇంకో పది అడుగులు లోతుకు వెళ్ళగానే ఈశ్వర్ కు నీటిఒత్తిడి పెరుగుతున్నట్లు అనిపించింది.

సముద్రంపైన ఉపరితలంమీద ఉండే గాలిఒత్తిడి, సముద్రంలోపల ముప్పయి మూడడుగులకే రెట్టింపు అవుతుంది. గాలి కన్నా నీరు దాదాపు ఎనిమిది వందలరెట్లు సాంద్రతతో ఉంటుంది గాబట్టి నీటి లోపల ఒత్తిడి ఏకొంచెం పెరిగినా ఆ తేడా తెలిసి పోతుంటుంది. అదే మరో ముప్పయిమూడు అడుగులు లోపలికిపోతే అక్కడ సముద్ర ఉపరితలంమీద ఒత్తిడికన్నా మూడింతలు ఉంటుంది. అయితే ఇదంతా డిమాండ్ వాల్వ్ ద్వారా సరిచేసుకొంటూ జాగ్రత్త పడుతూ వెళ్ళాడు ఈశ్వర్.

నీటి లోపలికి వెడుతున్న కొద్దీ అతనికి కొత్తప్రపంచం ఏదో దర్శనం ఇస్తూ కనపడినట్లయింది. రంగురంగుల చేపలు, రకరకాల చెట్లు అన్నీ తమదైన ఆ ప్రపంచంలో నిక్షేపంగా ఉన్నాయి. తమ ప్రపంచంలోకి అనాహ్వానితుడై చచ్చిన ఈశ్వర్ ను చూసి తలపంకిస్తున్నట్లుగా ఉన్నాయి. రంగుల ప్రపంచంలో లొలిసారిగా కళ్ళువిప్పిసపాపాయి ఆశ్చర్యపోయిచూస్తున్నట్లు అక్కడ అన్నీ చూస్తూ ఉండిపోయాడు ఈశ్వర్.

ఎంతగొప్ప ప్రపంచమిది! ఎన్ని నిధులు, ఎన్ని నిక్షేపాలు! ఇక్కడ లేనిదంటూ లేదనలు!! అందుకే కాబోలు ఈ

సముద్రంపై ఆ ధి పత్యా ని కి కూడా ఎన్నో ఆరాట పోరాటాలు!!

ఇంకా లోతుకు పోవచ్చుగానీ అన్నీ ఒకేరోజు చెయ్యటం తెలివి తక్కువతనం. క్రమంగా లోతుపెంచుకొంటూ, లోపల ఉండే సమయాన్ని పెంచుకొంటూ పోవటం సరైనపని.

అందుకే ఈశ్వర్ అక్కడినుంచే పైకి రావటం ఆరంభించాడు. సముద్రం లోతులోకి పోవటం తేలికేగానీ పైకిరావటం మాత్రం కొంచెం శ్రమతో కూడుకొన్నదే. అలవాటయిపోతే పర్వాలేదుగాని లేకుంటే ఎలాటివాడైనా పైకివచ్చాక పడిపోతాడన్నది నిజం. ఉన్నట్లుండి పైకిరావటం వల గుండెల్లో బరువు అధికమవుతుంది. ఒక్కోసారి అది ప్రాణాంతకమూ అవుతుంది.

ఈశ్వర్ అతి నెమ్మదిగా పైకి ఈడుతూ వచ్చాడు.

తమ పడవకు అన్ని పక్కలా పెట్టిన ఇనప కడ్డీలు పట్టుకొని పడవలోకి చేరుకొన్నాడు. సరసప్ప, లక్ష్మీపతి ఇద్దరూ కూడా జాగ్రత్తగా అతనికి ఎంతో సాయంచేసి పడలోకి చేర్చారు.

“కనపడిందా?” అసడిగాడు లక్ష్మీపతి ఆత్రుతగా..

చాలాసేపటివరకు ఈశ్వర్ ఏమీ జవాబు ఇవ్వలేదు, ‘లేద’న్నట్లు ఆతర్వాత చెప్పాడు.

పూర్తిగా రిలాక్స్ అయ్యాక అన్నాడు- “కేవలం ఒకే ఒక్కసారి ఒక్క మునుగు మునిగి పైకి వచ్చేలోపునే ఆ నిధి ఆచూకీ తెలిసేటట్లు చేశా, ఇంతకాలం ఎవ్వరూ దాన్ని ముట్టుకోని ఉండరనా ఏమిటి మీ అభిప్రాయం?” అన్నాడు చివాట్లు పెడుతున్న ధోరణిలో.

లక్ష్మీపతి నవ్వేశాడు.





“నేనూ ఒక్కసారి చెళ్ళిరానా, లోపలికి?” అనడిగాడు లక్ష్మీపతి ఈశ్వర్ ను.

‘వెళ్ళాడం’దే నిరుత్సాహపడతాడని ‘సరే’నని చెప్పాడు ఈశ్వర్. అయినా ఎందుకైనా మంచిదని తనే ముందు చూశాడు. తనుచూకిన తర్వాత నెమ్మదిగా చూడమని చెప్పాడు. “నీటి లోపల మాత్రం ఎప్పుడూ నాకు కుడివైపున వెనకగానే ఉండండి!” అని చెప్పిమరీ చూశాడు.

లక్ష్మీపతికూడా ఆ తర్వాత ప్రొటెక్టివ్ సూట్ వేసుకొని చూశాడు. కొత్తవాళకు సహజంగా ఉండే ఆసక్తి, భయం అన్నీ లక్ష్మీపతిలో నిండుగా ఉన్నాయని ఈశ్వర్ కు అప్పుడే తెలిసిపోయింది. ఒకే సారి లోపలికివెళ్ళి అంతా వెతికివెయ్యాలనే తాపత్రయం అతనిలోమరీ అధికంగా ఉన్నట్లనిపించింది.

ఒకటి రెండు సెకన్లు ఆగి, ఈశ్వర్ నెమ్మదిగా లక్ష్మీపతి దగ్గరగావెళ్ళి, అతని చెయ్యిపట్టుకొని పైకిలాగనారంభించాడు.

ఇద్దరూ పైకివచ్చి ప్రొటెక్టివ్ సూట్ ను విప్పారు. అది విప్పివిప్పగానే మాత్రం లక్ష్మీపతి విరుచుకుపడ్డాడు- “మీకు నేను చెబుతూనే ఉన్నాగదా, ఇంకొంచెంసేపు లోపల ఉందామని, మీరు ‘వినిపించు కొన్నారు కాదేం?’ అన్నాడు.

ఈశ్వర్ కు నవ్వొచ్చింది.

అసలు మీళ్లు గుర్తుపెట్టుకోరా ఏం ఏ సంగతి?

అదే అడిగాడు.

“ఏమిటి...విననిది మీరు. గుర్తుపెట్టుకోరా అని నన్ను అడుగుతారేం?” అన్నాడు లక్ష్మీపతి విసుగ్గా.

“ఏం వినమంటారు? నాకేమీ వినిపించనేలేదు మీరు నీళ్ళలో! మాటాడింది గాలిలోఅయితే శబ్దం సెకనుకు వంద

అడుగులు మారం ప్రయాణిస్తుంది. నీళ్ళలో...!”

“నాకీ సంగతులు చెప్పకండి! నాకూ తెలుసు. నీళ్ళలో అయితే అయిదు రెండు స్పీడుగా ప్రయాణిస్తుంది శబ్దం!” అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

“నిజమే! కానీ మీరు మాట్లాడేది గొంతులోంచి. అక్కడ గాలి ఉంటుంది. ఆ గాలిలో పుట్టిన శబ్దం నోటిని విడిచి వచ్చేటపుడు అక్కడుండే నీరు, గాలి సంయోగస్థలంలో నాశనం అయిపోతుంది! మీరది మర్చిపోయి మాట్లాడితే ఎలా?”

“నిజమే...తను ఆసంగతే మర్చి పోయాడు” అనుకొన్నాడు లక్ష్మీపతి.

“నీళ్ళలో మాట్లాడటం కుదర్చు బాబూ! కానీ మనం చప్పట్లు కొడితే వినిపిస్తుంది. ఒక రాయిని ఇంకో రాయిమీద కొట్టినా వినిపిస్తుంది!” అన్నాడు నరసప్ప.

“అలాటి శబ్దాల్నే మనం సిగ్నల్స్ గా ఉపయోగించుకోవాలి!” అన్నాడు ఈశ్వర్.

“మీ ఇద్దరూ పొయ్యెచ్చారు. మరి నేను...?” అన్నాడు నరసప్ప.

“సరే, కానీ...” అంటుండగానే నరసప్ప నీళ్ళలోకి దూకటానికి సిద్ధమయ్యాడు.

“ఇదిగో, వీటిని వేసుకోకుండా...”

“ఈవేళ ఒక్కరోజుకీ వదిలెయ్యండి. రేపట్నుంచి మీరేది చెప్తే అదే వింటా...”

“అయితే నీ ఇష్టం. కానీ లోపలికి వెళ్ళకు” అన్నాడు ఈశ్వర్.

అన్నట్లుగానే నరసప్ప లోపలికి వెళ్ళకుండానే, వెంటనే తిరిగి వచ్చేశాడు.

“ఈరోజుకు ఇలా ముగుస్తోంది మన





ప్రయత్నం! కానీ రేపట్నీంచి క్రమంగా మనం టైం పెంచుతూపోదాం! రేపట్నీంచి మనం మరింత వేగంగా కూడా చేద్దాం... సరేనా?" అన్నాడు ఈశ్వర్.

"మీరొద్దు అంటున్నారని వెనక్కు పోవటమేగానీ, లేకపోతే ఇంకా ఇక్కడే ఉండి, దాని అంతు చూసిపోదామనే అనే వాడిని!" అన్నాడు సరసప్ప.

"నాదీ సరసప్ప మాటే!" అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

"అయినాసరే...కుదరదు. ఏ విషయం లోనూ కొందరపాటు కూడదు, అత్యాశ కూడదు. నెమ్మదిగా ఏ పనిచేసినా మనకు లాభమే కలుగుతుంది. జయమే ఎదురవు తుంది!" అన్నాడు ఈశ్వర్.

సరసప్ప ఆ పడవను నెమ్మదిగా వెనక్కు నడిపించనారంభించాడు. అలలు పెద్దగా లేని ఆ సముద్రంమీద ఆ పడవ నెమ్మదిగా తీరంవైపునకు కదిలింది.

"ఇంత కాలమూ ఈ పెద్దిరాజు పడవ గురించి ఎవ్వరూ ఆలోచించకపోవటం శౌచ్యేరదా" అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

"ఇక్కడివాళ్లు దాన్నంతగా పట్టించు కొని ఉండరు" అన్నాడు ఈశ్వర్.

"మీరల్లా అనకండి బాబూ! ఎండరో ముందుకొచ్చారుగానీ, ఒక్కరికీ మీలా గుండె ధైర్యం లేదు. ఆ పడవకేదో కని పట్టింది, గాలి తగులుకొంది, కేకుంటే ఎందుకట్లా నాశనం అయిపోయింది అనిమేం అసగానే వాళ్ళంతా నెమ్మదిగా జారుకొనేవాళ్లు. అట్లాటి పిరికిపందలు వాళ్ళు. వాళ్ళకేం దొరుకుతుందా పడవ?" అన్నాడు సరసప్ప.

"మనకు దొరుకుతుందంటావా?" కొంటెతనంగా ప్రశ్నించాడు లక్ష్మీపతి.

"నేనది అనఖ్కు రేదండి నిజం అదే! అది దొరకేంతవరకూ మనం వెతుకుతూనే ఉంటేసరి!" అన్నాడు సరసప్ప.

"దొరికిందే అనుకో-అయినా ఆ మాత్రం పడవలో ఏముంటుంది...నా బొంద. మన కష్టానికి మించిన ఫలమేమీ ఉండకపోవచ్చు!" నిరాశతో అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

"మీరట్లా అనకండి బాబూ! అది దొరకాలేగానీ, దాంట్లో నాకు అణా.... అణా వాటా ఇచ్చినా చాలు. మా ఇంట్లో ఏడుతరాలు ఇక మళ్ళీ సముద్రం మీదకు రానఖ్కుల్లేదు. అన్నీ వజ్రాలు, వైడూర్యాలు, బంగారపు కడ్డీలు. అసలు సన్నడి గితే ఆ పడవ ఆ బరువుకే మునిగిపోయి ఉంటుందంటాను!" అన్నాడు సరసప్ప.

"ఆమాట నిజమైతే అంటే ఆ పడవ లోనే గనుక వజ్రవైడూర్యాలు, బంగారపు కడ్డీలు ఉండి ఉంటే ఆ బరువుకే ఆ పడవ మునిగి ఉండొచ్చు! అందులో సందేహం ఏమీలేదు" అన్నాడు ఈశ్వర్.

ఈశ్వర్ అలా అంటూనే ఒడ్డుకేసి చూశాడు యధాలాపంగా.

తీరంమీద అంతా ఒకటే జనం. తమకు ఏదో అఖండ స్వాగతం చెప్పడానికి వచ్చినట్లుగా అనిపించారు వాళ్ళంతా లక్ష్మీపతి కంటికి. "మనం ఏకంగా ఆ పడవనే తెచ్చేస్తున్నాం అనుకొన్నారు కాదోయి!" అన్నాడు సర్వతూ.

"నిజమే...ఆ గార్డ్ ఆఫ్ ఆనర్ చూస్తోందే అలాగే అనిపిస్తోంది!" అన్నాడు ఈశ్వర్ కూడా.

కానీ పడవ ఆగి, కిందకు దిగిన ఈశ్వర్కు అక్కడ అంత మంది గుమి గూడిన కారణం తెలిసి ఒక్కక్షణం గుండె ఆగిపోయినట్లయింది.







“గోరం జరిగిపోయింది బాబూ!”  
అంటూ ఎదుర్చాడు గంగులు  
ఈశ్వర్కు.

“ఏం జరిగింది?” అసడిగాడు  
ఈశ్వర్.

“ఎటా చెప్పమంటారు?. మీ పాప...  
మీ పాప..” అంటూ ఆగిపోయాడు  
గంగులు.

“ఏమింది?”

ఏమీ కావటానికి వీలేదు. రాణి  
ఆరోగ్యం బాగానే ఉంది. పిల్లలన్నాక  
ఏదో ఒక ఇబ్బంది ఉండనే ఉండొచ్చు.  
కానీ తను బయలుదేరేటప్పుడు రాణి  
బాగానే ఆడుకొంటోంది. పాకుతూ  
ఎదుర్చుంది కూడానూ! అలాటి రాణికి  
ఏం జరిగి ఉంటుంది?

“పదండి...ఇంటికి పోదాం!” అన్నాడు  
గంగులు.

“చెప్పు గంగులూ...ఏమయింది?”

“అయిపోయిందండీ. అంతా అయి  
పోయింది! పాప నీశలో పడిపోయింది”

“ఎక్కడ?” అసడిగాడు ఈశ్వర్.  
అలా అడిగాడేగానీ అప్పటికే అతని  
గుండె ఆగినట్లయిపోయింది.  
నిశ్చేపంగా ఉండే పాప...ఇప్పుడు లేదంటే  
నమ్మటం ఎలా? అసేలిది సాధ్యమేనా?  
లేకుంటే తనే పొరబాటున వింటున్నాడా?

ఒకటి వినబోయి ఇంకోటి వింటున్నాడా  
తను? కాకపోతే గంగులు ఒకటి చెప్ప  
బోయి వేరొకటి చెప్తున్నాడా??

అయి ఉండదు. తను విన్నది నిజ  
మయి ఉండదు.

కానీ ఇందరు జనం. ఎన్నడూ రానిది  
ఇప్పుడు ఇంతమంది ఇలా ఇక్కడ, తన  
కోసం వేచి చూస్తున్నారంటే...ఇది  
నిజమే అయి ఉంటుంది. గంగులు  
చెప్పేది నిజమే అయి ఉంటుంది...

అయితే ఎలా జరిగింది? ఎక్కడ??  
ఎందుకు???

అదే అడిగాడు ఈశ్వర్.

“మీ ఇంట్లోనే. ఆ నేల బారు  
తొట్టిలో” అన్నాడు గంగులు.

ఈశ్వర్కు అంతా అర్థమయిపోయింది.  
ఎప్పుడో ఎవరో కట్టించిన తొట్టి అది.  
నేలబారునే ఉంది. బహుశా పాప పాకుతూ  
వెళ్లి....ఆ సమయంలో ఉమ తన  
గురించి ఆలోచిస్తూ ఉండి ఉండొచ్చు. ఆ  
ఆలోచనలు పూర్తయితే చూసి వెతుక్కునే  
సరికి ఏమిందో...ఆలస్యం అయిపోయి  
ఉంటుంది-అనుకొన్నాడు.

అతనికి గుండెలో కసారీ అవిసి  
పోయాయి. కొంతసేపటి కిందటివరకూ  
ఇంట్లో నవ్వుల వెన్నెలల్ని వెదజల్లిన  
పాప ఇప్పుడేదీ? ఏమయిపోయింది?  
అందాలన్నీ తన సొంత సొమ్ములుగా,  
అమాయకత్వం అంతా తనకే  
సొంతమన్నట్లుగా వున్న పాప...ఇప్పుడేదీ?  
ఏమయిపోయింది??

పొరబాటు జరిగిపోయింది. కానీ అది  
ఉమకు షాక్ అయితే చుతుంది. సరిదిద్దుకో  
లేని పొరబాటు అది. తేరుకోలేని షాక్  
అది!!





పరుగులాటి నడకతో ఇంటికి చేరాడు ఈశ్వర్. ఒడ్డుమీద ఎందరు తనకోసం వేచి చూస్తున్నారో ఇంటి దగ్గరా అంత మంది....ఇందరు తన బాధను పంచు కోవటానికి రావటమంటే .... ఏంచేశాడు తను వీళ్ళకు? ఏమవుతాడు తను వీళ్ళకు?

మనిషి మనిషి సాయం - అంతే! ఆపత్సమయంలో ఆదరం చూపవచ్చారు. 'నీ కష్టాన్ని తొలగించలేం కానీ నీ బాధను పంచుకోవటానికి మాత్రం సిద్ధం!' అన్న బావంతో వచ్చారు.

ఈశ్వర్ చేష్టలుడిగిన కట్టెలాగ ఇంట్లోకి ప్రవేశించాడు- ఆతర్వాత ఉమ దగ్గరగా వెళ్లి భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు.

ఉమ ఒక్కసారి భోరుమంది.

అంతక్రితం ఎప్పుడో తుఫానులు వచ్చినపుడు బంగాళాఖాతం మీదకు ఎత్తి వచ్చినపుడు-అంతగా ప్రకృతి చలించి పోయి ఉంటుంది కాబోలు-మళ్ళీ ఇప్పుడు...

ఈశ్వర్లోని జవనత్వాల్నీ ఉడిగి పోయినట్లయింది.

కుప్పకూలినటు ఉమ పక్కకు కూలి, ముఖాన్ని చేతుల్లో దాచుకొన్నాడు.

గంగులు, లక్ష్మీపతి, సరసప్ప, కల్యాణి ఇంకా ఎందరో - అందరూ అక్కడే నిలబడి ఉన్నారు. మౌనంగా, విచారంగా.

లక్ష్మీపతి మొదట కదిలాడు. అటుపై జరగాల్సినవన్నీ పూర్తిచేశాడు. అతను చెప్పిందల్లా, గుండెలు బరువెక్కిపోతోంటే కష్టంమీద స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకొని చేశాడు ఈశ్వర్.

ఇంటికి తిరిగి వచ్చేశారు అందరూ.

రాత్రయింది-

నిన్నటి వరకు చీకటి ఇంత భయంక

రంగా ఉంటుందని తెలీదు. భయం ఇంత భీకరంగా ఉంటుందని తెలీదు. బాధ, ఒంటరితనం, ఏమీ చెయ్యలేని నిస్సహాయ స్థితి...ఇవన్నీ ఇంత ఘోరంగా ప్రతీకారం తీర్చుకొంటుంటే మనిషి ఇలా నిలబడి పోయి చూస్తూ ఉండిపోవాల్సి వస్తుందని తెలీదు.

ఎక్కడో గుండె లోతులోంచి బాధ తన్నుకు వస్తోంది. భార్యను సైతం ఓదార్చ లేని స్థితి అది. తన్ను తాను సబాళించు కోలేని స్థితి అది.

ఈశ్వర్ ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు. ఒక్కమాట...ఒక్క ఓదార్పు మాట పైకి అంటే ఉప్పెరలా దుఃఖం ఉమను ముంచేస్తుందని తెలుసు. అందుకే మౌనాన్ని వహించి, బాధను సహించి నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయాడు.

ఉమ పైకేమీ అనలేదు. గొంతులోనే దుఃఖాన్ని అణిచిపెట్టేసుకొంది - ఉమ ఏదైనా పైకి అంటే బాగుండును అను కొన్నాడు. బాధను మాటల్లోకాక కన్నీళ్ళతో కలబోసుకోవాలనుకొన్నాడు.

ఆ ఆశ అడియాస అయింది.

చిచ్చుపెట్టిన రాత్రి చక్కగా పరచుకొని, నెమ్మదిగా వెళ్లిపోతున్న సమయంలో-కొత్త జీవితంలా తూర్పు వైపునుంచి వెలుగు రేఖలు చిన్నగా పరచు కొస్తున్న సమయంలో....

ఉమ ఏదో అంది.

ఉలికిపడ్డాడు ఈశ్వర్.

"ఏంటి...అంటున్నావ్?" అనడిగాడు ఈశ్వర్.

"వినిపించలేదా?" అనడిగింది ఉమ.

"వినపడింది. కానీ...మళ్ళీ చెప్పు!"

"చెప్పటానికేముందీ...అంతా అయి పోయింది! మీ నిధివేట నా పాపను బలి తీసుకొంది. ఇప్పటికైనా మీ కళ్ళు





చల్లబడ్డాయా?" ఆవేశంగా అంది ఉమ.  
ఈశ్వర్ కు అంత బాధలోనూ  
నవ్వొచ్చింది.

మనసు చెడ్డది. మనసు కొంటెది.  
మనసు పోకిరిది. మనసు మంచిది-  
ఇవన్నీ ఈశ్వర్ కు తెలుసు. కానీ మనసు  
బలహీనమైనదని కూడా ఈశ్వర్ ఆ  
క్షణంలోనే తెలుసుకొన్నాడు. లేకపోతే  
ఉమ అంతమాట అనదు. సొంత బిడ్డను  
ఎవరైనా బలి తీసుకొంటారా? ఎంతటి  
కఠినులైనా? ఎంతటి ఆశ ఉన్నా...! ఇది  
పిచ్చితనం.

ఆవరించిన బాధలో అర్థం తెలీని  
దశలో మనసు పయనిస్తోంటే జరిగే  
భాషణమే ఇది!

ఈశ్వర్ ఏమీ అనకపోవటంతో ఉమ  
మళ్ళీ అంది-"పోనీండి...జరిగింది జరిగి  
పోయింది. ఇప్పటికైనా మీ ప్రయత్నం  
మానుకొంటారా?"

ఈశ్వర్ తల అడ్డంగా వూపేశాడు.  
"అది జరిగేదికాదు ఉమా! దీనికి దానికి  
లంకెపెట్టకు" అన్నాడు.

"లంకె పెట్టడం ఏమిటి? అది నిజం.  
తరతరాలుగా ఉన్న నమ్మకం అది.  
ఎవరి సొమ్మో ఆశించటం పాపం.  
ఆ పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం చెల్లించాల్సింది  
మీరైతే....శిక్ష నాకు పడింది!" అంది  
ఉమ మళ్ళీ ఏడుపులోకి దిగుతూ.

"అర్థం లేకుండా మాటాడకు!  
తప్పుచేసింది నువ్వు. పాపం ను  
సరిగ్గా చూసుకోలేక చేజాచుకొన్నదానివి  
నువ్వు. తప్పు నాదంటూ నేరంమోపే  
ప్రయత్నం చెయ్యకు...అయినా అదివేరు.  
ఇదివేరు. ఈ రెండిటి పొంతనలేదు,  
సంబంధమూలేదు. నువ్వు అనవసరంగా  
రెండిని జోడించి మనసు కష్టపెట్టుకోకు"  
అన్నాడు ఈశ్వర్.

"పోనీ..నాకోసం..ఆ ప్రయత్నాన్ని  
విరమించుకోండి. దానివల్ల నష్టమేనని  
నాకు నా మనసు చెప్తోంది! ఆమాట నిజమే  
నని ఈరోజు రుజువుయిందిగదా" అంది  
ఉమ.

"సరే...నువ్వన్నదే నిజమనుకొందాం!  
జరగాల్సిన నష్టం జరిగిపోయిందిగదా,  
ఇక వెనుదిరగటం దేనికి..? ముందుకే  
వెడతా" అన్నాడు ఈశ్వర్ ఖరాఖండిగా.

"ఆ ముదనష్టపు సొమ్ము ఇప్పటికే  
ఒకపూర్తి కుటుంబాన్ని నాశనంచేసేసింది.  
ఇప్పుడు మన కుటుంబంకూడా అలా  
అయితేగాని, మీకు సరిపోదన్నమాట!"

ఈశ్వర్ ఏమీ అనలేదు.

"నా మాట వినండి.." అంటూ ఉమ  
ఏవేవో అనటం ఆరంభించింది. ఈశ్వర్  
అదేమీ పట్టించుకోలేదు.

ఆఖరికి అతనిలా దిగిరాడన్న నమ్మకం  
పెరిగాక చిన్నగా అంది ఉమ - "పోనీ  
ఒక్కటి చెయ్యండి...నన్నే శివుడి గుడికో  
తీసుకెళ్ళండి. నాకు పసుపు కుంకుమలైనా  
మిగల్చమని కోరుకొంటాను!"

"ఉమా....ఎందుకింత పిచ్చిదానివై  
పోతున్నావో నాకర్థంకావటంలేదు!"  
అన్నాడు ఈశ్వర్.

"మీ ఇష్టం. పోనీ నా మీద గౌరవం  
ఉంచైనా...రండి!"

"సరే...అలాగే కానీ" అన్నాడు  
ఈశ్వర్.

తనకు ఆ నమ్మకం లేకపోయినా  
భార్య నమ్మకానికి గౌరవం ఇస్తే తప్పేమీ  
లేదు. తన ప్రాణాలకోసమే ప్రార్థిస్తా  
నంటుంటే వద్దనటం ఏమిటి?

వారంరోజుల తర్వాత ఈశ్వర్ ఉమ  
వెంట గుళ్ళోకి నడిచాడు. గుడి ప్రశాంతంగా





ఉంది. నిర్మలంగాఉంది. నీ నిర్ణయానికే  
నా ఆశీర్వాదాలు అన్నట్లుగా ఉంది.

ఉమ పెద్దపెతున పూజలుచేయించింది.  
అన్నీ అయి కిందకు దిగుతోంటే అంది -  
“మీరీ అన్వేషణలోంచి దిగ్విజయంగా  
తిరిగి వచ్చినా, అన్వేషణ విఫలమయి మీరే  
వచ్చినా మళ్ళీవచ్చి దర్శనం చేసుకొంటా  
నని మొక్కుకున్నా!”

“మంచిదే ... అలాగే కానిద్దాం!”  
అన్నాడు ఈశ్వర్.

“అంతేకాదు, మీరొకవేళ నిధినే సంపా  
దిస్తే అయిదుశాతం డిబ్బీలో వేస్తానన్నా”  
అంది ఉమ.

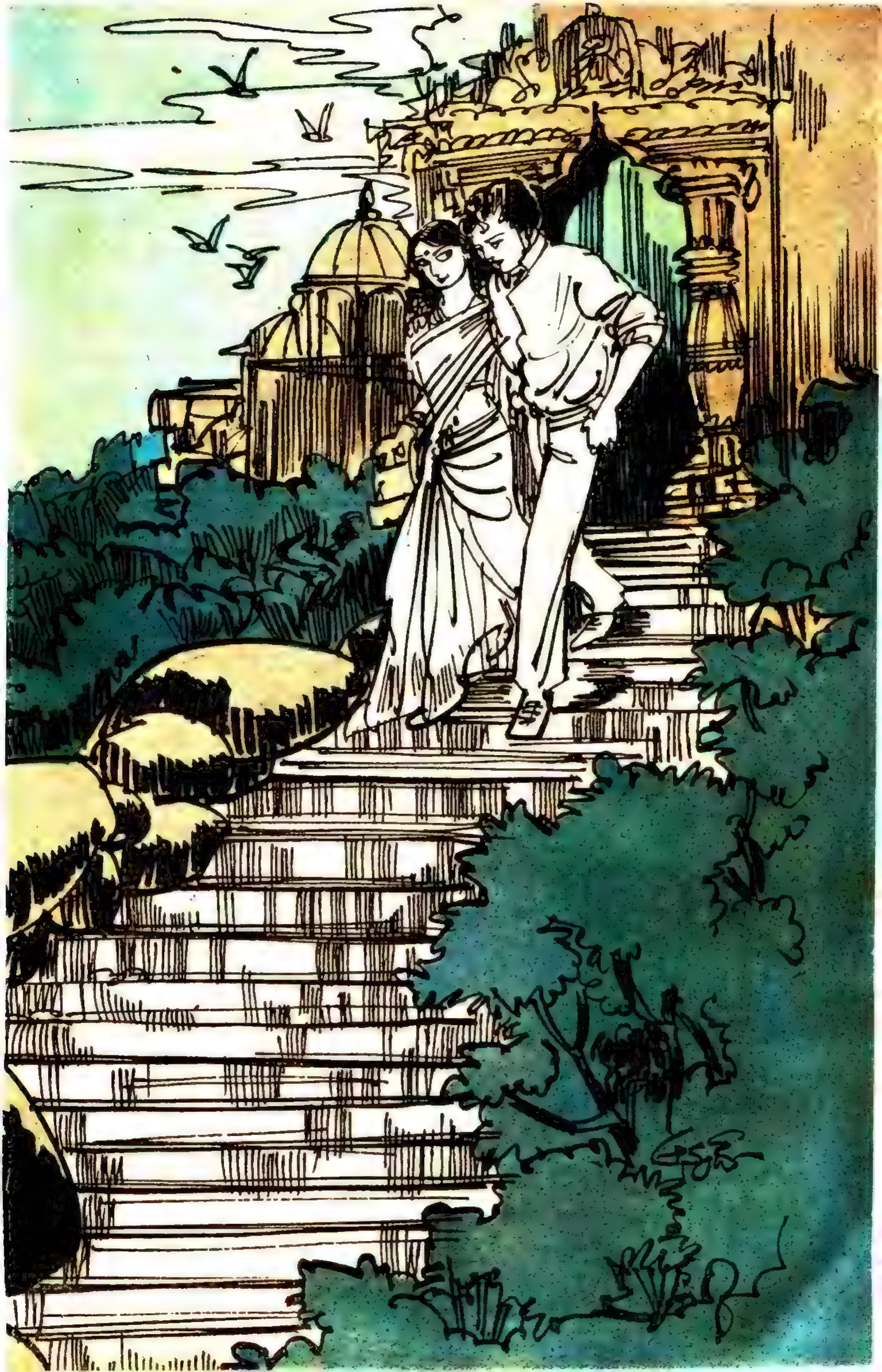
“బాగుంది. రాబడి చాకముందే ఖర్చు  
ఆరంభమైందన్నమాట!” అన్నాడు  
ఈశ్వర్ నవ్వుతూ.

“మీరేవో సంపాదిస్తారని, దాన్ని  
ఖర్చుపెడదామని నేను కూర్చున్నానని  
అనుకోకండి!” అందిఉమ. “నాక్కావాల్యం  
దంతా కేవలం మీ సేఫ్ రిటర్న్! ఇప్పటికే  
నేనెంతో నష్టపోయాను...” అంటూ  
ఆగిపోయింది.

ఉన్నట్టుండి వారావరణంలో విషాదం  
చోటుచేసుకోంది. ఈశ్వర్ కూడా  
కాసేపటిదాకా ఏమీ ఆనలేదు - “సరే...  
నీ వాటా అది - అనుకుంటాను. దాన్ని  
నీ ఇష్టం పచ్చినట్లు చేసుకో” అన్నాడు  
దివరికి.











మర్నాడు మళ్ళీ 'సాగరమధనానికి' బయలుదేరారు. చేపలుపట్టే మిషతో బయలుదేరటం, కొంత దూరం వెళ్లి అక్కడ 'బేస్'లాటి సెటప్ చేసుకొని, అక్కడే డైవింగ్ ఆరంభించి లోతుల్లోకి వెళ్లి వెతుకులాట ఆరంభించటం.

మొదటిరోజు వెళ్ళినపుడు ఈశ్వర్ మర్చిపోయాడుగాని ఈసారి మాత్రం అండర్ వాటర్ ఫొటోగ్రఫీకి పీలుండే కెమేరా దగ్గరుంచుకొన్నాడు. ఏ క్రిడలో నైనా ఫొటోగ్రఫీకెంతో ప్రాముఖ్యం ఉంది. ముఖ్యంగా నీటిలోతులో అయితే మరినూ. సముద్రంలోపల ఒక్కోసారి అద్భుతమైన దృశ్యాలు కానవస్తుంటాయి-మనకు కనపడే ప్రపంచం ఎంత ఉందో దానిపై ప్రకృతి అందాలు ఎన్ని ఉన్నాయో, కనపడని అగాధాల లోపలకూడా అంతకు మించిన అద్భుత దృశ్యాలు ఉన్నాయి.

ఒకసారి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించే శిల్పాలవంటి రాళ్లతో నిండిన చిన్ని కొండలు. ఇంకోచోట పిచ్చిమొక్కలతో నిండిన అరణ్యాలు. ఇంకోచోట అందాలు ఒలికే అందమైన జెల్లీ చేపలు. ఇక తను వెతుకుతున్న నౌకాశిథిలాల సంగతి వేరు!

ఇందులో ఏ ఒక్కటి కనిపించినా, ఆ అందాన్ని ఎంత వర్ణించినా సరిగ్గా చెప్ప

గలగటం అసాధ్యంగనుక ఫొటోలుతీసి దగ్గర ఉంచుకోవటమే మంచిది. సాధించిన విజయాలు లేకపోయినా, సాగించిన ప్రయాణాల గుర్తులుగా ఉండిపోతాయి ఇవి!!

"ఆ లోతులో ఫొటోలు తీయటం కష్టమవుతుందేమో గదా!" అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

"ఎందుకు కష్టం? ఎటోచ్చి కొన్ని కనీస జాగ్రత్తలు తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది. అంతే!" అన్నాడు ఈశ్వర్.

"మామూలుగా అయితే రీలులోకి వెలుగు రాకుండా జాగ్రత్తపడితే సరిపోతుంది. నీళ్ళలో అంత వెలుగుఉండదు గదా!"

"వెలుగుతక్కువ ఉంటుందేమోగానీ, నీళ్ళు ఉంటాయిగదా! నీళ్ళు కదలటం వల్ల బురదకూడా పెక్కి లేస్తుంటుంది. కానీ ఈ కష్టాలన్నిటినీ అధిగమించి ఎందరోఎన్నో సినిమాలు కూడా తీస్తున్నారు. 'ట్యుంటి థౌజండ్ లీగ్స్ అండర్ సీ' అన్న పేరుతో విలియమ్ సన్ తీసిన సినిమా ఇలాటిదే! నిజానికి అండర్ వాటర్ ఫొటోగ్రఫీకి ఆయనే ఆద్యుడనాలి!"

"ఓక్సీక్ అంతా ఒకటేనా!"

"ఆ...ఎటోచ్చి కెమేరాలోకి నీళ్ళు వెళ్ళకుండా ఉండేలా వాటర్ అండ్ ప్రెజర్ పూప్ హాసింగ్ తో ఉన్న కెమేరాలు ఉంటే చాలు" అన్నాడు ఈశ్వర్.

పడవ కదిలింది.

ఎండ చురున కాలుతోంది. అదే ఎండ మామూలుగా అయితే అంత ఉష్ణతతో ఉండదు అనిపిస్తుంది. కానీ సముద్రం మీద ఎక్కువగా ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంటుంది.

మొదటి సారి వెళ్ళినపుడు...రాణిని నష్టపోయాడు తను! అది పూర్తిగా తమ





నిర్లక్ష్యం వల్ల నే జరిగినా, ఉమ మాత్రం దానికి తన ప్రయత్నాలనే నిందిస్తోంది. తప్పు తమదైనా తమది కాదనుకోవటం, ఎవరినో నిందించటానికి ప్రయత్నించటం కూడా ఒకరకమైన బలహీనతే ఏమో!!

నిధులకోసం, నిక్షేపాలకోసం ప్రయత్నించేవారికి కష్టాలు కన్నీళ్లు తప్ప పంటారు. కానీ ఆ కష్టాలు యాదృచ్ఛికంగా సంభవించేవైనా, దీనికి ముడి పెట్టటం మాత్రం విచిత్రం. తను సముద్రంలో ఈ అన్వేషణకు బయలుదేరకుండా ఉండివుంటే, ఈ ప్రమాదం జరిగేది కాదా??

ఈశ్వర్ కు మనసంతా చికాగ్గా ఉంది.

ఎంతో ఏకాగ్రతతో, నిష్ఠతో చెయ్యాలన్న పని ఇది. కానీ తనకు అన్నీ కష్టాలే. అన్నీ ఎదురు దెబ్బలే. ఒక్కోటి అధిగమించుకోంటూ రావటం మాత్రం విచిత్రమే. లేకపోతే ప్రతి పైసకు గడ్డి కరిచే మనుషులు ఉండే ఈ లోకంలో తనలాటి సాహసికుల్ని ప్రోత్సహించేందుకు సిద్ధపడే కల్యాణిలాటిస్త్రీ ఉండటమేమిటి? కూడా వస్తానంటూ సిద్ధపడే లక్ష్మీపతి సంగతేమిటి?

ఇలాటివి తల్చుకొంటే మాత్రం గెలిచి తీరరాననే నమ్మకం ఈశ్వర్ లో నిండేది.

పడవ నెమ్మదిగా కదులుతూ సముద్రం లోపలికి సాగుతోంది. ఈశ్వర్ నావిగేషన్ చార్ట్ తీసి చూసుకొన్నాడు. మొన్నటిసారి వెతికినదానికి రవ్వంత దూరంగా ఈసారి వెతకాలని నిర్ణయించి చార్ట్ మీద అక్కడ పెన్సిల్ తో గుర్తు పెట్టుకొన్నాడు.

లక్ష్మీపతి ఒకపక్కన కూర్చుని చిజీగా కెమెరా హాసింగ్ ను పరీక్షిస్తున్నాడు. అతనిలో ఎప్పుడూ ఏదో తపన. ఆ తపన ఉంటే మనిషి ఏదైనా సాధించగలడు.

ఆ తపనతోనే అతను డైవింగ్ నేర్చుకొన్నాడు. తనతోబాటు అగాధాల అడుగులలోకి వచ్చి అన్వేషణ సాగిస్తున్నాడు.

“కలిసి వచ్చిందా రానీండి, రాక పోయిందా పోనీండి. మేం నవ్వుపోయేది ఏముంది...మా మామూలు జీవితం మాకుండనే ఉంది!” అని చెప్పగలిగిన ఆ అన్నాచెల్లెళ్లు నిజంగా ఆదర్శమూర్తులు.

ఈశ్వర్ కు లక్ష్మీపతిని చూశాక మళ్ళీ గుండెలో ధైర్యం హెచ్చయింది.

అనుకొన్న సలహానికి చేరగానే ఈశ్వర్ డైవింగ్ సూట్ ‘గేర్’ను వేసుకొన్నాడు. లక్ష్మీపతి, నరసప్ప ఇద్దరూ ఒకరి తర్వాత ఒకరు వంతుల ప్రకారం లోపలికి దూకేలాగ నిర్ణయించాడు. ఎప్పుడైనాసరే ఒకరు పడవమీదే ఉండేట్లుగా చూశాడు. ఆ ఇద్దరికీ తగినంత అనుభవం లేదు గాబట్టి ఎక్కువసేపు నీళ్ళలో ఉండొద్దని ఇద్దరినీ హెచ్చరించాడు. షణంలోనైనా లోపల ఇబ్బందిగావున్నట్లు అనిపిస్తే వెంటనే పైకి హ్యాండ్ సిగ్నల్స్ ఇవ్వమని చెప్పాడు. వాటిని మరోసారి ఇద్దరిచేతా ప్రాక్టీస్ చేయించాడు. నీళ్ళలో దూరం వెళ్లిపోవద్దనీ, దీనివల్ల ఎంతో ప్రమాదం ఉంటుందనీ, దూరం అధికమైతే తిరిగి పడవను చేరటం కష్టమవుతుందనీ చెప్పాడు. ఇద్దరూ తన సూచనలను, ఆదేశాలను స్పష్టంగా పాటిస్తారని నమ్మకం కలగగానే మళ్ళీ ఒకసారి ‘జాగ్రత్త!’ అంటూ హెచ్చరించి, ఈశ్వర్ నీళ్ళలోకి దూకాడు.

అన్నివైపులనుంచీ అతనికి స్వాగతం చెప్తున్నట్లు, నీళ్లు అతన్ని లోపలికి ఆహ్వానిస్తున్నట్లు, అతను దూకగానే





అక్కడినీళ్ళన్నీ పక్కకు తప్పుకొన్నాయి.  
అతను చూకుతోంటే తమకెంతో  
సంతోషంగా ఉందన్నట్లుగా అన్ని  
వైపులా ఉవ్వెత్తున పైకి లేచాయి.

ఈశ్వర్ కు డ్రెవింగ్ కొత్తకాదు.  
అందుకే ఈ సాహసాన్ని తలపెట్టాడు.  
నీటిలోకి చూకిన వెంటనే ఆ ఆనందం  
అతనికి చెప్పనలవి కాకుండా ఉంటుంది.  
అంతకాలమూ కషలా కార్యణ్యాలూ,  
కోపాలూ తాపాలూ, ఈర్ష్యాద్వేషాలు  
నిండిన మనుషుల మధ్య మసీలే తనకు  
ఆ జలచరాల మధ్యకు రాగానే అనిర్వచ  
నీయమైన ఆనందం లభించినట్లుగా  
ఉంటుంది.

ఈశ్వర్ నెమ్మదిగా లోపలకు 'దిగ'  
సాగాడు.

లోతుల్లోకి వెదుతున్నకొద్దీ ఎన్నో  
అందాలు ఆహ్వానిస్తూ కనిపిస్తాయి. కొత్త  
రకం 'జంతువే'దో జలప్రవేశం చేసిందా  
అన్నంత ఆత్రుత కంగారు అక్కడ జల  
చరాల్లో ఉంటుంది. అన్నీ క్రమంగా  
దూరం జరిగి, అక్కడినుంచి తనను  
చూస్తున్నట్లుగా అతనికి అనిపిస్తూ  
ఉంటుంది.

అనుకొంటాంగానీ ... వాటికి కూడా  
ఎన్ని తెలివితేటలు ఉన్నాయని! వచ్చిన  
వాడు శత్రువో, స్నేహితుడో ఇట్టే పసి  
గట్టగలవవి!! సముద్రాల్లో ఈటెలలాటి  
సాధనాలతో చేపల్ని పట్టడమూ ఉంది.  
వలలువేసి పట్టుకోవటం ఒక పద్ధతి  
అయితే ఈటెలు విసిరి వాటిని పట్టు  
కోవటం ఇంకో పద్ధతి. అందుకే చూకిన  
వాడు ఎవడో అవి కూడా క్రమంగా పసి  
గడతున్నట్టే అనిపిస్తుందతనికి!!

ఈశ్వర్ క్రమంగా లోపలికి,

నెమ్మదిగా కిందకు దిగసాగాడు.

ఈశ్వర్ చూకిన తర్వాత నరసప్ప  
చూకాడు.

నరసప్పకూ సముద్రం కొత్తకాదు.  
అలలు, కెరటాలు, తుఫానులు,  
ఉప్పెనలూ అతనికి జీవితంలో భాగాలు.  
చేపలను పట్టుకోవటం, వాటితో తన  
జీవనాన్ని గడుపుకోవటం అతనికి వృత్తి,  
ప్రవృత్తి.

-నరసప్ప నీటిలోకి చూకగానే,  
లక్ష్మీపతి పడవను స్టడీ పౌజిషన్ లోకి  
తెచ్చాడు. అలలు ఎంత కదులుతున్నా,  
పడవ దాదాపు అక్కడే ఉంటుందన్న  
మాట!

-నీటిలో చూకిన నరసప్పకు మొదట  
అదోలా అనిపించింది. చెవుల్లోకి నీళ్ళు  
చేరుతున్నట్లుగా అనిపించింది. అక్కడి  
నుంచి తలలోకి కూడా అవి ప్రవహిస్తు  
న్నట్లుగా ఓ భావన; మెదడు దిమ్మెక్కు  
తున్నట్లుగా, కళ్ళు తిరిగిపోతున్నట్లుగా,  
ఒళ్ళు స్వాధీనంతప్పుతున్నట్లుగా ఏమేమో  
అనిపించింది.

-నరసప్ప ఒకసారి తల విదిలించు  
కొన్నాడు. ఒంటిని స్వాధీనంలోకి తెచ్చు  
కొనే ప్రయత్నం చేశాడు. అదతనికి  
వీలుకాలేదు.

"ఏమాత్రం కష్టం తోచినా డిస్ట్రెస్  
సిగ్నల్ ఇవ్వండి" అని ఈశ్వర్  
చెప్పింది గుర్తుంది కానీ ఆ సిగ్నల్  
ఏమిటో నరసప్పకు ఆ క్షణంలో గుర్తుకు  
రాలేదు.

అతనికి అర్థం అయిపోయింది-కారణం  
ఏమిటో! చేసిన తప్పుకు ఇప్పుడు శిక్ష  
కాబోలు ఇది-అనుకోన్నాడు. 'రేపే  
బయలుదేరాలి మళ్ళీ' అని ఈశ్వర్  
అనగానే నరసప్పకు ఎందుకో దృష్టి  
మళ్ళింది-అలవాటు కొద్దీ ఓచుక్క వేసు





కొండేగానీ సముద్రంపైకి వెళ్ళగలిగెలా అనిపించలేదు. మొదటిసారి అతి కష్టం మీద అది ఆపుకోగలిగాడుగానీ, ఈసారి మాత్రం అది అతనిచేత కాలేదు.

అందుకే నిద్రలేచి లేవగానే నెమ్మదిగా ఎవరికంటా పడకుండా వెళ్లి ఓ'చుక్క' వేసుకొచ్చేశాడు నరసప్ప. ఎక్కడ ఈశ్వర్ ఆ వాసన పసిగట్టేస్తాడోనన్న భయంతో అతనికి దూరంగా ఉంటూనే గడుపుకొచ్చాడు.

కానీ....

-అతని ఆలోచనలన్నీ క్రమంగా మొద్దుబారసాగాయి. ఒంట్లోని అవయవా లన్నీ బరువుగా తోచాయి. చూపు మందగించిపోయింది. నరసప్ప క్రమంగా తెలివి తప్పిపోసా గాడు.

దూరంగా ఎవరో కదులుతున్నట్లయి ఈశ్వర్ నెమ్మదిగా అటు జరిగాడు. లక్షిపతి అయితే ఇంకొంచెం కిందకు తీసుకెడదామన్నది ఈశ్వర్ అభిప్రాయం. ఈశ్వర్ కొంచెం అటు జరగగానే ఎదుటి వ్యక్తి కదలికలో ఏదో తేడా కొట్టొచ్చి నట్లు కనపడిందతనికి. ఎదుట ఉన్నది ఎవరో స్పష్టంగా తెలియలేదుగానీ ఆ వ్యక్తి కదలికలు సహజంగాలేవు.

ఈశ్వర్ ఒక్కసారి ఎలర్ట్ అయ్యాడు. రవ్వంత వేగంగా ముందుకు జరిగాడు.

అనుకున్నది నిజమే-ఎదుటి వ్యక్తి నీటి లోకి జారిపోతున్నాడు. అంటే ఈశ్వర్ కు అంత నీటిలోనూ తనకు చెమటపట్టడం స్పష్టంగా తెలిసింది. ఏం జరిగింది? ఏం జరిగి ఉంటుంది?? అనే ఆలోచన తలెత్తినా, ఆ ఆలోచనకు స్వస్తిచెప్పి వేగంగా ముందుకు చేరాడు. ముందున్నది నరసప్ప!!

ఈశ్వర్ నెమ్మదిగా నరసప్ప వెనకకు

చేరాడు. ముందుకు వెళ్ళి ఏ చేతులో పట్టు కుంటే దానివల ఇంకా ప్రమాదం ఉంటుందని ఈశ్వర్ కు తెలుసు. ఒక్కో సారి తాను రక్షించదలచిన వ్యక్తే తనకు ప్రమాదం తెచ్చిపెడతాడు. భయంతో వాళ్ళు భలూకపు పట్టుపడతారు. అది విడి పించుకోవటం అసలు సాధ్యంకాదు. దాంతో తాము మునిగిపోతూ తమను రక్షించవచ్చినవార్నీ వారు ముంచేస్తారు. అందుకే ఈశ్వర్ నెమ్మదిగా నరసప్ప వెనక్కుచేరి అతని సిలిండర్ ను అంది పుచ్చుకున్నాడు. సిలిండర్ నరసప్ప పీపుకు ఉంది కాబట్టి సిలిండర్ ను పైకి లాక్కొచ్చేస్తే కూడా నరసప్ప వచ్చేస్తాడు.

ఈశ్వర్ అంత బరువుతోనూ-నీళ్ళలో బరువు తగ్గినట్లు అనిపించినా ఇంకో మనిషిని పైకి లాక్కురావటం కష్టమే గాబట్టి ఈశ్వర్ నెమ్మదిగా పైకి కదిలాడు.

అతనలా నెమ్మదిగా రాపటానికి ఇంకో కారణమూ ఉంది - సముద్రంలో ఉన్న అంత ఒత్తిడినుంచి ఒకేసారి ఒత్తిడి తక్కువగా ఉండే ఉపరితలం మీదకు రావటం ఎంతో ప్రమాదం. అందుకే నెమ్మదిగా పైకి రాగానే లక్షిపతికేసి చూస్తూ చేతిని పైకెత్తాడు.

లక్షిపతి కూడా వెంటనే ఈశ్వర్ కు సాయంగా ముందుకొచ్చాడు. ఒక చేతో పడవకు నాలుగుపక్కలా ఉండే స్టీల్ బార్స్ పట్టుకొన్నాడు, రెండో చేతో నరసప్పను పైకిలాగి లక్షిపతికి అందించాడు. లక్షిపతి అతన్ని పైకి లాగు తోంటే ఈశ్వర్ కిందనుంచి నరసప్పను పడవలోకి చేర్చాడు.





“ఏమింది?” అన్నాడు లక్ష్మీపతి ఆత్రుతతో ఈశ్వర్ పైకి రాగానే.

“ఏమో...బహుశా అలిసిపోయాడు కాబోలు! ఎంతసేపయింది నరసప్ప దూకి?” అనడిగాడు.

లక్ష్మీపతి వాచీకేసి చూసుకొన్నాడు. నాలుగు నిమిషాలు కూడా అయిందో లేదో నరసప్ప దూకి-అదే చెప్పాడు.

“ఈమాత్రానికే అలిసిపోరే?” అంటూ ఈశ్వర్ తన డైవింగ్ సూట్ తీసి నరసప్పకేసి నడిచాడు.

ముందుగా నరసప్ప ముఖంమీదకు వంగాడు. గుప్పన సారా వాసన కొట్టింది ఈశ్వర్ కు. ముఖం పక్కకు తిప్పు కున్నాడు. “వెధవ తాగొచ్చాడు. చావక బతుకుతాడా ఇంక!” అన్నాడు కోపంగా.

“తాగాడా?” అనడిగాడు లక్ష్మీపతి ఆశ్చర్యంతో.

“అవును. మనం మన ధ్యాసలో ఉండి గుర్తించలేదు! వీళ్ళకీబుద్ధి పోతేగానీ దార్లోకి రారు! ఏ పని చెయ్యాలన్నా తాగి తీరాల్సిందే! ఇంకా ఓ పక్క తూర్పున సరిగ్గా తెల్లారలేదుగానీ చుక్కమాత్రం గొంతులో పడాల్సిందే!” అన్నాడు ఈశ్వర్.

అలా విసుగ్గా అంటున్నాడేగానీ ఈశ్వర్ మరో పక్క నరసప్ప ప్రథమ చికిత్సకు ప్రయత్నాలు చేయటం ఆరంభించాడు. సముద్రం మధ్యలోంచి ఒడ్డుకు చేర్చి, అక్కడినుంచి దగ్గర్లో ఉండే ఆస్పత్రికి చేర్చేలోపున ఏదైనా ప్రథమ చికిత్స చేయకపోతే నరసప్ప గుటుక్కు మనడం భాయం.

నరసప్పను పడవలో వెల్లకిలా పడుకోబెట్టారు. అతని గుండెలు రవ్వంత ఎత్తుగా ఉండేలాగున కింద ఒత్తు పెట్టారు.

ముఖాన్ని కొంచెం దిగువగా ఉండేలాచేసి అతని ముక్కుమూసి, నోటిలోకి నోరు పెట్టి గాలి అతనిలోకి వదలటం ఆరంభించాడు.

“మీరు ఒడ్డుకు నడిపించండి పడవను!” అన్నాడు ఈశ్వర్.

పడవ కదిలింది.

పడవ నడుస్తోంటే ఈశ్వర్ వరసగా నరసప్ప ముఖంలో ముఖంపెట్టి గాలిని అతని ఊపిరితిత్తులలోకి పంపటం ఆరంభించాడు. నరసప్ప ముఖంలోంచి గుప్పన సారా వాసన రావటంతో ఈశ్వర్ కు కూడా తల తిరుగుతున్నట్లయింది. వాంతి వసున్న ఫీలింగు పెరిగింది.

ఎంతో కష్టంమీద ఆ బాధను భరిస్తూ నిమిషానికి పదిహేనుసార్లు నరసప్ప ఊపిరితిత్తులలోకి గాలి కృత్రిమంగా పంపించే ప్రయత్నాలు చేశాడు. నరసప్పలో క్రమంగా చలనం ఆరంభమయింది.

బరువుగా, బాధగా నరసప్ప గాలి పీల్చుకోనారంభించాడు.

ఈశ్వర్ గాఢంగా నిట్టూర్పుకుని పడవలోనే ఓ పక్కకు కదిలి కూర్చున్నాడు.

అతనికి చెప్పలేనంత బాధగా ఉంది. కోపంగా వుంది. ఉక్రోశంగా వుంది. చిన్నచిన్న కష్టాలవల్ల తన ప్రాథమిక లక్ష్యం దెబ్బతినేస్తుండేమోననీ భయం ఆవరించుకుంటోంది.

లక్ష్మీపతి ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఈశ్వర్ ను అలా చూస్తోంటే అతనికి భయంగా ఉంటోంది.

ఎందుకిలా జరుగుతోంది? నిజంగానే ఉమ అన్నట్లుగా ఈ నిధులను ఆవరించుకొని నష్టాలూ ఉంటాయా? ఆ నిధులకోసం ప్రయత్నించేవారిని ఆ





కష్టాలు వెంటాడి వేటాడితీరతాయా?  
లేకుంటే అవన్నీవట్టి మూఢనమ్మకాలేనా?  
తెలీదు.

ఈ ప్రయత్నం పూర్తయితే తప్ప  
ఏ నిర్ణయానికీ రావటం కష్టం. ఈ ప్రయత్నంలో ఇలాంటి కష్టనష్టాలెన్ని వచ్చినా ముందుకు సాగితేనే మంచిది. ప్రయత్నించి మానేయటంకన్నా, ఓడిపోయి చనిపోవటమే మేలనిపించింది లక్ష్మీపతికి.

అతను దృఢంగా నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఎగిరిపడుతున్న అలలమీంచి పడవ ఒడ్డుకు చేరింది.

ముందుగా లక్ష్మీపతి దిగి పరుగు తీశాడు. వెళ్ళి గంగుల్ని, ఇంకొందర్నీ తీసుకొచ్చాడు.

అందరూ కలిసి నరసప్పను సాయం పట్టి జాగ్రత్తగా ఒడ్డుకు చేర్చారు.

“తీసుకెళ్ళి ఆస్పత్రిలో చేర్చండి” అన్నాడు ఈశ్వర్ చాలా కోపంగా.

గంగులు వాళ్ళకు నరసప్పను పట్టుకోగానే అంతా అర్థమయిపోయింది. అందుకే ఎవరూ ఏమీ ఆనలేదు.

నెమ్మదిగా వాళ్ళు నరసప్పను ఆసుప్రతికేసి తీసుకెడుతోంటే, ఈశ్వర్ అక్కడే చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

ఒక్క నిమిషం తర్వాత ఏమనిపించిందోగానీ, రెండడుగులు ముందుకువేసి ఆగి లక్ష్మీపతిని పిల్చాడు—“మీరూ వెళ్ళండి ఆస్పత్రికి! ఇంకేమీ పర్వాలేదు. కొంచెం కోలుకుంటే సరిపోతుంది. లెట్ హిమ్ టేక్ రెస్ట్! డాక్టరుకు చెప్పండి... ఎంత ఖర్చయినా పర్వాలేదు, మంచి అటెన్షన్ పే చెయ్యమని” అన్నాడు.

లక్ష్మీపతి తల ఊపి, వెళ్ళి వాళ్ళను కలుసుకొన్నాడు.

ఈశ్వర్ ఒకసారి వెనక్కు తిరిగి

చూశాడు. సముద్రం నిర్మలంగా ఉంది. ప్రశాంతంగా ఉంది. సాహసికుల్ని రమ్మని ఆహ్వానిస్తున్నట్టుగా అలలను అలలాడిస్తోంది.

వెనక్కు తిరిగి ఇంటికేసి నడిచాడు. అప్పటికే నరసప్ప వార్త ఊళ్ళోకి చేరి పోయిందిలా ఉంది. ఉమ మెట్లు దిగుతూ ఎదురొచ్చింది.

“అమ్మయ్య!” అంది ఉమ గుండెల్లో భారం అంతా దిగిపోయినట్టు.

“ఏమిటి! అప్పుడే నీవరకు వచ్చిందా న్యూస్?” అడిగాడు ఈశ్వర్.

“ఆ ... అందుకే బయలుదేరాను మీకెలా ఉందోనని!”

“నాక్కాదు ప్రమాదం తెలుసా ... అయినా వాడు లాగిగ్గాడు, అందుకే అలా జరిగింది” అన్నాడు ఈశ్వర్, ముందు జాగ్రత్తగా కారణం చెప్తున్నట్టు. ఉమ అది అర్థంచేసుకుంది.

“కారణం ఏదైనా కానీంది...కానీ నా మాట నిజమవుతోంది చూశారా! చెబితే వినటంలేదు మీరు....ఇలాంటివి లాభం తెచ్చేమాట దేవుడెరుగు కానీ నష్టాల్ని మాత్రం తెచ్చితీరతాయి” అంది ఉమ.

“ఉమా ... అర్థంలేని విధంగా మాట్లాడకు! ఐ డోంట్ లైక్ దిస్. ఆఖరి సారి చెప్తున్నా - ఏ నష్టం జరిగినా ఈ ప్రయత్నాన్ని మానుకొనేది లేదు. నేను పోతేనే ఇది మానటం అనుకో” అన్నాడు ఖరాఖండిగా.

ఉమ ముఖం జేవురించుకుపోయింది.

“మీ ఇష్టం...కానీంది! అన్నిటికీ ఆ దేవుడే ఉన్నాడు” అంది ఇంకేమీ చెయ్యలేని నిస్సహాయ స్థితిలో.

అంతలో లక్ష్మీపతి వచ్చాడు. నరసప్ప





కేమీ ప్రమాదంలేదని, ఎటొచ్చి కోలు  
కోవటానికి కొంచెం డైంపడుతుందని  
మాత్రమే డాక్టర్ చెప్పినట్లు చెప్పాడు.

“నాకు తెలుసు ఏ ప్రమాదమూలేదని.  
వాడు తాగి రాకపోతే ఆ ప్రమాదం  
వచ్చేదికాదు” అన్నాడు ఈశ్వర్.

“నిజమే...నేనొప్పుకొంటాను. ఇంకో  
మాట-ఈమాత్రానికే మనం డ్రాప్  
అవటంలేదుగదా” అనడిగాడు రష్మిపతి.

“ఆరంభించరు నీ చ మా న వు లు,  
ఆరంభించి పరిత్యజించురు మధ్యమున్...  
కానీ మనం ఆరంభించాం..అంతంచూద్దాం.  
సరేనా!” అన్నాడు ఈశ్వర్.

రష్మిపతి లేచి, ఈశ్వర్కు షేక్  
హ్యాండ్ ఇచ్చాడు.

అలా అన్నాడేకానీ ఈశ్వర్కు ఎందుకో  
మళ్ళీ సముద్రం మీదకు వెళ్ళబుద్ధి  
కాలేదు.

ఉమ అంటున్నది నిజమా? ఇలాటి  
నిధి నిక్షేపాల వెనుక తప్పనిసరిగా ‘చెడు’  
ఉండే ఉంటుందా? పెద్దిరాజు కుటుంబం  
నాశనం అయిపోవటంతో ఆరంభమైన  
కథ తన కుటుంబం వినాశనం కావటం  
తోనే సమాప్తి కానుందా? లేకపోతే  
నిష్కపంగా ఇంట్లో ఆడుకొంటున్న రాణి  
అలా పాకుతూ పాకుతూ వెళ్ళి నేలవారు





నీటి తొట్టిలో పడిపోవటం ఏమిటి?  
నరసప్ప తాగివచ్చి నీళ్ళల్లో ఉక్కిరిబిక్కిరి  
అయి తను చావబోయి, తన పీకంమీదకు  
ఉరితాడు తేవటం ఏమిటి?? చూస్తోందే  
ఉమ అనేది నిజమే అనిపిస్తోంది. మూఠ



450



నమ్మకం అని కొట్టి పారెయ్యటానికి వీలేని విధంగా ఉంటోంది ఇది.

ఈశ్వర్ మనసంతా పాడయి పోయింది. ఉదయమే లేచి నెమ్మదిగా సముద్రంకేసి నడిచాడు.

సముద్రం నిశ్చలంగా లేదు. చిన్న చిన్న అలలతో చిన్నగా కదులుతోంది. అగాధాల అడుగున బడబాగ్నిని దాచు కొని కూడా, పైకి చిరునవ్వులు చిందిస్తున్నట్లుగా నురగలు చిమ్ముతూ ఉండే ఆ సముద్రాన్ని చూస్తోంటే, ఈశ్వర్ కు అద్దంలో తనను తాను చూసుకొంటున్నట్లుగా అనిపించింది.

తనూ అంతే! మనసులో ఎంత బాధను దాచుకొని పైకి నిశ్చలంగా ఉన్నట్లు కనిపిస్తున్నాడు!

రాణి...తన జీవితంలోకి నెమ్మదిగా వచ్చిన రాణి అలానే వెళ్ళిపోయింది. ఇక్కడ ఈ సముద్రం ముందు నిలబడి చూస్తోంటే ప్రతి నీటి బిందువులోనూ, ప్రతి నురగ, తరకలోనూ రాణి ఆప్యాయంగా పలకరిస్తున్నట్లుగా ఉంది! ఈ సముద్రం లోతుల్లోకి తాను నిధులకోసం అన్వేషించే ప్రయత్నం చేపట్టడం ఏమిటి? అటు ఇంట్లో సరిగ్గా రెండు బక్కెట్ల నీళ్ళయినా ఉండని నేలబారు తొట్టిలో కూతురు ప్రాణాలు కోల్పోవటం ఏమిటి? జీవితంలోని వైరుధ్యాలకు ఇది ప్రతీకా?

రాబోయే మరిన్ని ప్రమాదాలకు ఇది సూచనా??

ఈశ్వర్ కు అంతా ఆయోమయంగా ఉంది.

ఈ ప్రయత్నం చేపట్టి తను ఏం సాధిస్తున్నట్లు? ఒక్కసారి ఈశ్వర్ తనను తాను ప్రశ్నించుకున్నాడు. తాళకట్టిన

భార్య ఉమకు తన సాహసం సంతోషాన్ని అందజేస్తోందా??

లేదు.

పోనీ తనకైనా నిజంగా ఇంత సాధించా అని గర్వంగా చెప్పుకోగల విధంగా సాధించి తీరతానన్న నమ్మకం ఉందా?

అదీ లేదు.

పోనీ లక్ష్మీపతివాళ్ళ పెట్టుబడి అయినా వాళ్ళకు తప్పకుండా తిరిగి ఇవ్వగల నన్న నమ్మకం ఉందా?

అదీలేదు.

మరెందుకు ఈ ప్రయత్నం చేపట్టినట్లు? చేపట్టి ఏం సాధిస్తున్నట్లు? సాధించి ఎవర్ని ఉద్ధరిస్తున్నట్లు??

కేవలం ఆత్మతృప్తికోసం అనుకోవటం అర్థంలేని వాదం. ఎంతటి మూల్యం చెల్లించాల్సివస్తోంది తన తృప్తికోసం? నిజంగా అంతటి మూల్యం చెల్లించాల్సి నంత అవసరం ఉందా??

సముద్రం ఆహ్వానిస్తున్నట్లున్నా, ఆ ఆహ్వానంవెనక తనకోసం ఆపదల్ని పోగుపోసివుంచిందా?? ఉమ అనేది, భయ పడేది అక్షరాలా నిజంకానుందా?? మరెందుకు ఈ మధనంలోకి దిగి తను మధన పడటం??

ఇంకా ఎంత నష్టపోవాల్సివుంది తను? సముద్రం లోతులో వెతికి తాను నిధుల్ని బెలికితీయగలడేమోగానీ..... ఇప్పుటి కే శాశ్వతంగా దూరమయిన రాణిని దగ్గరకు తెచ్చుకోగలడా? దానికితోడు మానసికంగా ఉమ కూడా దూరం అయిపోతోందా? ఇంత నష్టపోయి చేపట్టాల్సిన కార్యమా ఇది?

ఈశ్వర్ ఇసుకమీద పిచ్చిగీతలు గీస్తూ ఉండిపోయాడు. ఏమీ నిర్ణయించుకోలేని సందిగ్ధ మానసికస్థితి అది.





కానీ చాలాసేపటి తర్వాత ఈశ్వర్ నిర్ణయించుకొన్నాడు. ఇక తను...తను వెళ్ళడు ఈ సముద్రంమీదకు! ఇప్పటికి చవిచూసిన చేదు అనుభవాలు చాలు... ఇక కోరుకోదు తను మళ్ళీ అలాటి అనుభవాలు!!

ఈశ్వర్ లేచి ఇంటికి నడిచాడు.



ఇల్లు సమీపించబోతోంటే ఇంటి ముందోకారు ఆగివుండటం చూసి ఈశ్వర్ ఆశ్చర్యపోయాడు. ఎవరు వచ్చి ఉంటారు తనకోసం??

అడుగులు వడివడిగా వేశాడు.

ఇంట్లోకి వచ్చేసరికి అప్పటికే ఆ వచ్చిన నలుగురూ టీ తాగిన గుర్తుగా ఖాళీ కప్పులు కనిపించాయి. అంటే వాళ్ళు వచ్చి చాలాసేపే అయినట్లుంది. ఉమ వాళ్ళకు తగిన అతిథి మర్యాదలూ చేసినట్లుంది. ఇంతకూ ఎవరు వాళ్ళు? ఎవర్నీ ఇంత క్రితం చూసిన గుర్తురాలేదు ఈశ్వర్ కు.

నెమ్మదిగా లోపలకు నడిచాడు.

“అదిగో...ఆయన రానేవచ్చారు!” అంది ఉమ చెప్తున్నది ఏదో ఆపుతూ. వచ్చిన నలుగురూ లేచి నిలబడ్డారు గౌరవమర్యాదల సూచకంగా.

“ఏళ్ళు...మీకోసం వచ్చారు. ఏదో మాటాడాలిట” అంది ఉమ పరిచయం చేస్తున్న పద్ధతిలో.

నలుగుర్నీ పరిశీలనగా చూశాడు

ఈశ్వర్. ఒక్కోరూ ఒక్కో రకమైన దుస్తులలో ఉన్నా అందరిలోనూ ఒకే రకమైన ఆసక్తి ఉండటం ఈశ్వర్ గమనించాడు. అందరూ తనవైపే ఆసక్తిగా చూడటానికి కారణమూ గ్రహించాడు. చిన్నగా పలకరింపుగా నవ్వాడు.

“నమస్కారం. నా పేరు సోమసుందర్. మీ గురించి విన్నాం. పేపర్లో కూడా మీరచ్చిన ఇంటర్వ్యూ చదివాం. ఆవిషయం మాటాడాలనే వచ్చాం” అన్నాడు అందులో ఒకతను.

“మీరు కూడా ఏదైనా ఇంటర్వ్యూ కోసమా వచ్చింది?” అనడిగాడు ఈశ్వర్.

సోమసుందర్ నవ్వాడు. “అబ్బే... కాదండీ...” అని ఆగిపోయాడు.

“మరి చెప్పండి....మీ రొచ్చిన పనేమిదో?” అన్నాడు ఈశ్వర్. అలా అనటం అంత భావ్యంగా ఉండదని పించినా.

“మీరేమీ అనుకోకపోతే అడుగుతాం. మీ పరిశోధనలు, మీ ట్రయల్స్ ఎంత వరకూ వచ్చాయి?”

ఈశ్వర్ కు నవ్వొచ్చింది - ఈ ప్రతికరవాళ్ళ పద్ధతే ఇంత! పనేమీ లేదంటారు. అడగాల్సిందేమీ అస్సలు లేదంటారు. కానీ క్రమంగా కూపీ లాగేస్తారు. అన్ని విషయాలూ తెలుసుకొంటారు. ఆ తర్వాతనే సెలవుపుచ్చుకొంటారు—ఏళ్ళు ఇంకా మోరం! ఏకంగా తాము ప్రతికరవాళ్ళమేకామని చెప్పి ప్రశ్నలు మొదలుపెట్టారు!

అదే అన్నాడు ఈశ్వర్.

“అరె...మీరలా అనుకొంటే మాదే పొరపాటు. నిజాన్ని మేమే మీకు సరిగ్గా చెప్పాల్సింది... చెప్పనేరేదు! ఇప్పుడు





మాత్రం నష్టమేమిటి..." అంటూనే ఆగిపోయాడు సోమసుందర్ మళ్ళీ.

ఈశ్వర్ నెమ్మదిగా అన్నాడు -  
"సరేండి... మీరెందుకు అడిగితే నాకేం కానీ నిజం చెప్తున్నాను... ఇదింకా ఓ కొలిక్కిరాలేదు. మాకు ఆ పడవ ఎక్కడ మునిగిపోయిందో కూడా తెలీదు. బయలుదేరింది ఇక్కడ. వెళ్తున్నది రంగానికి. అదే రంగూన్ కు అని మాత్రమే తెలుసు. సాధారణంగా ఇలాటి పడవలు ఏవైనా మొదటి కొద్ది దూరంలోనే దెబ్బతినే ప్రమాదం ఉంది గనుక ఆ కొద్దిదూరాన్నే వెతకాలని నిర్ణయించుకొన్నా! ఆ పద్ధతి ప్రకారమే ఇన్నాళ్ళూ ప్రయత్నించాను"

సోమసుందర్ ముఖంలో ప్రశ్నార్థకం తలెత్తింది- "ఇన్నాళ్ళూ అంటున్నారు అంటే..."

"అంటే... ఇకపైన ఆ ప్రయత్నం చెయ్యటం ఇష్టం లేదని, నేను విరమించుకొంటున్నానని చెప్తున్నాను"

గదిలోని అందరూ వులికిపడ్డారు. వచ్చిన నలుగురూ ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకొన్నారు.

"మీరనేది మాకు అర్థంకావటంలేదు" అన్నాడు సోమసుందర్.

"ఎందుకో... నాకు ఈ ప్రయత్నం విజయవంతం కాదేమోనన్న సందేహం పెరుగుతోంది. ఒక్కటిగా నష్టాలే ఎదురవుతున్నాయి నాకు! అందుకే - నష్టాలు మరీ పెరిగి నేను నాశనం కాకమునుపే ఈ ప్రయత్నాలు విరమించుకోవాలని నిర్ణయించుకొని...."

"అయితే మీరు ఇక ఈ సాల్వేజ్ ప్రయత్నం..."

"డ్రాప్ చేసుకొంటున్నట్లే లెక్క"

సోమసుందర్ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు. షణం ఆగి అన్నాడు- "బహుశా మేం బయలుదేరిన వేళావిశేషం మంచిది కాదనుకొంటా!"

"ఏం...? అసలు ఇంతకూ మీరెందుకు వచ్చారో అడిగానుకాను నేను" అన్నాడు ఈశ్వర్.

"ఇదిగో... ఇతని పేరు సురేంద్ర. ఇంత క్రితం గోవాలో ఉన్న ఓషియాన్ గ్రఫీ రిసెర్చి ఇన్ స్టిట్యూట్ లో పనిచేసేవాడు. మంచి డైవర్. అతన్ని మీరేమైనా మీ దగ్గర సహాయకుడుగా తీసుకుంటారేమోనని అడిగేందుకు వచ్చాం! మీకు తెలుసోలేదో గానీ మేం దాదాపు ఏడాది కిందట అన్ని పేపర్లలోనూ ఒక ప్రకటన ఇచ్చాం- పాత కాలపు ఓడలు, నౌకలు మునిగిపోయినట్లు ఎవరికైనా తెలిస్తే తెలియజెయ్యమని. కానీ ఎవరూ మా ప్రకటనకు సరైన సమాధానం ఇచ్చారు కాదు! ఆఖరికి మీ గురించి విని..." సోమసుందర్ ఆగిపోయాడు.

"మీరు ఎందుకా ప్రకటన ఇచ్చినట్టు?" ఆసక్తితో అడిగాడు ఈశ్వర్.

"ఈ సాల్వేజింగ్ బిజినెస్ లోకి దిగుదాం అని అనుకొన్నాం మేం! మేం నలుగురమూ కలిసి పెట్టుబడిపెట్టి ఈ వ్యాపారం పెడదామనుకొన్నాం. ఈ దేశంలో కొతగా ఏ వ్యాపారం పెట్టినా నిలదొక్కుకోగలమనే మా నమ్మకం. కానీ ఏది ఆలోచించినా అన్నీ పాతగానే అనిపించాయి. ఆఖరికి ఇది తట్టింది. పైగా మాకు ఈ సురేంద్ర సాయం వుండనే ఉంటుందనుకొన్నాం! కానీ...."

"మరి ఎందుకు విఫలమయినట్లు?" అనడిగాడు ఈశ్వర్.

"కారణాలు చాలా ఉన్నాయి. కానీ వాటిలో ముఖ్యమైంది ఒకటే- ఈ దేశంలో





ఎక్కడ ఏ నౌక మునిగిపోయిందో  
మాకు తెలిసిందికాదు" అన్నాడు  
సోమసుందర్.

ఈశ్వర్ ఆశ్చర్యంగా అనిపిం-  
చింది. "అదేమిటి? గోవా ఇన్స్టిట్యూట్  
ఇలాటి ప్రాజెక్టులు కొన్ని చేపట్టింది  
గదా...! మద్రాస్ ప్రాంతంలో మునిగి  
పోయిన డ్యూక్ ఆర్మీయన్స్, మేరీజర్  
ట్రూడ్, వైన్ ఆమీ అనే ప్రాన్సు  
నౌకలు, క్రిస్టోవగీ అనే పోర్చుగీస్  
నౌక, మహదేవ్ పాల్ అనే మనవార్ల  
యుద్ధనౌక...ఇలా చాలా ఉన్నాయి  
గదా సముద్రం పాలైన నౌకలు... వాటిని  
పైకి తీయాలని గోవా సంస్థ తలపెట్టింది  
గదా...!"

సురేంద్ర అవుసన్నట్లు తల వూపాడు.  
అంత సేపటి వరకు వచ్చింది నలుగురైనా,  
మాట్లాడిందంతా సోమసుందర్ ఒక్కడే  
సన్న సంగతి గుర్తుగానే ఈశ్వర్ ఆశ్చర్యంగా అనిపించింది.

"మీరన్నది నిజమే! కానీ అవన్నీ  
ఆప్పటికే వాళ్ళు చేపట్టిన ప్రాజెక్టులు  
కావటంతో మాకు పర్మిషను లభించలేదు.  
కొత్తగా ఏదైనా నౌక మునిగిపోయిన  
సంగతిని వాళ్ళ దృష్టికి తెస్తే, దాని  
సాల్యేజ్ మెంట్ అనుమతి ఇస్తామని చెప్పారు  
వాళ్ళు"

అయితే అదన్నమాట తనకు ఈ  
విషయంలో ఆతి సులభంగా అనుమతి  
రావటానికి కారణం - అనుకొన్నాడు  
ఈశ్వర్.

"అందుకే మేం ప్రతికల్ప ప్రకటనలు  
ఇచ్చాం. కానీ ఫలితం లేకపోయింది. ఇక  
అది లాభంలేదనుకొని, సురేంద్రను మీ  
దగ్గర చేర్చాలని వచ్చాం. కొంత ట్రైనింగ్  
లాగా ఉంటుంది. ఇంకొంచెం మేమూ  
కొంత నేర్చుకోగలుగుతాం" ఆగాడు

సోమసుందర్.

షణ్ముగ అన్నాడు ఈశ్వర్ - "సారీ,  
నేను నా ప్రయత్నం విరమించుకోవాలనే  
నిర్ణయించుకొన్నా! కానీ, ఒక్కటి...  
లక్ష్మీపతిగారని ఈ ప్రాజెక్టుకు ఇంత  
కాలమూ ఛైనాన్స్ చేసిన వ్యక్తి ఒకాయన  
ఉన్నాడు. ఆయనకు చెప్పి, కావాలంటే  
ఏదో కొంత మొత్తానికి ఈ ప్రాజెక్టును  
మీ పరం చేయిస్తాను"

మొదట సోమసుందర్ తెలబోయినట్లు  
చూశాడు. ఆ తర్వాత సైన్యకొంటూ  
అన్నాడు - "అదయితే మరి మంచిది.  
మేం ఏకంగా వ్యాపారంలోకే దిగొచ్చు  
సన్నమాట. మీరు లక్ష్మీపతిగారితో  
మాట్లాడుదురుగాని..." సోమసుందర్  
అలా అని అంటుండగానే ఉమ ఆ గదిలోకి  
వచ్చింది.

"మిమ్మల్నే! ఒక్కసారి మాట..."  
అంటూ ఈశ్వర్ ను పిల్చింది.

ఈశ్వర్ ఉమ దగ్గరకు వెళ్లాడు.  
"ఏమిటి మీరంటున్నది?" అంది ఉమ.  
"అవును ఉమా... నవ్వన్నదే నిజం.  
ఆలోచిస్తోంటే అనిపిస్తోంది - సుఖాన  
ఉన్న ప్రాణాన్ని దుఃఖాన వేసుకొన్నా  
నని! జరిగిన సప్తం చాలు, ఇతనైనా కోలు  
కుందామని ఆలోచిస్తున్నాను" అన్నాడు  
ఈశ్వర్.

ఉమ తీవ్రంగా చూసింది భర్తకేసి.  
"అర్థంలేకుండా మాట్లాడకండి. తెలివి  
తక్కువగా నేనేదో అని వుంటాను ఎందు  
కొచ్చిన వెడద ఇది అని. అంతమాత్రానే  
మీరుకూడా దానికి ఊకొట్టడం చాలా  
బాగుంది! ఇలాటి అర్థంపర్థంలేని ఆలో-  
చనలు పెట్టుకోకండి! పొరపాటు నావల్లే  
జరిగిఉంటుంది. మాట తూలి వుంటాను.









అంతమాత్రాన మిమ్మల్ని ఆ ప్రాజెక్టు పదితెయ్యమని కాదు!”

“కానీ ఉమా...”

“కానీ లేదు ఏంలేదు...నేను ఇంత క్రితం ఏదైనా అని పుంటే అదంతా మర్చి పొండి. జరిగిన నష్టం ఏదైనా ఉంటే అది జరిగేపోయింది. దాన్నిపుడు మనము నివారించుకోనూలేం, తప్పించుకోనూలేం! మరికెందుకు ఇంకా వెనకడుగు? చెయ్యాల్సిన తప్పు మీరు ఈ ప్రాజెక్టు చేపట్టిన రోజునే జరిగిపోయింది. నో...ఇప్పుడు మీరు వెనక్కు తగ్గే ప్రశ్నే లేదు. ఆఖరికి దీనికి నా ప్రాణంతయినా సరే ఖరీదుగా చెలింపాల్సి వచ్చినాసరే మీరుమాత్రం మానే ప్రసక్తే లేదు” అంది ఉమ భరాభండిగా.

“కానీ సువ్వి...”

“అవును. నేనే... నేనే తప్పుచేశాను. మిమ్మల్ని పొరపాటున వెనక్కు లాగి నట్లున్నాను. ఆ పొరపాటు నాదే. కానీ దానివల మిరింతగా పిరికిపందలయిపోతారని నేను ఊహించలేదు. ఇంకా జరిగినది ఏదీలేదు. మీరుమాత్రం ఈ ప్రాజెక్టును కంటిన్యూ చేస్తున్నారు. వాళ్ళకి పిళ్ళచూ ఇచ్చే ప్రశ్నేలేదు” అంది ఉమ.

అలా అంటూనే ముందు గదిలోకి వచ్చింది. “సారీ అండీ...అయినా అలా అన్నారుకానీ అది జరిగేవని కాదు. మీమీ ప్రాజెక్టును వ్రాద్దచేసుకోవటంలేదు. మీరు వెళ్ళిచ్చు” అంది ఉమ ఉన్నట్టుండి.

ఈశ్వర్ ఆ షాక్ నుంచి లేచుకునేసరికి ఇంటిముందునుంచి ఆరారు దెళ్ళి పోయింది.

\*

\*

\*

మర్నాడు ఉదయం ఈశ్వర్ ను ఉమ నిద్రలేపింది.

“ఏమిటి...లక్ష్యం, ఆదర్శం, సాహసం అంటూ ఇన్నికలుచ్చ చెప్పారు. అన్నీ

‘ఏగాలికి ఎగిరిపోయాయి?’ అంటూ చేళాకోళం ఆడింది.

ఈశ్వర్ నిర్లిప్తంగా తల ఊపాడు - “ఎందుకో ఉమా! వెళ్ళాలనిపించటం లేదు. సిమాటలు నామీద బలంగా పని చేశాయి. మళ్ళీ ఆ ప్రయత్నం చేస్తే ఏం నష్టపోతానో అన్న భయం పట్టుకొంది నాకు” అన్నాడు.

ఉమ నవ్విసింది - “కోపంలో లక్ష ఆశుకొంటాం. అంతమాత్రంచేత అవన్నీ నిజమవుతాయే ఎలా? ఒరగాల్సిన నష్టం జరిగింది...ఇంకేమీ జరగదు. అయినా మీరు సముద్రంలో అన్వేషణకు వెళ్ళటానికి, ఇక్కడ నా నిర్లక్ష్యం వల్ల పాప పోవటానికి ఏం సంబంధం ఉంది చెప్పండి! నా పిచ్చికొట్టి ఏదో అన్నానుగానీ...”

ఉమ అంటున్న మాటలు కేవలం పైపె సుంచి అంటున్న వేసని ఈశ్వర్ కు తెలుసు. రూతుర్ని పోగొట్టుకున్న ఆ తల్లి మనసు ఈశ్వర్ కు లీలగానైనా అర్థం అవుతోంది.

ఉమ అలా అంటూంటే ఏం అనాలో తెలియదు ఈశ్వర్ కు. చెమ్మడిగా వేచాడు. అడుగులో అడుగువేసుకొంటూ నడవటం ఆరంభించాడు.

“సమస్కారం” ఎవరో పలకరిస్తున్నట్లుగా అనిపించి తల లిప్పి చూశాడు ఈశ్వర్, ఎదురుగా నుకేంద్ర!!

“ఓ మీరా... సమస్కారం” అని శ్లాఘం ఆగి అన్నారు - “నెన్న జరిగిన సంఘటనకు నేనెంతో దాతపడుతున్నాను. నా ప్రయేయం లేకుండా జరిగిపోయిందది! సారీ...మీ అనుకోవద్దు” అన్నారు ఈశ్వర్.

“ఇట్లా వేరెద్దు! మీరు నా గురించి ఏమీ చెప్పారు కాదు!” అన్నారు నుకేంద్ర.





షణం ఆగాడు ఈవ్వర్ "ఓ అదా! మీకు తెలీదుగానీ, నేనుకూడా డైవర్స్ కావాలని ప్రకటనలు చేయించాను. ఓ క సా రి రంగులు అద్దే వయర్ వచ్చాడు. రెండ్ సారి డైవింగ్ ఒకడు వచ్చాడు. మనపత్రికలో అచ్చురప్పలమీద వాళ్ళకు ఎంత సమ్మకమో అనిపిస్తుంది నాకు"

సురేంద్ర సవ్యాసు.

"ఆ ప్రకటన సంగతి నాకు తెలీదు. మీరుగనుక ఈ అంటే ఇప్పుడు చేరడానికి నేను సిద్ధం!"

"ఈ అసలం ఏమిటండీ, పేపర్లో ప్రకటన చేశానూ అని చెప్తే... నేను మీకు ఆరోజుంచే స్వాగతం చెప్పినట్లే రెక్క!" అంటూ ఈవ్వర్ తనున్న సంచిగ మానసిక పరిస్థితి గురించి విన్నగా వివరించి చెప్పాడు.

అంతా విన్నాడే తప్ప సురేంద్ర ఏమీ జవాబివ్వలేదు, ఏమీ వ్యాఖ్యానించనూ లేదు.

నడుచుకొంటూ వచ్చేసరికి మారం గుండు సముద్రం చోరు విశపవసాగింది.

"మీరీ ప్రాజెక్టు ఎలా చేకవడేశాడు? ఎవరు చెప్పారు మీకిక్కడ ఈ పదవ మునిగినట్లు?" సురేంద్ర ఆ సక్తితో అడిగాడు.

ఈవ్వర్ జరిగిందంతా టూటిగా చెప్పాడు. అందర్నీ ఒప్పించి, అందరి దగ్గర పర్మిషన్లు తీసుకొని ఆఖరికి ఎలా ఆరంభించానో అడీ చెప్పాడు.

"చాలా ప్రమే వ్దాడు!" అన్నాడు సురేంద్ర అంతా విని.

సురేంద్రను లక్ష్మీపతికి పరిచయం చేశాడు ఈవ్వర్. కానీ నిన్న ఇంట్లో జరిగిన సంఘటన మాత్రం చెప్పలేదు.

"వెరీగుడ్! మనకిలాటి ప్రొఫెషనల్ దొరికితే బాగుండును అనుకొన్నాంగదా... అదే ఇప్పుడు జరిగింది. ఇక మనం విజయం సాధిస్తామనే నా సమ్మకం" అన్నాడు లక్ష్మీపతి మరి ఉత్సాహంగా.

అయితే, లక్ష్మీపతి ఉహించింది ఒక డైలే జరిగింది చురొకటి-ఆరోజురాత్రి అంతవరకు తాము అ న్వే షి ం చి న ప్రదేశాలు ఒక్కొక్కటిగా గుర్తుపెట్టుకొంటూ, ఇంకా ఎక్కడెక్కడ తాము ప్రయత్నించాలో అన్నీ వివరంగా చర్చించుకొన్నారు.

రాత్రివాగా ఆలస్యం అయిపోయిందని సురేంద్ర ఆరోజు అక్కడే ఉండిపోయాడు. లక్ష్మీపతికి రాత్రివేళ ఎందుకో మెలుకువ వచ్చి చూసేసరికి సురేంద్ర పడుకొన్న గదిలో ఏదో అరికిడి వినిపించింది.

తలుపు తీసుకొని లక్ష్మీపతి బయటకు వచ్చాడు.

సురేంద్ర ఏదేవో కాగితాలు, మాపులు దగ్గర పెట్టుకొని ఉన్నాడు. లక్ష్మీపతిని ఉన్నట్లుండీ అలాచూచటం లో ఉలికిపడ్డాడు సురేంద్ర. అయినా లక్ష్మీపతి అది గమనించేలోపునే ముఖకవళికి మాయుకొని నవ్వాడు సురేంద్ర.

"ఏమిటి... ఏం చేస్తున్నారు?"

సురేంద్ర ఒకసారి తను ఉన్న పరిస్థితిని చూసుకొన్నాడు. ఎదురుగా ఎన్నో మాపులు... ఎన్నో కాగితాలు... ఇవన్నీ తను ఏం చేస్తున్నాడో స్పష్టంగా చెప్పేస్తూనే ఉన్నాయి. ఇంత సాక్ష్యం ఎదురుగా ఉండగా ఇంక అబద్ధం చెప్పినా నిలబడదు.

"నిద్ర పట్టడం లేదు. కొత్త చోటు గదా ... అందుకే ఈ చార్ట్స్ అపీ చూస్తున్నాను" అన్నాడు సురేంద్ర.

లక్ష్మీపతి నవ్వాడు. "గుడ్! అప్పుడే





పనిలో పడ్డారన్నమాట! పనిమీద ధ్యాస అంటే ఇలా ఉంటుంది" అన్నాడు అవి సందస పూర్వకంగా.

సురేంద్ర సవాలు జవాబుగా.

"మరీ అంత ప్రమేయకండి! అంత ఒకేరోజు సొంతంచేసుకోవాలనే తత్వం అంత చుంచుకున్నాడు. ఈరోజు కాకపోతే రేపు...రేపు కాకుంటే ఎటుయి...ఆ నిశ్చయ కనుక్కోగలం! అది మనదే" అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

"ఎవరికి వాళ్ళ ఆ నిశ్చయతమేనన్న ధ్యాసతో పనిచేస్తే తప్ప వాణ్ని తనుక్కోగలగటం జరిగే పని కాదు" అన్నాడు సురేంద్ర.

"నిజమే!" అంటూ లక్ష్మీపతి వెనక్కు వచ్చి తన గదిలో నిశ్చలంగా వుండిపోయాడు.



మర్నాడు మళ్ళీ అన్వేషణ ఆరంభం అయింది. సమస్తం మీద ఎంత చూడటం జరిగింది. అలాగే మీద ఆ ఎంత తళతళ మని మరుస్తోంది. ఆ అలల మీద పడప నెరు విగా ముందుకు సాగింది.

పడప నెరుమన్నంత సేపూ ఈశ్వర్ సురేంద్రను గమనిస్తూనే ఉన్నాడు. సురేంద్ర తన పని చూచుకుంటే తనకు తెలుసుకున్న పద్ధతిలో, నైపుణ్యంతో ముగ్ధుడు వుండిపోయాడు. గేట్ పెట్టు తొన్నాడు. తెలుస్తూనే ఉన్నానికి తగిలించు

కొన్నాడు. ఎప్పుడు అబ్బి లభిస్తే అప్పుడు నిప్పులోకి చూడమంటే చూడటానికి సిద్ధంగా ఉంటే సైనికుడిలాగా వెడేగా ఉన్నాడు సురేంద్ర.

అతని పద్ధతి ఈశ్వర్ కు నచ్చింది.

'ఈమాత్రం నైపుణ్యం ఉన్నవాడు లభిస్తే ఇంకేముందే ఏదైనా సాధించగలం' అనుకొన్నాడు ఈశ్వర్.

దెవిల్ పాదాఫారమ్ మీదనుంచి నీళ్ళలోకి చూశాడు ఈశ్వర్. నీళ్ళలోకి చూకి చూడగానే ఈశ్వర్ కు ఎందులో చెవులన్నీ నెప్పిగా అనిపించాయి. చిన్నగా ఆవరించే ప్రయత్నం చేశాడు. ఆ ప్రయత్నం ల దెవి నెప్పి తగ్గలేదు కానీ, కంటికి పైస నెప్పి ఆరంభం అయింది. 'ఎందుకిలా అవుతోంది?' అనుకొన్నాడు. పైకి 'కదిలితే' అనిపించింది. పడపమీదకు వెళ్లి తవ్వంత సేపు విశాలి లీసుకొంటే తప్ప ఈ పీరింగ్ పోయేలా లేదు అనుకొన్నాడు ఈశ్వర్.

అలా అనుకొంటూనే పైకి మూవ్ అవడామే సమయంలో పక్కనే పిదో కదిలిపట్టయింది.

ఒంగొంది శక్తి అంతా దగ్గరకు చేర్చుకొని వణం ఆగి అటురేసి చూశాడు ఈశ్వర్. అంతా నీళ్ళ మయం. పైనుంచి ఎందరూ లోపల నీళ్ళన్నీ ఆకుపచ్చ రంగులేలే ఉన్నాయి. ఆ అతి వలచని కాలిలో ఈశ్వర్ కేమీ కనిపించలేదు.

ఈశ్వర్ మళ్ళీ పైకి వెళ్ళాలని ఆలోచించ గానీ, మళ్ళీ పిదో కదలిక...

ఈశ్వర్ అటు చూసేసరికి మళ్ళీ అక్కడేమీ లేదు.

ఆ 'కదలిక' ఈసారి ఎటు ఉయ వచ్చానని అనుకొంటూ ఈశ్వర్ అటురేసి





చూశాడు. అటువైపునే-ఆపల్చదీ కాంతిలో  
సైతం నెమ్మదిగా కదులుతూ, అతి  
అందంగా మెరుస్తూ ... ఒక సొరచేప!  
ఎంతో నిబ్బరంగా, ధైర్యంగా, ఏమాత్రం  
కంగారులేనట్లుగా, అర్థ చంద్రాకారంలో  
ఉండే తోకను వయ్యారంగా తిప్పుకొంటూ  
వస్తోందా సొరచేప!

ఈశ్వర్ కు ఒకసారి గుండెలవిసి  
పోయాయి. సొరచేపల్ని నీళ్ళలో  
ఎదుర్కోవటం కష్టం. వాటికి అక్కడ  
స్థానబలమి కూడా ఉంటుంది. పైగా  
ఎదురుగా కనిపించేది ఎంత ఉందో అసలు?

ఎలా అంచనా కట్టాలి? ఆ నీళ్ళలో  
దాని పొడవు అంచనా వేసేందుకు సైతం  
పీల్చేని విధంగా ఉంది. పైగా అదసలు  
ఎంత మారంలో ఉంది? ఇరవై అడుగు  
లోనా? ముప్పయి అడుగులోనా? యాభై  
అడుగుల మారంలో కూడా అయి  
ఉండొచ్చు. నీళ్ళలో ఆ చూరాన్ని  
అంచనా వెయ్యటం కూడా కష్టమే!

ఆ సొరచేప అంత మారంలోంచే  
అందంగా వయ్యారాలు పోతున్నట్లుగా  
వంపులు తిరుగుతోంది. పెనుంచి పడున్న  
సూర్యకాంతి ఆ సొరచేప మీద అందంగా  
మిలమిలలాడుతోంది. ఆ వెలుగులోనే  
ఆ సొరచేప ఒంటిమీద సన్నటి గీతలు  
చూశాడు ఈశ్వర్ - గోధుమ, బూడిద  
రంగులు కలిసినట్లున్న ఆ వింత రంగులో  
దట్టమైన గోధుమరంగులో ఉన్న గీతలవి!  
ఆ సొరచేప ఒంటికన్నుతో ఓరగా తన  
తేసి చూస్తున్నట్లుగా అనిపించింది  
ఈశ్వర్ కు.

కానీ ఆ సొరచేప చూపులో ఏ ఆసక్తి  
లేదు. అతి నిర్లిప్తంగా ఉన్నట్లుంది ఆ  
చూపు. ఇప్పుడు పైకి వెళ్ళటమంటే

ప్రమాదాన్ని కొనితెచ్చుకోవటమే అవు  
తుంది అనుకుంటూ ఈశ్వర్ చిన్నగా  
కిందకు జారాడు.

చెవిలో నెప్పి క్రమంగా పెరుగు  
తోంది. తలనెప్పి, కణతల మధ్య పోటు  
కూడా పెరుగుతోంది.

అయినా మొండిధైర్యంలో ఈశ్వర్  
తిన్నగా 'నేలను' తాకాడు. కాలికింద  
ఏదో గుండ్రంగా...పొడుగా ఉన్నట్లు  
అనిపించింది. అంత బాధలోనూ ఈశ్వర్  
కిందకి వంగాడు. దాన్ని అందుకున్నాడు.  
ఏదో తెలియలేదుగానీ చిన్న సైజు గొట్టంలా  
ఉందది.

ఇంకా ఆ లోతులో వుంటే తల పగిలి  
పోతుందన్న భయం పెరిగింది ఈశ్వర్ కు.  
ఏమైతే అదనీ అనుకున్నట్లుగా ఈశ్వర్  
క్రమంగా పైకి కదిలాడు.

ఈసారి అతనికి ఎక్కువ సొరచేప  
ఉనికి కనిపించలేదు.

ఈశ్వర్ తిన్నగా పడవ దగ్గరకు  
వచ్చాడు. పెనుంచి లక్ష్మీపతి అతన్ని  
అందుకున్నాడు. పడవమీదకు వస్తోంటే  
చూశాడు ఈశ్వర్ తన చేతిలో ఏముందో-  
అదొక ఆర్టిలరీషెల్!?

యుద్ధంలో ఉపయోగించే షెల్ అది.  
సముద్రం లోతుల్లో కూరుకుని వుంది.

"ఏమిటిది?" అనడిగాడు లక్ష్మీపతి  
ఆసక్తితో.

"షెల్...ఆర్టిలరీ షెల్!"

"ఇది దొరికిందా లోపల?" అనడి  
గాడు వెళాకోళంగా లక్ష్మీపతి.

"అవును...ఏం? ఇద్దరే మాత్రం డబ్బు  
రాదా?" అన్నాడు సవ్వతూ ఈశ్వర్.

"ఏది... ఇదా?" అంటూ పకపక  
సవ్వాడు లక్ష్మీపతి.

"అవును...ఇదే. దీన్ని ఇలాగే అమ్మితే  
కొనేవాడు ఎవడూ ఉండడు గానీ, దీన్ని









శుభ్రం చేసి, పైఇత్తడి ముక్కలు అమ్మితే ఎవరైనా కొంటారు" అన్నాడు ఈశ్వర్.

"శుభ్రం చెయ్యటందేనికి? అలా అమ్మేస్తే సరి!"

"అమ్మో...ఎంతకాలం పాతదైనా ఇది ప్రమాదకరమే" అని ఈశ్వర్ ఆ షెల్ కున్న లాక్ ను రెంచ్ తో విడగొట్టే ప్రయత్నంచేశాడు. ఎంతో కాలంనుంచీ నీళ్ళలో మునిగి ఉండటంతో అదసలు కదలలేదు. "బాగా బిగుసుకుపోయింది" అంటూ ఈసారి కాళ్ళను గట్టిగా షెల్ కు అణచిపెట్టి, రెంచ్ ను రెండు చేతులతోను నొక్కిపెట్టి తీసే ప్రయత్నం చేశాడు. ఆ ప్రయత్నంలో అతనికి మళ్ళీ చిన్నగా తలనొప్పి పెరిగినట్లుగా అనిపించింది.

ముఖం అంతా ఎర్రగా కండగడ్డలా అయిపోయింది. క్షణం ఆగి మళ్ళీ ఇంకో సారి ప్రయత్నం చేశాడు ఈశ్వర్. ఈసారి కొంచెం కదిలింది అది. క్రమంగా షెల్ కున్న సీలు ఊడింది. కిందవన్న స్క్రావిప్పి దాన్ని పక్కన పెట్టాడు.

"చూడండి లోపల ఎలావుందో" అన్నాడు ఈశ్వర్. లక్ష్మీపతి షెల్ లోపలికి చూశాడు. లోపల బూడిదరంగులో ఉన్న పెన్నిళ్ళలాటివి వరసగా పేర్చి పెట్టినట్లుగా ఉంది.

ఈసారి ఈశ్వర్ ఆ వరసలోంచి ఒకటి తీశాడు. మిగిలినవాటిని బాగా దూరంగా తోశాడు. చేతిలో ఉన్నదాన్ని పట్టకారుతో పట్టుకొని, అగ్గిపెట్టె లక్ష్మీపతికి అందిస్తూ అన్నాడు - "దీన్ని అంటించండి!"

"ఏమిటిది?"

"దీన్ని 'కోరెడ్' అంటారు.

అంటిసేచాలు, ఇది పేలుతుంది"

లక్ష్మీపతి ఈశ్వర్ చెప్పినట్లే దాన్ని అంటించాడు. ఒక మెరుపులా మెరిసింది. తర్వాత మన దీపావళి సామాన్యలో వుండే మెగ్నీషియమ్ తీగ మండేటపుడు వచ్చే వెలుగు వచ్చింది.

"ఇంతే? షెల్ అంటే ఇదేనా?"

"ఇంతేనా? ఇలాటివి ఒక వందను కలిపి ఒకచోటపెట్టి, నిప్పుపెడితేచాలు - ఒక పెద్ద నగరానికి నగరమే హూష్ కాకి అయిపోతుంది. తెలుసా?" అంటూ కాలిపోయిన ఆ కోరెడ్ ను నీళ్ళమీదకు విసిరాడు. నీళ్ళనువాకగానే అది 'జుయ్యి' మంటూ శబ్దంచేసి, నీళ్ళలోకి మునిగిపోయింది. అది చూశాక, ఈశ్వర్ వెనక్కు తిరిగి "ఇన్నాళ్ళయినా ఇవన్నీ ఇంకా ఇంత పొడిగా ఉన్నాయి. వాటర్ ప్రూఫ్ సిస్టమ్ పక్కాగా పనిచేస్తోందన్నమాట" అంటూ మిగిలిన కోరెడ్ లను అన్నిటిని తీసి నీళ్ళలోకి విసిరేశాడు.

"ఎప్పటివో ఇవి? ఎవరిమీద ప్రయోగించినవో?" అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

"ఏమో!" అన్నట్లుగా భుజాలు ఎగరేశాడు ఈశ్వర్.

అప్పటికి సురేంద్ర కూడా పడవ దగ్గరకు వచ్చాడు. చేయిఅందించి అతన్ని పడవమీదకు లాగాడు. ఈశ్వర్, లక్ష్మీపతి.

"ఎంత లోతుకు వెళ్లావు?" అనడిగాడు ఈశ్వర్.

సురేంద్ర మాస్కో తీసి పక్కనపెడుచూ చిన్నగా నవ్వాడు తప్పితే జవాబేమీ ఇవ్వలేదు. అప్పుడు చూశాడు లక్ష్మీపతి సురేంద్ర చేతిలో ఉన్న చిన్న పళ్ళెం లాటిది.

"అదేమిటి?" అనడిగాడు ఆసక్తితో. అప్పుడు చూశాడు ఈశ్వర్, సురేంద్ర





తెచ్చిన వస్తువులకేసి -

“ఏమిటో దొరికింది...తెచ్చాను!”

అన్నాడు సురేంద్ర.

ఈశ్వర్ దాన్ని అందుకొన్నాడు -

“ఇదా...దీన్ని ఎస్పూషాన్ అంటారు”

“అంటే?”

“మనకు దాలు అని వుంటుంది చూడండి...అలాటిదే ఇది” అన్నాడు ఈశ్వర్.

లక్ష్మీపతి దాన్ని అందుకొని చూశాడు. దానిమీద ఏవేవో గుర్తులున్నాయి. ఆ పళ్ళానికి మూడుచోట్ల తాళంచెవి పెట్ట దానికి వీలుగా అన్నట్లుగా చిన్నచిన్న రంధ్రాలున్నాయి.

“మరి ఇవేమిటి?” అనడిగాడు లక్ష్మీపతి.

“తాళంచెవులు పెట్టి తియ్యటానికే. దీన్ని ‘త్రీలాక్ బాక్స్’ అంటారు. ఇలాటివి ఉంటాయని విన్నాగానీ, నేనూ ఎప్పుడూ చూడలేదు. దీన్ని తీయాలంటే మొత్తం మూడు తాళంచెవులు ఉండి తీరాలి!”

“ఎందుకిన్ని తాళాలు, చెవులూ?”

“రహస్యాల్ని రహస్యంగా ఉంచ టానికి! సాధారణంగా ఇలాటివి అతికీలకమైన పత్రాల రవాణాకు ఉపయోగించే వారు. ఒకచోట ఒకరిదగ్గర మూడు తాళంచెవులూ ఉంటాయి. అతను లోపల ఏ పత్రాలూ, రహస్యాలూ అవతలి వ్యక్తికి చెప్పాలో అతని దగ్గర రెండు తాళాలు ఉంటాయి. మూడో తాళం చెవిని ఈ ప్లేట్ తీసుకెళ్ళే పడవ కెప్టెన్ కు ఇచ్చి పంపుతారు. ఒకవేళ ఆ పడవ మునిగిపోయినా, ఆ ప్లేటు ఎవరికి దొరికినా, అది తీయటం కష్టంగనుక ఆ రహస్యమో, పత్రమో అలాగే ఉండి పోతుంది అందులో”

“అయితే ఇందులో చాలా ముఖ్యమైన

పత్రమేదో ఉండివుంటుందన్నమాట?”

అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

ఈశ్వర్ నవ్వాడు.

సురేంద్ర చిన్నగా ముందుకు వచ్చి, ఆ ప్లేటును అందుకొని పడవలోకి ఓ మూలకు విసిరేశాడు.

“ఇలాటివి ఎన్ని దొరికితే ఎవడికి కావాలంటే! ఇలాటివి కావాలంటే సముద్రం లోపల కోటానుకోట్లు ఉంటాయి. అన్నీ పనికిరాని వస్తువులే! దిగినపుడల్లా ఒక్కసారి ఒక్క బండితీసుకురావచ్చు” అన్నాడు సురేంద్ర.

ఈశ్వర్ చిన్నగా నవ్వాడు.

“మన దృష్టి అంతా దాని మీదే ఉండాలి” అన్నాడు సురేంద్ర. “చెప్పండి.... మళ్ళీ వెడదామా?” అని అడిగాడు.

ఈశ్వర్ తల ఊపేశాడు. “ఇంక ఈవేళ నావల్లకాదు. నాకెందుకో సైన్స్ నెప్పులు వస్తున్నాయి” అన్నాడు.

సురేంద్ర ముఖంలో నిరాశ స్పష్టంగా కనిపించింది. కానీ అతను పైకేమీ అనలేదు.

ఆరోజుకు పడవ ఇంటిముఖం పట్టింది. మర్నాడు మళ్ళీ అదే వేళకు సముద్రం మీద ఉన్నారు.

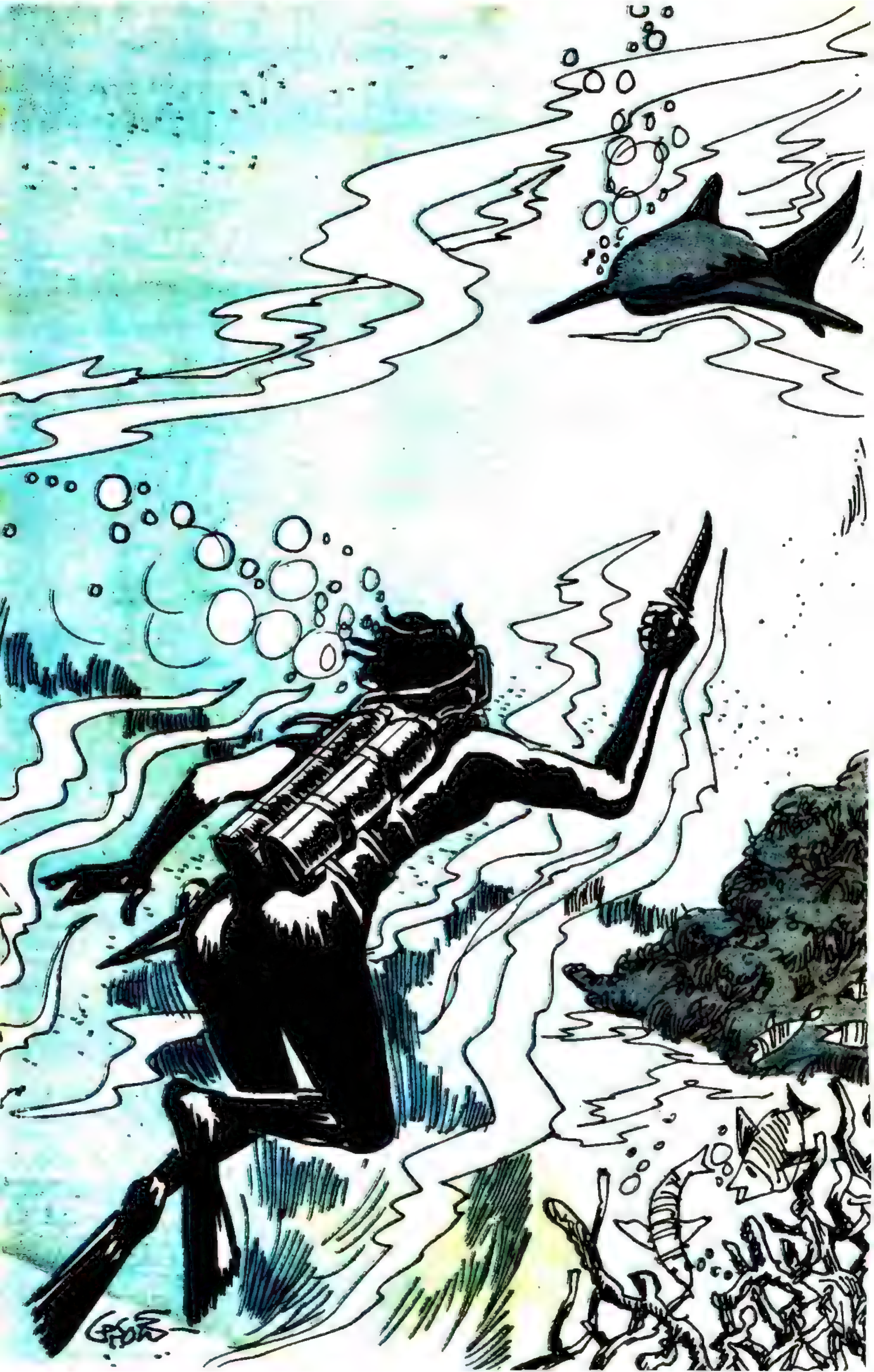
ఈశ్వర్ గేర్ వేసుకుని నీళ్ళలోకి చూశాడు. క్రమంగా అడుగడుగు చొప్పున నీళ్ళలోకి దిగాడు.

కొంచెం లోతులోకి వెళ్ళగానే అక్కడ తనకోసం కాపలా ఉన్నట్లుగా, తనకు స్వాగతం చెప్పేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నట్లుగా సొరచేప నిశ్శబ్దంగా ఉంది. ఈశ్వర్ అక్కడే ఆగి దానికేసి పరీక్షగా చూశాడు.

ఆరేడు అడుగులు పొడవు ఉంటుందేమో అది. కండలన్నీ తేలినట్లుగా









నునుపుగా ఉంది. సముద్ర నీటికాంతిలో ముత్యంలా మెరుస్తోంది. దాని పద్ధతి చూస్తోంటే అది సమయం చూసి మెరుపు దాడి చేసేలా ఉందనుకున్నాడు ఈశ్వర్. నీళ్లు ఎక్కువగా కదలకుండా జాగ్రత్త పడి నెమ్మదిగా నడుంమీద ఒరలోంచి పిడిబాకు తీశాడు. అది ఏ క్షణంలో దాడి చేసినా ఎదురు దాడికి సిద్ధం అయ్యాడు ఈశ్వర్. నీళ్ళలో కత్తి పడును తళతళా మెరుస్తోంది. ఆ మెరుపును సొరచేప చూసి నట్లుగావుంది. కనురెప్పపాటు సమయంలో మెరుపులా మాయమయింది.

క్షణంసేపు ఈశ్వర్ నలుదిక్కులా దృష్టి ప్రసరించి చూశాడు. ఆ నీళ్ళలో చూడగలిగే చూరం అతిస్వల్పం. ఆ కొద్ది దూరంలో ఎక్కడా అతనికి సొరచేప కనపడలేదు. కత్తిని నెమ్మదిగా మళ్ళీ ఒరలోకి తోశాడు ఈశ్వర్.

మళ్ళీ పక్కన ఏదో కదలిక కనిపిస్తే అటు చూశాడు అతను. పక్కన సురేంద్ర. ఏమిటన్నట్లుగా చెయ్యి కదిపాడు సురేంద్ర.

ఏమీలేదన్నట్లు జవాబుఇచ్చాడు ఈశ్వర్. సురేంద్ర నెమ్మదిగా పక్కకు కదిలాడు.

అతను అటువెళ్ళగానే 'నేను సిద్ధం' అన్నట్లుగా మళ్ళీ సొరచేప కనపడింది ఈశ్వర్కు. అతను మళ్ళీ నడుంమీది ఒరమీద చెయ్యి వేశాడు. ఒరలోంచి పిడిబాకు తీసే లోపునే సొరచేప ఉన్నట్లుండి ముందుకు కదిలింది. ఆ చేప తోక తేరచాపలాగా గాలికి వయ్యారాలు పోతున్నట్లుగా అనిపించినా, ఆ వేగానికి దొరికితే, తనకది చావుదెబ్బే అవుతుందని ఈశ్వర్కు తెలుసు. అందుకే సమయోచితంగా కిందకు జారాడు.

సొరచేప కదిలి వెళ్ళిపోయింది. కానీ మళ్ళీ అది దాడి చేస్తుందని ఈశ్వర్కు

తెలుసు. చేతిలోని పిడిబాకు అలాగే పటు కొని సిద్ధంగా ఉన్నాడు. మళ్ళీ అతను అనుకున్నట్లుగానే ఆ చేప వెనక్కు తిరిగిచ్చింది. ఈసారి దాని వేగం మరింత పెరిగింది. అది దగ్గరకు వచ్చి నటు అనిపించగానే ఈశ్వర్ కత్తిని దాని శరీరంలోకి గుచ్చాడు. సుతి మెత్తగా ఆ కత్తి దాని శరీరంలోకి చూసుకు వెళ్ళి పోవటం అతనికి తెలుస్తూనే ఉంది. ఆ కత్తి బహుశా రెండో పక్కకు వెళ్ళి పోయి ఉండొచ్చుననుకున్నాడు ఈశ్వర్. ఎంత వేగంగా గుచ్చాడో, అంతే వేగంతో ఈశ్వర్ దాన్ని వెనక్కు లాగాడు.

ఈసారి లాగటంలో చేయిజారింది. కత్తి కిందకు పడిపోయింది. కత్తి వెనక్కు రావటంతో సొరచేపకు అయిన గాయంలోంచి రక్తం ఆకుపచ్చని మేఘంలాగా అక్కడి నీటినంతా ఆవరించుకో సాగింది. సొరచేప ఆ దెబ్బకు గిలగిలలాడుతున్నట్లుగా వంకర వంకరగా తిరుగుతూ ఈదుతూ కదిలింది. ఆ కదలికలో ఇంతక్రితం ఉన్న తీవ్రతేవు. ఆ వయ్యారం ఆ సోయగం ఇప్పుడెక్కడా లేవు. గాయానికి విలవిలలాడిపోతున్న బాధే కనిపించింది ఈశ్వర్కు. అతనికి మనసొకసారి కలుక్కుచుంది.

ఇది నిజానికి ఆ సొరచేప నివాస గృహం. దోపిడీ దొంగలా తాను అక్కడ ప్రవేశించి, దాన్ని దాడిచేసి దెబ్బతీయడం నిజానికి ఆమానుషం ! స్వార్థంకోసం ఎంతైనా చేయటానికి ఏ నీచానికైనా దిగజారటానికి సిద్ధపడే ఆధునిక మానవులకు నిజమైన ప్రతీకలా ఉన్నాడు తను-అనుకున్నాడు ఈశ్వర్.

నోరూ వాయూ చేని ఆజంతుజాలం





మీద ఇలా దాడిచేసి వాటిని గాయం చేయటం...నిండుకో ఈశ్వర్ కు మనసుంలా పాదయిపోయింది. 'ఇక ఈరోజుకు పని ఆపేసి పైకి వెళ్ళిపోవటమే మంచిద'ని ఈశ్వర్ మనసులో అనుకోగానే, మళ్ళీ సొరచేప తగిలినట్టుయి ఉలికిపడి వెనక్కు తిరిగి చూసాడు - ఈసారి సొరచేప కాదు ఎదురుగా ఉన్నది - సురేంద్ర!

అతని కళ్ళలో చింత నిప్పులున్నట్లు అనిపించింది. మనిషి కొరగా ఉన్నట్లు అనిపించింది. అతని పెదపురేదో కదులు తున్నాయి కానీ ఏ మాటలా బయటకు రావటం లేదు.

సురేంద్రను ఇలా చూస్తుండగానే - అతను ఈశ్వర్ భుజాన్ని పట్టుకొని, రెండు కాళ్ళలోనూ అతన్ని చుట్టుకొనే ప్రయత్నం చేసాడు. సురేంద్ర చేతి వేళ్లు ఈశ్వర్ భుజాన్ని గట్టిగా నొక్కాయి. ఈశ్వర్ కు అతనిలా ఎందుకు చేస్తున్నాడో అర్థంవలేదు. ఏం జరిగిందని అతనిలా చేస్తున్నాడు? ఎందుకు తనమీద దాడి చేస్తున్నాడు?

ఇంకో శ్వాసం తీసుకుంటే సురేంద్ర తనను దంపేస్తావనిపించింది ఈశ్వర్ కు.

అంతలోనే సురేంద్ర తన నడుంమీది ఒరలోంది పడివాడు లేకాడు. ఈశ్వర్ కు అంతటి బల సముద్రంలోనూ ఒంటినిండా చెమటలుపట్టాయి. అతని పట్టులోంచి, అతని ప్రయత్నంలోంచి ఎలా తప్పించుకోవాలా అని శ్వాస ఆలోచించి, ఒంట్లోని బలం అంతా ఒక్కసారి కేంద్రీకరించి ఈశ్వర్ గట్టిగా విడిదించుకొన్నాడు.

అదే సమయంలో సురేంద్ర తన కాతుతో ఈశ్వర్ మీద దాడిచేశాడు. అతను పొడిదినందువల్ల ఈశ్వర్ కు భుజంపంచ

గాయం అయింది. రక్తం నెమ్మదిగా కార నారంబించింది. ఈశ్వర్ కు ఆ శ్వాసంలో ఏదో తెలిసి మొండితనం ఆవహించింది. అదో ఇదో తేల్చుతూవల్సిన సమయం ఆసన్నమయినట్లుంది. ఒక్కసారి సురేంద్ర మీదకు ఉరికాడు. అతని చేతిలోని బాతు రామ్మనే ప్రయత్నం చేశాడు. అది ఈశ్వర్ కు అందలేదు. సురేంద్ర మళ్ళీ ఈశ్వర్ మీదకు ఉరికాడు. ఈసారి ఈశ్వర్ తెలివిగా తప్పించుకొని సురేంద్ర భుజాన ఉన్న సిరిందర్ ను పట్టుకొన్నాడు. సరిగ్గా పట్టుదోరకటంతో, ఈశ్వర్ ఇంక శ్వాసం అయినా అగకుండా సురేంద్రను పైకి రామ్మవచ్చే ప్రయత్నం చేశాడు.

ఎరాగైనా ఈశ్వర్ పట్టుతప్పించుకోవా అనే శత నిదాలుగా సురేంద్ర ప్రయత్నించాడుకానీ ఏయివ్వలేదు. ఈశ్వర్ ఒక పక్క భుజంమీద గాయం నొప్పిపెడు తున్నా సురేంద్రను పైకి లాక్కొచ్చాడు.

నీళ్ళలోంచి పైకి వస్తున్న అతన్ని రిష్మి పతి చేయూతనిచ్చి పైకిలాగాడు.

"ఏమిటిది, ఏమిటిది?" అంటూ రిష్మి పతి ఒకటే కంఠాదువచుతోందే, ఈశ్వర్ తను రామ్మవచ్చిన సురేంద్రను చూపించి చాడు. రిష్మి పతికి కొంత అర్థమయింది. ఇక ఆంధ్రం-చెయ్యూడూదడన్న చ్చాసలో రిష్మి పతి వెంటనే సురేంద్రను పైకి లాగాడు.

అతను పైకి రాగానే అప్పటికే సిద్ధంగా ఉన్న ఈశ్వర్ సురేంద్రను వెంటనే కాళ్ళలో కట్టేసే ప్రయత్నం చేస్తే రిష్మి పతి దానిని సాయపడ్డాడు. సురేంద్ర చేతిలో కత్తి ఆ పెనుగాటలో ఎప్పుడో జారిపోయినట్లుంది. ఇద్దరి ఒరలా భాగీగా ఉన్నాయి.

"ఏం జరిగింది అసలు?" అనడిగాడు రిష్మి పతి.



జరిగిందంటా చెప్పాడు ఈశ్వర్. అతను చెప్తోంటే విని ఆశ్చర్యపోయాడు లక్ష్మీపతి. ఈలోగా ఈశ్వర్ భుజంమీది దెబ్బకు కట్టుకట్టాడు లక్ష్మీపతి.

“ఎందుకు చేశారీ పని?” అనడిగాడు లక్ష్మీపతి.

నెమ్మదిగా అన్నాడు సురేంద్ర- “ఎన్నాళ్ళనుంచో ఉన్న కోరిక ఇదినాకు! సముద్రంలో నిచిని సంపాదించుకోవాలని ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశా! అన్నీ దెబ్బ తినేశాయి! ఆఖరికి ఇది...”

“దీనికోసం ఈశ్వర్ మీద దాడి ఎందుకు?”

“నా పాత ప్రయత్నాలన్నీ నిధులెక్కడ మునిగాయో తెలీకే దెబ్బతిన్నాయి తెలిసినచోట్ల ప్రయత్నించటానికి ప్రభుత్వం అనుమతి ఇచ్చిందికాదు. ఇక్కడ నిధి ఉందని తెలిసింది గనుక, ఈశ్వర్ ను చంపేసే ఏ సొరచేపో అతన్ని చంపేసిందని చెప్పేవాడిని. మీకీఫీల్డులో ఏమీ తెలీదుగనుక, ప్రాజెక్ట్ మొత్తం నా చేతిలోకి వచ్చేది” అన్నాడు సురేంద్ర.

ఇలాటివి జరుగుతాయని వినటమేగానీ ఇలాటి అనుభవం తన జీవితంలోనే ఎదురవుతుందని ఈశ్వర్ ఊహించుకోలేదు. ఇప్పుడు ఇలా జరగటం అతన్ని అప్రతిభుడిని చేసింది.

సురేంద్రకేసి చూచారన్నా అతనికి అసహ్యం వేసింది.

తనను చంపి, తన ప్రయత్నాన్ని సొంతం చేసుకోవాలనుకొన్న సురేంద్ర దారిద్ర్యపీడిగాళ్ళకన్నా ఎందులో తక్కువో అతనికి అర్థంవాలేదు. ఈశ్వర్ ఒకపక్కన హుచ్చునిచూరంగాచూస్తూవుండిపోయాడు.

చూరంగా ఆ సముద్ర జలాల మీద కూడా ఏదో పెద్ద యుద్ధం జరుగుతున్నట్లే ఉంది. సొరచేపలన్నీ ఎగిరెగిరి పడు

తున్నాయి. తన కతికి గాయపడ సొర చేపనుమిగిలినసొరచేపలుచంపేస్తున్నాయి. దేనికి దొరికిన మాంసంకందల్ని అదినోట కరుచుకొని తీసుకుపోతున్నాయి. ఎగిరెగిరిపడుతున్న ఆ సొరచేపలన్నీ తలోరకం రంగులో ఉన్నాయి. కొన్ని గోధుమరంగులో, మరికొన్ని ముదురు గోధుమ రంగులో, ఇంకొన్ని బూడిద రంగులో. కానీ అన్నిటిలోనూ ఒకే ఆవేశం....ఒకే కష్ట.

ఈశ్వర్ అటు చూడటంతో లక్ష్మీపతి అటు చూశాడు.

“ఏమిటది?”

ఈశ్వర్ చెప్పాడు.

“ఎంతసేపు ఉంటాయి అవలా అక్కడ?”

“ఆహారం అయిపోయేంతవరకూ! ఈలోగా ఇంకొన్ని గాయపడతాయి. మిగిలినవివాటిని చంపేస్తాయి. అప్పుడు ఇంకొన్ని గాయపడతాయి. ఇదిలా కొంత కాలం జరిగి తీరుతుంది. అంతవరకు అవి ఎవర్నీ ఈ దరిదాపుల్లోకి కూడా రానీవు”

“అంటే, మనంకూడా ఒకటి రెండు రోజులు విశ్రాంతి తీసుకోవాలిందే నన్న మాట” అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

“ఆ...ఆలాగేవుంది పరిస్థితి” అన్నాడు ఈశ్వర్ తన భుజంతేసి చూసుకొంటూ.

పడవ ఒడుమీదకు రాగానే సురేంద్రని తీసుకెళ్లి పోలీసుస్టేషన్ లో అప్పగించాడు లక్ష్మీపతి.

ఈశ్వర్ చూత్రం అదో పీడనలలాగ మర్చిపోయే ప్రయత్నం చేశాడు.

\*

\*

\*

మూడునెలలు గడిచిపోయాయి.

రోజూ అదేపనిగా ఉదయమే బయలు





దేరటం, చార్ట్ మీద గుర్తుపెట్టుకొన్న స్థలానికి చేరటం, కొంతసేపు ఆశగా ఆ లోతులో వెళకటం, ఆఖరికి నిరాశను పడవమీద వేసుకొని తిరుగుముఖం పట్టడం మామూలయింది.



నరసప్ప ఆనాటి సంఘటన తర్వాత మళ్ళీ ఎప్పుడూ తన ముఖాన్ని వీళ్ళకు చూపించలేదు.

“ఇంకెవరూ వద్దు గంగులూ...వస్తావా సువ్వురా! రేకపోతే లేదు...!” అన్నాడు ఈశ్వర్. ఆ రోజునుంచీ గంగులు వస్తున్నాడుగానీ అతనికి కేవలం పడవమీద ఉండే పనిని మాత్రం అప్పగించారు. డ్రైవింగ్, ఆ తర్వాత సెర్ప్ అన్నీ లక్ష్మీపతి, ఈశ్వర్ లే చేస్తున్నారు.

“ఇంత చిన్న టీమ్ లో సాల్యేట్ యర్నాలు ప్రపంచంలో ఎక్కడా జరిగివుండవు” అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

“అంతేకాదు- ఇంకా ఎన్నో విషయాల్లో మనకెంతో ప్రత్యేకత ఉంది. విదేశాల్లో అయితే ఒకచోట సాల్యేట్ రువీలుగా పిప్ ఓందని తెలిస్తే, ఎంతోమంది డ్రైవర్స్ పోటీపడతారు. వాళ్ళరు ఒక్క సెర్ప్ కు ముందు ఏళ్ళ తరబడి రిసెర్చ్ ఉంటుంది, ప్లానింగ్ ఉంటుంది. ఎంతో

మంది మార్చలమూ ఉంటాయి. కోటాది రూపాయల పెట్టుబడి ఉంటుంది...ఇవేమీ మనకు లేవు. కర్ణాకర్లిగా విన్న కథ మన సెర్ప్ కు వునాది. సాహసం మన పెట్టుబడి. అందుకే మనకు పోటీలేదు. పెగా మనం విజయం సాధిస్తే నిజంగా చెప్పుకోవాల్సిన విషయం అదే అవుతుంది” అన్నాడు ఈశ్వర్.

మొదట్లో ఉమ రోజూ ‘ఎందుకొచ్చిన బెడద’ అంటూ వచ్చేది కానీ ఇప్పుడా పద్ధతి తగిపోయింది.

“ఏంటండీ... సీరేది తల్చుకున్నా షణంలో సా...లరు. కానీ ఈ విషయంలో ఇదే మిటి...ఇలా వెనకబడిపోయాను!” అంది ఈమధ్య. ఆమెలో వచ్చిన ఆ మాచ్చ ఈశ్వర్ కు సంతోషం కలిగించింది.

“ఇన్నాళ్ళకు సువ్వు ఇలా అంటున్నావు. ఇక చూస్కో...విజయం నాదే!” అన్నాడు ఈశ్వర్.

“విజయం సాధించే ప్రతి మగాడి వెనుకా ఒక స్త్రీ ఉంటుంది అంటారు. ఇన్నాళ్ళూ మీ వెనకలేకనే మీకు విజయం సిద్ధించలేదు గాబోలు!” అంది ఉమ.

కాని, రోజులు గడిచినా తమ అన్వేషణలన్నీ ఇలా ఏ ఫలితాన్నీ ఇవ్వకుండానే గడచిపోతున్నాయి.

పడవ వెనుక వేలాడదీసిన మాగ్నెటో మీటర్, రాము చేతిలో పట్టుకొని, ఆ అగాథాలో తిరుగుతున్నప్పుడు ఏదీమీనా రవ్వంత సూచన ఇస్తుండేమోనని అనుకొన్నా ఏ ఫలితమూ ఇవ్వని మీటర్ డిటెక్టర్-

ఎందుకీలా విఫలమయిపోతున్నాయి తమ ప్రయత్నాలు?

ఈశ్వర్ లో నిరాశ పెరుగుతున్న కొద్దీ, పట్టుదలూచూడ పెరుగుతోంది.









ఈశోకూడా కొందరు తనను 'పెద్దరాజు' అనటం తానే స్వయంగా విన్నాడు. అంటే ఆ పెద్దరాజు తన ఆస్తిని దక్కించుకోవాలని ప్రయత్నించి పిచ్చాడయితే, తను ఆయన ఆస్తుల్ని దక్కించుకోవాలని ప్రయత్నించిన పిచ్చాడిగా మిగిలిపోతాడా! అదే ఆ మాట అనే జనం అభిప్రాయమా??

సముద్రం లోతుల్లో ఎక్కడో మునిగి పోయి, చనిపోనయినా చనిపోతాడుగాని, ఓటమిని అంగీకరించి ఒడ్డుమీద జీవచ్ఛవంలా మాత్రం బతకడు తను!!

ఈశ్వర్ కు ఆ పడవ ప్రయాణాలన్నీ చిత్రంగా అనిపిస్తున్నాయి ఇప్పుడు. ఏదయినా ఒక్కరోజు 'యరేకా!' అంటూ తానూ సంతోషంతో పరుగుతీయగలవా? ఆ సంతోష షణాలు తన జీవితంలో ఉన్నాయా లేదా??

ఆశా నిరాశాలమధ్య ఊగిసలాడుతూ అతను తన ప్రయత్నాలను మాత్రం కొనసాగించాడు.

ఆ రోజూ గంగులు పడవను ఈశ్వర్ చెప్పిన చోటుకు సదిపించాడు. అనుకొన్న స్థలం దగ్గర దాన్ని ఆపాడు. ఈశ్వర్ యాంత్రికంగా గేరు వేసుకొని నీళ్ళలోకి చూకాడు. మరికొన్ని నిమిషాల తర్వాత లక్ష్మీపతి చూకాడు.

మెటల్ డిటెక్టరు, కేమేరా ఇపుడతనికి బరువుగా ఉంటున్నాయి. మొదట్లో ఉన్న ఆశా, ఆసక్తి ఇపుడతనిలో లేవు.

నెమ్మదిగా లోతుల్లోకి దిగటం ఆరంభించాడు. ఆ రోజూ మామూలుకన్నా కొంచెం ఎగువన ఉండగానే చెవుల్లో అతనికి రొద ఆరంభమయింది.

ఈశ్వర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. సముద్రం లోతుల్లో ఉన్నప్పుడు కలిగే చెవి నెప్పికాచది

కో తరకం రొద— 'బజ్!'

అతనికి అర్థం అయింది. ఏదో బలీయమయిన అయస్కాంత క్షేత్రంలోకి ప్రవేశించినట్లు తెలియజేసే మెటల్ డిటెక్టర్ 'రొద' అది!

ఈశ్వర్ లో కదలిక ఆరంభమయింది. ఇన్వార్శూ వినపడని శబ్దం అది. ఇప్పుడు అతనికి అది విజయధ్వానంలా వినపడింది. ఆ నిధి తనను సాదరంగా పిలుస్తున్న స్వాగతగీతిలా వినిపించింది.

ఈశ్వర్ క్రమంగా ఇంకొంచెం కిందకు దిగాడు.

బజ్ పెరుగుతూ వచ్చింది. అంటే— ఇక్కడే ఎక్కడో... ఉండివుంటుంది. శబ్దం కూడా పెరుగుతూ ఉందంటే, తప్పనిసరిగా ఈ కిందనే ఉండివుండాలి అనుకొన్నాడు ఈశ్వర్.

అగాధాల అంచుకు చేరాడు. అక్కడంతా బురదబురదగా ఉంది. సన్నని, మెత్తని బురదను ఎవరో పనికట్టుకొని నీళ్ళలో కలిపినట్లుగా ఉంది. ఆ బురదలో ఏమీ కనిపించటంలేదు. అయినా ఎంతో ఓపిక తెచ్చుకొని ఈశ్వర్ ఆ ప్రాంతమంతా కలియదిరిగాడు.

బజ్ ఒకటే రొదచేస్తోంది. కానీ ఏమీ కనిపించడంలేదు. తను పొరబడ్డాడా? కొంపదీసి ఆ మెటల్ డిటెక్టర్ కాస్తా పాడయిపోయి, ఇలాటి శబ్దాన్ని సృష్టిస్తోందా?

విధి ఎదురుతిరిగినప్పుడు తాడు సైతం పామై కరుస్తుందంటారు. ఇప్పుడు తన పాలిట అదే జరిగిందా?

ఈశ్వర్ లో నిరాశ పెరిగింది. ఆ అగాధాలలోనే నెమ్మదిగా ఒకచోట 'కూర్పు' న్నాడు.

అతను కూర్పున్న వెంటనే కర్ర విరుగుతున్న చప్పుడు నెమ్మదిగా ఆరంభ





మయింది. ఈశ్వర్ ఉలికిపడ్డాడు-  
అంటే...తను సరిగ్గా ఆ పెద్దిరాజు పడవ  
మీదే కూచున్నాడా....?

కర్ర పెళ్ళున విరిగింది.

ఈశ్వర్ కిందకు పడకుండా నిల  
దొక్కుకొన్నాడు.

ఇంత కాలమూ బురద, మట్టి-అన్నీ  
ఆ పడవ మీద పరుచుకొన్నవి కాస్తా ఆ  
విరగటంతో చెడివాయి. నీళ్ళన్నీ మట్టిగా  
తయారయ్యాయి.

ఈశ్వర్ కళ్ళు మసవబారాయి. ఒక  
సారి పైకి లేచి వచ్చాడు. ఆ కదలిక కాస్త  
సర్దుకొన్నాక మళ్ళీ దిగాడు.

ఇప్పుడు పడవ స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది,  
పైన ఉన్న మట్టి, మకిలీ పోవటంతో. పాత  
కాలం కర్ర ఒకటి రెండు చోట్ల స్పష్టంగా  
దర్శనం ఇస్తున్నా మిగతా చోట్ల మాత్రం  
నాచు, బురద పట్టి అలాగే ఉంది. కానీ  
అంతా ఒక్కసారి ఆ కర్ర విరగటంతో  
చెడిరి, స్పష్టమైన ఆకృతిని కనిపింప  
జేస్తోంది.

ఈశ్వర్ నెమ్మదిగా మళ్ళీ కిందకు  
దిగాడు. ఎక్కడ ఏది గుచ్చుకొంటుందో  
తెలీని విధంగా ఉంది. అతి నెమ్మదిగా  
పడవలోకి దిగి నడిచాడు. విజయం!  
ఇన్నాళ్ళకు తాను ఆశించింది సరిగ్గా  
జరిగింది!

ఎవరూ ఊహించలేని విధంగా తాను  
విజయం సాధించగలిగాడు!

ఏ ఆచూకీ లేకుండా కేవలం పుక్కిటి  
కథలమీద ఆధారపడి అగాఢాల లోతులో  
మునిగిపోయిన పడవ ఆచూకీ కను  
గొన్నాడు! అందులో నిధి ఉండనీ,  
ఉండకపోనీ నష్టం లేదు?

తన ప్రయత్నాలకు ఫలితం ఇదే!

ఒక్కసారి పైకి ఎగిరి, పడవ మీదకు  
ఉరికి, ఊళ్ళోకి పరిగెట్టి అందరికీ

చెప్తామని ఉంది. 'పెద్దిరాజు పడవ  
దొరికింది!' అంటూ పది ఊళ్ళల్లోనూ  
డప్పుకొట్టి చాటాలని ఉంది!!

కానీ...

ఈశ్వర్ ఉత్సాహానికి రవ్వంత బ్రేక్  
పడింది.

'ఏంవుంది ఇందులో?' ఎవరైనా అడిగే  
మొదటి ప్రశ్న అదే. ఎవరూ అడగక  
మునుపే ఆ సంగతికి సమాధానం తానే  
తనుకొంటే మంచిది. అదే చేస్తాడు తను!

ఈశ్వర్ నెమ్మదిగా పడవ లోపల  
బురదనంతా తప్పించుకొంటూ 'నడవ'  
సాగాడు.

-గంగులు చెప్పింది నిజమే. పెద్దిరాజు  
సామాన్యుడు కాదు. ఇంత పెద్ద పడవను  
సిద్ధం చేయించి పారిపోయే ప్రయత్నాలు  
చేశాడంటే-అందులో ఎంతో నిధి ఉండే  
ఉంటుంది. ఆ పడవను ఒక పద్ధతి  
ప్రకారం పరిశీలించుకొంటూ ఈశ్వర్  
ముందుకు నడిచాడు.

ఒకచోట అతనికి ఒక పెద్ద గ్లాస్ కన  
పడింది. బురద దట్టంగా పట్టినా, దాని  
ఆకృతిమాత్రం పోలేదు. ఈశ్వర్  
నెమ్మదిగా దాన్ని పైకెత్తి చూశాడు.  
బురదను తొలగించి చూశాడు. అంతకాలం  
నీళ్లలో ఉన్నా తళతళమంటూ తెల్లగా  
మెరిసింది ఆ గ్లాసు.

'పలకల వెండి గాసు అది!!

ఎప్పటి కాలందో అది!!-ఏ పూర్వీకుల  
నాటినుంచి పెద్దిరాజు ఇంట్లో అది రాజ్యం  
ఏలిందో! ఎందరు అతిథులకు అది  
స్వాగతం చెప్పిందో...

ఈశ్వర్ కు ఇంకా లోపలికి వెళ్లి,  
మరింతగా పరిశీలించి చూద్దామనిపించింది  
గానీ, ఈ వార్త వెంటనే లక్ష్మీపతికి,









గంగులుకుచెప్పడం భావ్యం అనిపించింది అలా తోచగానే అతను పెకిచేయకొన్నాడు.

ఈశ్వర్ పెకి వచ్చేసరికే లక్ష్మీపతి పెకి వచ్చేసి ఉన్నాడు.

స్టీల్ బార్ పట్టుకొని ఈశ్వర్ పెకి ఎక్కుతోంటేనే లక్ష్మీపతికి అర్థమయింది

“గెలిచారా?” అనడిగాడు.

ఈశ్వర్ తల ఊపుతూ చేతిలోని గ్లాసు చూపించాడు. లక్ష్మీపతి దాన్ని ఆత్రంగా అందుకొన్నాడు. గంగులు తొండరలో దానివంక చూశాడు.

తళతళా పెరుస్తున్న పెండి గ్లాసు. ఇంతకాలమూ ఆవరించుకొన్న నిరాశను తొలగించి తమకు జీవితంమీద ఆశ, గెలిచామన్న సమ్మతాన్ని కలిగిస్తున్న గ్లాసు!!

లక్ష్మీపతి ఒక్కసారి ఆ గ్లాసును గాలిలోకి ఎగరేసి పట్టుకొన్నాడు.

“మేమే గెలిచాం...మేమే గెలిచాం!” అంటూ లక్ష్మీపతి ఎంతో ఉత్సాహంతో పడవమీద రేకలు చెయ్యటం ఆరంభించాడు. గంగులు ఓ పక్క పడివున్న ఒక డబ్బా అందుకుని దప్పు కొడుతున్నట్లుగా వాయిస్తూ గుండ్రంగా తిరగనారంభించాడు.

ఆ ఉత్సాహం ప్రమంగా సప్తకోగానే, లక్ష్మీపతి ఈశ్వర్ దగ్గరకొచ్చి అడిగాడు— “అందులో ఇంకా ఏం ఉన్నాయి?”

ఈశ్వర్ నవ్వాడు. “నేనింకేమీ వెతకలేదు. ఇది కనపడగానే పెకివచ్చేశా— మీరీ వార చెప్పాలని?”

“రోపల ఇంకా చాలా ఉంటుం చయ్యా!” అన్నాడు గంగులు.

ఈశ్వర్ గంగులుకేసి చూశాడు. చిన్నగా నవ్వుతొన్నాడు. గంగులు వయసు ఎంతలేదన్నా దెబ్బయి-ఎగ్గెల్ల ప్రాంతంలో ఉండివుంటుంది. ఆ వయసులో ఉన్నా ఇంకా ఈ ఆటపోటులకు తట్టు

కొని నిలబడి ఉంటున్నాడంటే కారణం— జీవితంమీద ఆశ. బతుకుమీద కోరిక. ఏదైనా చెయ్యాలనే తపన. అంత పెద్ద మాటలు అతనికి తెలియకపోవచ్చుగానీ అతని జీవితం చెప్పేది అదే!

—యధాలాపంగా చెప్పాడు— తనకు పెద్దిరాజు పడవ గొడవ. అది ఎందుకో తన మనసుకు హత్తుకుపోయింది. ఉన్న ఉద్యోగానికి రాజీనామాచేసి ఈ ప్రయత్నంలో పడ్డాడు, నిలిచి గెలిచాడు.

“ఎంత ఉన్నా అందులో కొంతే మనది!” అన్నాడు ఈశ్వర్.

“రోజూ మనం ఇలాగే వచ్చి కొంచెం కొంచెం తీసుకెళ్లి పోలేపోలా?” అన్నాడు గంగులు.

—ఈశ్వర్ కు నవ్వొచ్చింది. లభించ సంతకాలమూ ఎంతోకొంత లభిస్తే చాలునన్న కోరిక. లభించాక అంతా ఎలా సొంతం చేసుకోవాలా అన్న ఆలోచన! —ఈ ఆశలకు, ఆలోచనలకు వయస్సుతో సంబంధంలేదు కాబోలు! లేకుంటే ఈ వయసులో ... ఇంకా అచభవించాలని గంగులుకు ఈ కోరిక!!

ఎవరూ ఏమీ జవాబివ్వకపోయేసరికి గంగులు మళ్ళీ ఆ పసక్తి తేలేదు.

\* \* \*  
‘పెద్దిరాజు పడవ దొరికింద’న్న వార్త ఊరు ఊరంతా వ్యాపించిపోయింది. ఎలా వెళ్ళిందో ఆ వార్త పట్నానికి చేరింది. మున్నాడు ఇంకా తూర్పు తెల్లవారక మునుపే ఓ చిత్రకరి వచ్చాడు.

“షహించండి....మీకు చెప్పేందుకు అవసరమైన వివరాలేవీ నాకే తెలీదు!” అన్నాడు ఈశ్వర్.

“అలా కాదండీ...ఏ ఆంచనా లేకుండా





మీరు ఈ నౌకోద్ధరణకు ఉత్సాహంచూపి ఉండరుగదా. ఆ అంచనాల ప్రకారమే చెప్పండి ఎంత ఉండి ఉండొచ్చు ఆ నౌకలో?"

"తెలీదు! మాకసలు ఏ అంచనాలూ లేవు...ఈ చుట్టుపక్కల గ్రామాల్లో వ్యాప్తిలోఉన్న ఓ కథ ఆధారంగా ఈ సాహసంచేశాం. దానికి ఇంకే ఆధారాలూ లేవు... అంచనాలూ లేవు!"

"పోనీండి...ఇది చెప్పండి-ఆ నౌకను పైకి ఎలా తీస్తారో!"

"నీళ్ళల్లో మునిగిన పడవల్ని పైకి తియ్యటానికి నాకు తెలిసినంతవరకు రెండు పద్ధతులున్నాయి. ఒకటి పాన్ టూన్ పద్ధతి. రెండోది..."

"పాన్ టూన్ పద్ధతిలో ఎలా తీస్తారు?"

"ఇది మామూలుగా పెద్ద పెద్ద జరువులకింద రాళ్ళలాటివో, చెక్కలలాటివో పెట్టి ముందుకు జరువుతాం చూడండి..అదే పద్ధతి. మునిగిపోయిన నౌకకు పెద్ద పెద్ద గొలుసుల్ని కట్టి దాన్ని సముద్రంలోని నీటి కదలికలకు అనుగుణంగా ఈ పాన్ టూన్ల మీదకు జరుపుతుంటారు. క్రమంగా అది అలాగే ఒడ్డుకు చేరు తుంది. కానీ ఇది శ్రమతో కూడిన పద్ధతి. పైగా చాలాకాలం పడుతుంది"

"మరి రెండో పద్ధతి?"

"ఇది కెమికల్ ట్రీడ్ మెంటు పద్ధతి. ఎన్నో శతాబ్దాలు, దశాబ్దాల కాలంగా నీళ్ళల్లో ఉండిపోయి అక్కడి స్థితిగతులతో సమతులం పొందినవాటిని మన వారాపరణంలోకి తెస్తే అవి భగ్గున మండిపోయే ప్రమాదంఉంది. అందుకే వాటిని అదేనీటితో సిండిన కంఠైనర్స్ లో పెట్టి పైకిలేవటం

జరుగుతుంది. లేకుంటే మైనపుపూత పోసి పైకి తీయటమూ ఉంది. కానీ ఇదికూడా పూర్తిగా నిపుణులు చెయ్యాల్సినపనే! ఆషామాషీగా, ఆదరాబాదరగా జరిగేదీ కాదు. అందరూ చెయ్యగలిగేదికాదు!" అన్నాడు ఈశ్వర్.

"పోనీండి మిగిలినవాళ్ళ గురించి ఎందుకూ....మీరు తీస్తున్నారా?"

ఈశ్వర్ పకాలున నవ్వాడు-"ఆమాట నేనన్నానా? మునిగినవాటిని ఎలా తీస్తారంటే చెప్పాను...అంతే!"

"అయితే మరి మీరు..."

"ఇప్పుడు మేం కనిపెట్టిన ఆ నౌకలో ఎంతవున్నా ఆ నిధినిక్షేపాల్ని తీసుకోచ్చేస్తాం! ఆ తర్వాత ఆ వివరాలతో సహా నౌక ఫరిస్థితి ఏమిటి, దాన్ని ఎలా పైకి తీసుకురావచ్చు- అన్నీ వివరంగా ఒక నివేదిక రాసి ప్రభుత్వానికి పంపిస్తా. ఆ తర్వాత అది వాళ్ళ ఇవ్వం!"

"మరెంతే మీరు ఆ నౌకను పైకి తీసే..."

"ప్రసక్తే లేదు! అది ఒకరిద్దరివల్ల జరిగే పనికాదు. దానికి తగిన ఆర్థిక స్తోమతా మాకు లేదు. మన దేశంలో కూడా ఇలాటి పద్ధతులకు ప్రోత్సాహం ఇవ్వటం అవసరమని ప్రభుత్వానికి తెలియజేయటమే నా లక్ష్యం"

"చివర్న ఒక్కప్రశ్న..మాటవరసకు అనుకుందాం- మీకు ఆ నౌకలో ఓ కోటి లభించిందనుకోండి...ఏం చేస్తారు?"

ఈశ్వర్ నవ్వేశాడు. "మీరు ప్రశ్న అయితే వేశారుగానీ నాకు ఆ ఆశలేదు... నమ్మకమూ లేదు! మేం పసిగట్టిన నౌక నిజానికి అది నౌక కూడా కాదు. చాలా అనాగరికమైన పద్ధతితో సిద్దమైన పడవ! ఒక వ్యక్తి తన సుపదతోసహా విదేశాలకు పారిపోవాలని యత్నించటానికి చేసిన





ప్రయత్నం అది. వేసిన పథకం అది! శాస్త్రీయపద్ధతిలో సముద్రాన్ని అక్కడి వాతావరణాన్ని ఎదుర్కోగలిగే స్థితిలో పడవ తయారుకాలేదుగాబట్టి అది మార్గ మధ్యంలోనే జలసమాధి అయిపోయింది. అలాటి పడవలో కోట్లు ఉంటాయనుకోవటం వెర్రితనం! ఈ ప్రాజెక్టు లక్ష్యపతిగాయ భర్చుపెట్టినంతా తిరిగి వచ్చేస్తే మాకదేదాని! అంత లేకపోయినా ఫర్వాలేదని మేం ముందే అనుకున్నాం!" అన్నాడు ఈశ్వర్.

ఆ విలేకరి అందరి దగ్గరా సెంపు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. "వెళ్ళేటప్పుడు గంగులు, లక్ష్యపతితోబాటు ఈశ్వర్ ఫౌటో ఒకటి, ఆ వెండి గ్లాసు ఫౌటో ఒకటి తీసుకెళాడు.

అతను వెళ్ళిపోయాక ఆ విలేకరి వేసిన ప్రశ్నల గురించే అందరూ చర్చించుకున్నారు.

"మొత్తానికి మీరు సాధించారండీ!" అంది కల్యాణి.

"మీరు వెనక నిలబడబట్టిగానే లేకుంటే ఏముండీ...కథే ఉండేదిగాదు! నిజానికి ఇది మీ విజయం!" అన్నాడు ఈశ్వర్ మనస్ఫూర్తిగా.

"విలేకరిలాగే అడుగుతున్నాననుకో కండి! నిజం చెప్పండి...ఎంత ఉండి ఉంటుందా పడవలో?" కల్యాణి అడిగింది.

"నేనూ నిజమే చెప్తున్నాను.... ఇదిగో నికరంగా దొరికింది మాత్రం ఎదురుగానే ఉంది. ఈ పరికర వెండి గ్లాసు! ఇంకా ఏమైనా ఉందో, లేకుంటే మొత్తం ఇదేనో కూడా నాకు తెలీదు. ఈ గ్లాసు పోరకగానే పైకి వచ్చేవాను....ఇక్కడ లేవాను!" అన్నాడు ఈశ్వరరావు.

"తప్పజేయరండీ మీరు! అందులో ఉండేది ఎవరైనా దోచుకుపోలేనో...?"

అంది ఉమ.

"ఎవరు దోచుకుపోతారు? ఇన్నేళ్ల నుంచీ అది అక్కడే ఉంది. ఎవరూ దోచుకువెళ్ళలేదేం?"

"అందులో ఇంత ఉందని ఎవరికీ తెలీదు. పెగా అది ఉందో లేదో కూడా ఎవరికీ తెలీదు ఇప్పటివరకు! ఇప్పుడు అందరికీ తెలిసిపోయింది. ఎవరైనా వచ్చి దోచుకుపోవచ్చు?"

"ఎవరోస్తారంటావు ఇక్కడికి?"

"సముద్రపుదొంగలని ఉంటారుగదా- పై! రెడ్స్..."

ఈశ్వర్ సవాడు-"ఉంటారుగాని... ఇక్కడ ఉండరులే! నువ్వు చెప్పేది విదేశాల్లో సంగతి! ఇలా నౌకను పైకితీస్తామంటే అక్కడ ప్రభుత్వం అనుమతి ఇస్తుంది. దానితోబాటు ఆ ప్రాంతాలలోకి ఎవర్నీ రాసీయకుండా కోస్ట్ గార్డులచేత గస్తీ పెట్టిస్తుంది. మనకా బాధే లేదు!"

"లేకేం...? యే మీరు ఇంత తప్పపడి తెచ్చిందంతా వాళ్లు లాక్కుపోరూ..?"

ఈశ్వర్ సవాడు- ఆడది! ఉమ అచ్చం పదహారణాం ఆడది. అందుకే ఎంత చదువుకొన్నా ఆ లక్షణాన్ని పొగొట్టుకొందిగాదు! లేకుంటే ఏమిటిలా మాట్లాడటం?

"మీరు ఎన్ని అయినా చెప్పండి. గంగులు అంటున్నదే నాకు సచ్చింది! ఏదో మాట పరసకు కొంచెం చూపించి, మిగిలింది మనం తెచ్చేసుకొంటేసరి!"

ఈశ్వర్ ఒక్కసారి భార్యకేసి చూశాడు. ఉమ ఆ తర్వాత ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు.

మర్నాడు, వడ్డంటున్నా వినకుండా ఉమ, కల్యాణి కూడా బయలుదేరారు.





“మీకు చెప్పే మీరు వినటందేదు. సముద్రంమీదకు వెళ్ళటం అంటే ఏమిటో అనుకొంటున్నారు. అక్కడ ఎండకు మీరు తట్టుకోలేరు. దెబ్బకు మాడిపోతారు. మీ ఇష్టం!” అన్నాడు ఈశ్వర్.

“అయినా వస్తాం” అన్నారు ఆ ఇద్దరు ఆడాళ్లు.

“సీ - సిక్ నెస్ అని ఉంటుంది. సముద్రంమీదకు వెళ్ళగానే మీకు వాంతులు పట్టుకుంటాయి. తలతిరుగుతుంది. షణం కూడా నింబడలేని స్థితి వచ్చేస్తుంది. వద్దు... నామాట వినండి!” అన్నాడు ఈశ్వర్.

వాళ్లు దానికి ఒప్పుకోలేదు. “మేం వచ్చేది మేం వచ్చేదే!” అన్నారు ఇద్దరూ.

“ఆడాళ్లు ముందుకు రావాలి అంటూ కబుర్లు చెప్తారుగాని, మేం ముందుకొస్తే వెనక్కుపోమ్మంటూ ఇలా తోసెయ్యడం ఏంబాగుంది?” అంది ఉమ.

“సరే... ముందుకు రమ్మంటే, ఇదా ముందుకొచ్చే విధానం?” అంటూ నవ్వాడు ఈశ్వర్.

“అవునండీ నిన్ననే మీతో మేం ఉన్నా మనుకోండి ఆ ఫిలేకరి ఏం రాసేవాడు? ‘నట్టనడి సంద్రాన పతికితోడు నిలిచినసాహససతి’ అని రాసేవాడు కదా? మీరా అవకాశం ఇవ్వండే!” అంటూ వేళాకోళం ఆడింది ఉమ.

ఇక తప్పదనుకొంటూ వాళ్ళనూ రమ్మన్నాడు. కాని సీ-సిక్ నెస్ పోయేందుకు ముందుగానే ఇద్దరికీ చెరో టాబ్లెటూ ఇచ్చాడు.

“అక్కడివరకూ వచ్చాక... కూడా దిగుతాం, అనకండి!”

“ఆ హామీ ఇస్తున్నాలెండి!” అంది

ఉమ నవ్వుతూ.

పడవ నిర్ణీత స్థలానికి చేరాక - ఉమను, కల్యాణిని జాగ్రత్తగా ఉండమని చెప్పి, లక్ష్మీపతి, ఈశ్వర్ లు నీళ్ళలోకి దూకారు.

ఈసారి ఇద్దరూ తిన్నగా నీటిలో ఉన్న శిథిలాల వద్దకు చేరారు. ఈశ్వర్ ముందు కదులుతోందే, లక్ష్మీపతి అతన్ని అనుసరించాడు.

ఎన్నో దశాబ్దాల కాలంనుంచీ నీటిలో ఉండిపోయిన శిథిలాలలోకి వెళ్ళేటప్పుడు ఎంతో జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఆ శిథిలాలు పూర్తిగా దెబ్బతిని, ఏమాత్రం ఒత్తిడికైనా నాశనం అయిపోనూవచ్చు లేదా గట్టిగా ఉన్నా కూడా లోపల రకరకాల చేపలు, ఇతర జలచరాలు తమ నివాసాన్ని ఏర్పాటుచేసుకునే ఉండొచ్చు. అందుకే లోపలికి తగినంతగా వెలుగు ప్రసరింప జేసుకొంటూ కదిలారు.

పడవలో ఓ మూల కుప్ప పోసినట్లుగా ఎన్నో వస్తువులు. పళ్లాలు, కంచాలు, గ్లాసులు-ఇంకా ఇతర వంటసామగ్రి అన్నీ ఉన్నాయి. అన్నీ వెండివే. వాటిని చూసి ఇంకొంచెం ముందుకు కదలగానే ఈశ్వర్ తన వెనక ఏదో చప్పుడయి వెనక్కు తిరిగి చూశాడు.

అంతటి చీకటిలోనూ ఏదో మెరుస్తూ కిందపడటం అతనికి స్పష్టంగా కనిపించింది.

అంటే లక్ష్మీపతి కదులుతోందే ఏదో తగిలిందన్న మాట. ఆ కదలికకు అవన్నీ కిందపడ్డాయి.

ఈశ్వర్ వెనక్కు వచ్చాడు.

కిందపడ్డవి తీసి చూశాడు... ఉలిక్కి పడ్డాడు. అన్నీ బంగారు నాణాలే! సవరసులే!!

ఈశ్వర్ గుండెలొక్కసారి అవినీ పోయాయి. కిందపడ్డవాటిని కదిపి









చూశాడు. ఆ గుట్టలో కిందనుంచి ఇంకొన్ని తీసి చూశాడు. అవీ నాణాలే! అందులోనూ నవరసులున్నాయి!

పెద్దిరాజు ఇంత ఎలా సంపాదించాడు? ఎక్కడినుంచి సంపాదించాడు??

అతని సంపాదన ఇంత అధికంగా ఉంది గాబట్టే పారిపోవాలనుకొన్నాడు. ఏదో ఆషామాషీ ఆస్తిపాస్తులయితే ఎవరూ దేశం వదిలిపెట్టాలనుకోరు. ఇంత మొత్తం ఉంది గనుకే ధైర్యంచేసి నౌకాయానం తలపెట్టాడు. ఇంత నష్టపోయాడు గనుకనే పిచ్చివాడయి పోయాడు!!

ఈశ్వర్ కు పెద్దిరాజును తల్చుకోగానే మనసొకసారి కలుక్కుమంది.

నడుముకు చుట్టుకున్న వెయిట్ బెల్ట్ మీంచి నైలాన్ సాక్ (నైలాన్ గోనెసంచుల్లాటివి) తీశాడు ఈశ్వర్. లక్ష్మీపతికి ఒకటి ఇచ్చాడు. ఇద్దరూ కిందపడ్డ నాణాలు, నవరసులు తీసి సంచుల్లో పోశారు.

ఒకసారి, రెండుసార్లు, మూడుసార్లు నింపి వాటిని పడవవరకు తెచ్చి పడవలో పోసి మళ్ళీ కిందకు దిగారు.

ఆఖరుసారి పడవలో ఉన్న వంట సామగ్రి గిన్నెలు వంటివి మాత్రం పైకి తెచ్చారు.

ఇద్దరూ పడవకు నాలుగు దిక్కులా ఉన్న స్టీల్ బార్స్ పట్టుకొని పైకి ఎక్కి సరికి పడవలో ఉన్న ఇద్దరు ఆడాళ్లూ ఆ నాణాల కుప్పలముందు కూర్చునిఉన్నారు.

ఇద్దరి కళ్ళలోనూ ఆశ్చర్యం!

గంగులు కళ్ళలో ఆనందం... అనిర్వచనీయమైన సంతోషం!!

ఈశ్వర్ పైకిరాగానే ఆ కుప్పను చూసి సివ్వెరపోయాడు.

ఇంత డబ్బు ఇంతకాలం ఈ అగాథాలలో ఉండిపోయింది? దాన్ని తానే పైకి తీయగలిగాడా??

నమ్మగలిగిన సంగతేనా అది?

లక్ష్మీపతి స్థితి కూడా అలాగేవుంది. ఎవరూ ఆశించనంత ఫలితాన్ని ఇచ్చింది ఆ ప్రయత్నం!!

ఆ ఫలితానికన్నా, తమ లక్ష్య సాధనలో విజయం సాధించగలిగామన్న సంతృప్తి వారిలో అధికంగా ఉంది.

పడవ కదిలింది. పడవను నడిపించటం ఆరంభించగానే అన్నాడు గంగులు-

“అంతా తెచ్చినట్లేనా బాబూ?”

“ఆ..అంతా తెచ్చాం! ఇంక అక్కడేమీ లేదు” అన్నాడు ఈశ్వర్.

పడవ తీరం సమీపంలో ఉండగానే- తీరం అంతా ఒకటే జనం! ఇసకవేస్తే రాలనంత జనం!!

“బాబూ! ఒడ్డుమీద జనం.. అంత వుందిలోకి పోవటం మంచిది కాదేమో! అందరూ మన మీదకు వచ్చేస్తారేమో..?” అన్నాడు గంగులు భయంగా.

ఈశ్వర్ సవాడు- “సరిగ్గా చూడు! అక్కడ జనాన్ని అదుపులో పెడుతూ పోలీసులు కూడా ఉన్నారు... నా ఊహ ప్రకారం కలెక్టరుగారు కూడా వచ్చే ఉండాలి! నేను ఆయనను కూడా రమ్మనమని చెప్పాను?”

“అంటే- ఇదంతా ఇప్పుడు వాళ్ళే తీసుకుపోతారా?” అనడిగింది ఉమ.

“ఇది వాళ్ళ సొమ్ము. అంటే ప్రభుత్వానిదే ఈ సొమ్ము. అంతా లెక్కలు చూసి మనకు రావల్సింది ఆ తర్వాత ఇస్తారు” అన్నాడు ఈశ్వర్.

ఉమలో నిరుత్సాహం నిండుకొంది. పడవ నడుపుతున్నాడు గానీ గంగులులోనూ ఇంత క్రితం ఉన్నంత





ఉత్సాహం లేదు.

“ఈమాత్రందానికి మనం ఇంత శ్రమ పడటం దండగేమో బాబూ!” అన్నాడు గంగులు.

“ఇందులో మనకు దొరికేది ఎంతని నీ ఉద్దేశం? దొరికిన నాణాల్ని ఏదైనా మ్యూజియంకు ఇచ్చేయండంటాను. చంట సామాగ్రి, గిన్నెలు వగైరాలూ అంతే!! మిగిలిన నికరమైన బంగారు అచ్చులు, నవరసుల్లో మాత్రమే వాటా ఇమ్మంటాను! మనకొచ్చేదాంట్లో మనం, మన శ్రమను బట్టి తీసుకొందాం” అన్నాడు ఈశ్వర్.

ఆ ప్రతిపాదనను లక్ష్మీపతి, కల్యాణి కూడా బలపరిచారు.

పడవ ఒడ్డుకు చేరింది.

ముందునుంచి తోసుకొస్తున్న జన సముద్రం వెనకనుంచి ఆ సంబరంలో పాలుపంచుకోవాలన్న ఆసక్తితో అలలతో ముందుకొస్తున్న జలసముద్రం.

ఈశ్వర్, ఉమ, లక్ష్మీపతి, కల్యాణి, గంగులు-వరసగా పడవలోంచి దిగారు.

ఈశ్వర్ చెప్పినట్లు కలెక్టర్ గారు కూడా అక్కడ సిద్ధంగావున్నారు. అందరికీ పూలమాలలు వేసి స్వాగతం చెప్పారు. ఆ నిధి నిండిన పడవను పోలీసులు స్వాధీనం చేసుకొన్నారు.

కలెక్టర్ గారి ముందే ఆ వస్తువుల్ని, నాణాల్ని, నవరసుల్ని లెక్కగట్టి ఈశ్వర్ ప్రభుత్వపరం చేశాడు.

ఇంతకన్నా సాధించాల్సింది ఏముండన్నట్లుగా తృప్తిగానిలబడ్డాడు ఈశ్వర్. ఉమ అతని పక్కకు చేరింది. శ్రీకాంత్ తర్వాత కల్యాణి, లక్ష్మీపతి, గంగులు - అందరూ నెమ్మదిగా ఊళ్ళోకి నడవడం ఆరంభించారు.

ఆకాశంలో నడవవలసినవాళ్ళు ఉన్నట్లుండి నేలమీద నడుస్తున్నారన్న పద్ధతిలో

ఆరోజువరకూ ఆరోడ్లమీదే నడిచినవారిని- వింతగా విస్మయంతో, ఆశ్చర్యంతో, ఆనందంతో చూడ నారంభించారు.

అందరూ ఇంట్లోకి చేరాక అన్నాడు ఈశ్వర్ “లక్ష్మీపతిగారూ, కల్యాణిగారూ.. మీకెంతో చుణపడ్డాను. ఎవరూ సాధించ లేనిది నాచేత చేయించారు మీరు! ఈ సాగర మధనంలో లక్ష్మీని అందుకో నేట్లు చేసినా, నిజానికి నా విజయం అది కాదు...ఎలాటి సామాన్యులైనా ఏదైనా సాధించగలరన్న విషయాన్ని చాటి చెప్ప గలగటమే నా విజయం! అందుకు నేను మీకు ఎంతో కృతజ్ఞుణ్ణి!”

లక్ష్మీపతి, కల్యాణి నవ్వారు.

“లాటరీ వచ్చిన రోజున నిజంగా ఆ లాటరీలో వచ్చిన డబ్బును ఏం చేయాలో తెలీలేదు. అనుకోకుండా వచ్చి పడిన మొత్తం అది! అందుకే మీరీ పథకం చెప్పగానే సరేనన్నాం! ఇప్పుడు పేరూ వచ్చిందీ, దానికి మించిన డబ్బూ వచ్చింది! ఇప్పుడు ఈ మొత్తాన్ని ఏం చేయాలో మేం ఇంకోసారి ప్రతికా ప్రకటన వేస్తేగానీ మాకు తెలిసేలా లేదు!” అంది కల్యాణి.

“సరేండి...డబ్బు ఖర్చు పెట్టడానికి తగిన మార్గాలా? మావార్ని అడగండి లక్ష...లక్ష చెప్తారు!” అంది ఉమ నవ్వుతూ.

“ఎన్ని అయినా చెప్పగలనుగానీ... దానికి మాత్రం మా ఆవిడ ఇచ్చే బీయే నాకు పెట్టుబడి....అది ఉంటేనే నా బుర్ర సరిగా పనిచేసేది!”

“టీ కావాలని అడగొచ్చుగదా... ఈ డొంక తిరుగుడు దేనికి?” అంటూ ఉమ ఇంట్లోకి వెళ్ళింది, నవ్వుతూ. ★





కవిత్వము

[illegible]



'రాబర్ట్ పెర్రింగ్ వాడ్' ఇల్లినాయిస్ లోని ఆర్టన్ ప్రాంతంలో 1918 ఫిబ్రవరి 22న ఓ ఇంజనీరుకి ప్రథమ సంతానంగా జన్మించాడు. పుట్టినప్పుడతను అందరిలా మామూలుగానే వున్నాడు. కాని, నెంలు గడిచేకొద్దీ అతని ఎత్తు, బరువుల్లో విపరీతమైన మార్పులు రాసాగాయి. సంవత్సరం నిండేటప్పటికే అతను 44 పౌనుల బరువు వున్నాడు. అది ఆ వయసులో వుండవల్సిన బరువుకి రెట్టింపు. పెరిగే దశలో పిల్లలలో ఆమాత్రం పెచ్చు తగ్గులుండటం సహజమేనని దాన్ని అంతగా పట్టించుకోలేదు అతని తల్లిదండ్రులు.

రాబర్ట్ వాడ్ 5 ఏళ్ల వయసుకి 105 పౌన్ల బరువు, 5 అడుగుల 4 అంగుళాల ఎత్తుకి చేరుకున్నాడు. అతన్ని ఆ ఆకారంతో చూసినవాళ్లు జాలుడంటే నమ్మేవారు కాదు. అతను అప్పటికే యువకుడిలా కనబడేవాడు.

అతను భీమా పాలసీ కోసం పోస్టు ద్వారా ఫోటోతోపాటు దరఖాస్తు చేసినప్పుడు భీమా కంపెనీ అదే సందేహాన్ని వెల్లడించింది. అతని వయసు గురించో, అతని బరువు, ఎత్తు గురించో చెప్పడంలో పొరపాటు జరిగివుందానని ఆ కంపెనీ తావించింది. అవన్నీ ఖచ్చితమైనవేనని డాక్టర్లు నిర్ధారించాకగానీ రాబర్ట్ కి పాలసీ ఇవ్వలేదు.

రాబర్ట్ అయిదున్నర ఏళ్ల వయసులో స్కూలుకు వెళ్లడం మొదలుపెట్టాడు. అతని క్లాసులో పిల్లల కోసం వేసిన డేవిల్స్, కుర్చీలూ అతనికి చిన్నవయ్యేవి. తెలివితేటల్ని పరీక్షించే ఐ. క్యూ. టెస్టులో అతనికి మార్కులు అధికంగా వచ్చేవి. రాబర్ట్ తన తోటి పిల్లలు ఆడే ఆటల్నే ఆడుతూ ఆనందం

పొందేవాడు.

రాబర్ట్ తొమ్మిదేళ్ల వయసుకి ఆరడుగుల వాడై ఎత్తులో తన తండ్రిని మించిపోయాడు. వార్తాపత్రికలవాళ్లు అతని పుట్టినరోజునాడు ఫోటోలు తీసి ప్రచురించేందుకు పుల్సాహసపడేవారు. పదవ పుట్టినరోజునాటికి అతను ఆరడుగుల అయిదంగుళాల ఎత్తు, 210 పౌనుల బరువు వున్నట్టు పత్రికలు ప్రకటించాయి.

ఆంత పొడగరిని అంతకుముందు చూసి పుండకపోవడంతో డాక్టర్లకి రాబర్ట్ పై ఆసక్తి జనించింది. అతను సెయింట్ లూయీస్ లోని బార్నెస్ ఆసుపత్రికి క్రమం తప్పకుండా వెళ్తుండేవాడు. అక్కడి వైద్యులు ఎప్పటికప్పుడు అతని కొలతలు తీసుకుని, అతను విపరీతంగా పొడుగు పెరగడానికి గల కారణాలను పరిశోధిస్తుండేవారు. కొంత కాలం తర్వాత పిట్యూటరీ గ్రంథిలో ఏర్పడిన లోపం ఆ విపరీతమైన పొడుగుకి కారణమని నిర్ధారించారు. ఆపరేషన్ ద్వారా ఆ లోపాన్ని సరి జేయవచ్చు. కాని, అది ప్రాణాపాయకరమైంది కావడంతో ఆ ఆలోచన విరమించుకోవల్సి వచ్చింది. ఆ దశలోనే వారు రాబర్ట్ ని వాషింగ్టన్ యూనివర్సిటీ మెడికల్ స్కూలు దగ్గర వైద్య విద్యార్థులకి ప్రదర్శించి చూపారు.

మరీ ఎత్తు వుండటంవల్ల కొన్ని చికాకులు ఎదురైనా, ఆ ఎత్తే రాబర్ట్ ని ప్రసిద్ధుడిని చేసింది. 12వ పుట్టినరోజునాటికి అతను ఆరడుగుల పదిన్నర అంగుళాల పొడుగయ్యాడు. 13వ పుట్టినరోజుకి ఏడడుగుల ఒకటి ముప్పావు అంగుళాల పొడుగు, 255



పొనుల బరువు వున్నాడు.

1951లో రాబర్ట్ 'స్కోటు'లో చేరాడు. అది అతనికి కాక అమెరికాలోని స్కోటుకి కూడా ప్రసిద్ధిని తెచ్చింది. ప్రపంచం మొత్తం మీదగల స్కోటు సభ్యులలో అత్యంత పొడుగైనవాడు అతనే!

ఆ వయసుకే రాబర్ట్ తనక్కావల్సిన దబ్బుతనే సొంతంగా సంపాదించుకోవడం మొదలుపెట్టాడు. అతని పాదాలకు సరిపడే బూట్లు దొరకక, ప్రత్యేకంగా అర్జరిచ్చి తయారు చేయించుకోవల్సి వచ్చేది. బూట్లు తయారుచేసే సంస్థ ప్రచారంకోసం అతన్ని తమ దుకాణంలో కూర్చోమనేది. ఆవిధంగా రాబర్ట్ కి బూట్లు వుచితంగా రావడమే కాక కొంత వీజుకూడా దక్కింది. బూట్లు తయారీ సంస్థ అతనివల్ల తమ అమ్మకాలను పెంచుకునేది. పిల్లల బూట్ల వ్యాపార ప్రకటన చిత్రంలో అతను దర్శన మిస్తుండేవాడు.

1952లో 14 ఏళ్ల వయసుకి చేరు పున్న రాబర్ట్ 7 అడుగుల 5 అంగుళాల పొడుగు, 301 పౌన్ల బరువు అయ్యాడు. అతనావిధంగా ప్రతి సంవత్సరం 5 అంగుళాల చొప్పున పెరుగుతూ పోతు న్నాడు. సగటు ఎత్తు వుండే తండ్రి, తల్లి, తమ్ముడు, చెల్లెళ్లకంటే రాబర్ట్ ఎంతో ఎత్తు పెరిగిపోయాడు. మొదట్లో రాబర్ట్ తల్లి ముంగిళ్లపై నిలబడి చెయి దాచి కొడుకు భుజాన్ని తాకగలిగేది. అతని పెద్ద చెల్లెలు పక్కన నడుస్తు న్నపుడు అతని చేయి పట్టుకుని నడవ గలిగేది. కాని, కొన్నాళ్లకి అది వారికి అసాధ్యమైపోయింది.

16 ఏళ్లకి రాబర్ట్ 7 అడుగుల 10 అంగుళాల ఎత్తుకు పెరిగాడు. బరువుకూడా 400 పౌన్లకి చేరుకుంది. ఉ తర అమెరికా ఖండంలో ఎవరూ అతనిఅంత ఎత్తు లేరు. అంత పొడుగు వుండటం వల్ల అప్పు దప్పుడూ అతని పాదాలకి దెబ్బలు తగిలి గాయాలవుతుండేవి.

18 ఏళ్లకి రాబర్ట్ 8 అడుగుల మూడున్నర అంగుళాల పొడుగయ్యాడు. 1956లో కాలిఫోర్నియాలో చేరిన అతన్ని లాయర్ వృత్తి ఎక్కువగా ఆకర్షించ దంతో భవిష్యత్తులో వకీలు కావాలను కున్నాడు. ధారీ ఆకారంపల్ల కాలిఫోర్నియాలో అతను ఎన్నో సమస్యలను ఎదుర్కో పలసి వచ్చేది. పెద్ద పౌండేన్ పెన్ను కూడా పెద్దదైన అతని చేతికి అమరికట్టు వుండకపోవడంతో, మిగిలిన విద్యార్థులంత వేగంగా నోట్సు రాసుకోవడం అతనికి కష్టమయ్యేది. లేబరేటరీలో చిన్న చిన్న పరికరాలతో 'ప్రాక్టికల్స్' చేయడం కుదిరేది కాదు. మైక్రోస్కోపుని సున్నితంగా అమర్చి చూడటం అసాధ్య మయ్యేది. బాకీగావుండే అతనికి ప్రతి పరికరం చిన్నపిల్లల కోసం తయారు చేసినట్టు కనబడేది.

కళాకారంలో భూమి మంచుతో కప్ప బడి వుండటంవల్ల రాబర్ట్ చాలా ఇబ్బం దుల్ని ఎదుర్కొనేవాడు. మంచుపై వారి పోకుండా నడపటానికి ఇతరులపై ఆధార పడవల్సి వచ్చేది. దానికోసం వాళ్ల భుజాలపై చేతులు వేసే అతని బరువుకి వాళ్ల మంచులో అణిగిపోయేవాడు. అతను పొరపాటున వారి కిందపడితే ఆ దెబ్బలకి ఆసుపత్రిలో చాలాకాలం వుండాల్సి వచ్చేది.

బూట్లు తయారీదార్ల అమ్మకాలను పెంచడంలో పట్టించుకోవడం దానిగా ఉపయోగ





పడి రాబర్ట్ పెద్దమొత్తంలోనే ధన మార్పిడివాడు. కొంత కాలానికి అతనికి లాయర్ అవడంకంటే సొంతంగా ఓ బూట్ల దుకాణం నడుపుకోవడం మేలని పించింది. కాని, అందుకవసరమైన పెట్టుబడి అతని దగ్గర లేదు.

1937లో రింగ్రింగ్ సోదరులనేవాచు రాబర్ట్ ని కలిసి బోస్టన్, న్యూయార్క్ నగరాల్లో నడపబోయే తమ సర్క్యస్ లో ప్రదర్శనలిమ్మని కోరారు. హోటల్లో తనకూ, తండ్రికీ ప్రత్యేకమైన గది ఏర్పాటు చేసి అన్ని ఖర్చులూ భరిస్తే దానికి అంగీకరిస్తానని రాబర్ట్ తన షరతు చెప్పాడు. తను ప్రదర్శన ఇస్తుండగా, మరే ప్రదర్శన జరగరాదని మరో షరతు పెట్టాడు. ఆవిధంగా రోజుకి రెండు సార్లు కొన్ని సిమిపాంపాలు సర్క్యస్ లో రాబర్ట్ ప్రదర్శన వుండేది. సర్క్యస్ యజమానులు రాబర్ట్ ని అతని ఎత్తు మఱింత ఎక్కువగా కనబడే ప్రత్యేకమైన ఉడుపులు ధరించమనేవాచు. కాని అతను తన మామూలు సూటులోనే సర్క్యస్ రింగులోకి వచ్చేవాడు. కేవలం అతన్ని చూడానికే ఆ సర్క్యస్ కి జనం విపరీతంగా వచ్చేవాచు.

21 ఏళ్ళ వయసులో రాబర్ట్ 8 అడుగుల ఎసిమిదొంపావు అంగుళాల ఎత్తుకు ఎదిగాడు. 1940లో 22 ఏళ్ళకి అతని ఎత్తు 8 అడుగుల 11.1 అంగుళాలు, బరువు 430 పౌండులు!

మామూలుగానే రాబర్ట్ పూజు తిరుగుతూ ప్రదర్శనలిస్తున్నాడు. జూలై 4న అతను మిడిగాన్ లో వున్నాడు. అక్కడ జరుగుతున్న ఉత్సవంలో ఓ పెరేడ్ లో అతను గుర్రపు స్వారి చేయాలిస్తుంది. రిండ్ లో రాబర్ట్ ఏమీ తినకపోవడం తండ్రి గమనించాడు.

కాసేపటికి తనకు పంట్లో బాగోలేదని చెప్పాడు రాబర్ట్.

అతనికి చీరమండ దగ్గర చీను పట్టి జ్వరం వచ్చింది. డాక్టర్ ఆసుప్రతిలో చేరమని సంహి ఇస్తే రాబర్ట్ అందుకు నిరాకరించాడు. దాంతో అతన్ని రోజంతా కనిపెట్టుకుని వుండేందుకు నర్సుని నియమించారు. కాని, అతని పరిస్థితి షీడించ సాగింది. తీవ్రమైన నొప్పితో బాధపడ సాగాడు. దాంతో అతని తల్లిని రప్పించారు. తల్లిపండ్లు, రేయింబవళ్లు అతని బెడ్ వద్దనే గడపసాగాడు. అలా రోజులు గడుస్తున్నాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు రాబర్ట్ కి నొప్పి తగ్గడం చూసి అతనికి నయమవుతుందని ఆశపడ సాగాడు. కాని, అంతలోనే నొప్పి తిరిగి అతనిలో ప్రవేశించి బాధిస్తోంది. అలా అతను బాధపడుతూ జూలై 14న తీవ్రమైన నొప్పికి గురై 15వ తేదీ వేకువనే మృతిచెందాడు.

రాబర్ట్ మృతదేహాన్ని అతని తల్లి దండ్రులు స్వస్థలమైన ఆర్టన్ కు తీసుకెళ్లారు. అతని శవాన్ని చూసేందుకు జనం విపరీతంగా వచ్చారు. అతనికోసం 10 అడుగుల పొడవు, 32 అంగుళాల వెడల్పుతో ప్రత్యేకమైన పెద్దెను తయారు చేయించారు. ఆ పెద్దె చర్చిద్వారం కంటే పెద్దది కావడంతో, రాబర్ట్ శవాన్ని చర్చిలోకి తీసుకెళ్లకుండా ఇండివద్దనే కర్మకాండను ముగించి, పెద్దెలోపాటు అతన్ని బనసం చేశారు.

—జాన్ స్త్రీక్లెష్ట వరప్రసాద్





# చతురశ్రము

డిటెక్టివ్

అరవింద టేబుల్ మీద అన్నీ పడ్డించాక భోజనానికి పిలిచింది కొడుకు మురళిని. మురళి మౌనంగా వచ్చి తల్లిదండ్రుల కెదురుగా కూర్చుని భోజనం చేస్తున్నాడు.

అరవిందకుమాత్రం అన్నం సయిం చడం లేదు. మురళి డిటెక్టివ్ ట్రయినింగ్ కు ఢిల్లీ వెళ్తానని పట్టుబట్టి కూర్చున్నాడు. ఇరవయి ఏళ్ళు కడుపులో పెట్టుకుపెంచిన కొడుకుని వంటరిగా అంత దూరం పంపి చాల్సి వచ్చినందుకు ఆమె కన్నకడుపు ఒప్పుకోవడంలేదు.

"అయ్య బాబోయ్!" అని ఉన్నట్టుండి కుర్చీలో విరుచుకుపడిపోయాడు రాజా రావు.

"ఏమయిందండీ?" ఆత్రంగా భర్త వద్దకు అడుగేస్తూ అంది అరవింద.

"పొరబాటున ఓ ఇనుపగుండు మింగే శాను" అన్నాడు రాజారావు గొంతు పట్టు కొంటూ.

అరవింద శోకాలు ప్రారంభించింది.

"ఎలా వుందా గుండు?" అడిగాడు మురళి.

"చిక్కుడుగింజంత పరిమాణంలో, ఎర్ర రంగులో గుండ్రంగా వుంది" వివరంగా చెప్పాడు రాజారావు.

"ఇంకా ఏమైనా వివరాలు చెప్పగలరా నాన్నా?"

"అ! అన్నట్టు దానికి ఒకవేపున చిల్లుకూడా వుంది!"

"వెరీగుడ్!" అనేసి తన కుర్చీలో కూర్చొని తాపీగా తిరిగి భోజనం చేయడం మొదలెట్టాడు మురళి.

"ఏమిటా నీ ఉద్దేశం? మీ నాన్నగా రేదో ఇనుపగుండు మింగితే మెదల కుండా కూర్చుంటావ్. వెంటనే డాక్టర్ కి ఫోన్ చేయి!" గుడ్లనీరు కుక్కుకొంటూ కోపంగా అరిచింది తల్లి.

"డాక్టర్ వచ్చి ఏం చేస్తాడమ్మా?" తాపీగా అన్నాడు మురళి.

ఆతడి సర్గజ్యానికి ఒళ్ళమండి పోయింది అరవిందకు. "ఒరేయ్! మీ నాన్నగారు చెప్పింది విసలేవటా? పెగా డాక్టరెండుకని ఎదురు ప్రశ్నిస్తావా?" మరింత గట్టిగా కేకలేసింది అరవింద.

"ఆయన చెప్పింది వివరంగా విన్నాను కాబట్టే డాక్టర్ అవసరం లేదంటు న్నాను!!"

"అండే....??" విస్తుపోతూ అడిగింది అరవింద.

"అండే, ఏముందమ్మా? పొరబాటున ఎవరయినా చిక్కుడు గింజంత పరిమాణంలో, ఎర్ర రంగులో గుండ్రంగా ఉండి, ఓ వేపున చిల్లుకూడా ఉన్న ఓ ఇనుపగుండును మింగగలరా? ఇంత వివరంగా ఓ ఇనుపగుండును పరిశీలించిన వ్యక్తి పొరబాటున ఆ గుండును మింగేగా దండే ఎలా నమ్మగలం? కాబట్టి నాన్నగా రెండుకనో మనతో అబద్ధమాడుతున్నారని







పించింది. అందుకే దాక్టర్ అవసరం లేదంటున్నాను" వివరంగా చెప్పాడు మురళి.

అరవిందకు అర్థం కాలేదు. అయోమయంగా తండ్రీ కొడుకుల్ని చూస్తోంది.

"ఇప్పటికయినా అర్థమయిందా అరవిందా డిటెక్షన్ వల్ల లాభమేమిటో? మరి ఇకనయినా మురళిని డిటెక్టివ్ ట్రైనింగ్ కి పంపడానికి అనుమతిస్తావా?" కుర్చీలోంచి నవ్వుతూలేచాడు రాజారావు.

"భలేవారే! భయంతో ఎంత హడలి చచ్చానో తెలుసా? సరే, మురళిని మీ ఇష్టప్రకారమే, అహ... మన ఇష్టప్రకారమే డిటెక్టివ్ ట్రైనింగ్ కి పంపిద్దాం!" ఆనందంగా ఒప్పుకొంది అరవింద.

స్కూల్లో పిల్లలు చాలా తక్కువ సంఖ్యలో ఉన్నారు. అందుకు కారణం - ఆదేరోజున సిటీలో భారత, వెస్టిండీస్ జట్ల మధ్య మొదటి క్రికెట్ మ్యాచ్ ఆరంభం కావడమే!

సరిగ్గా ఆ సమయంలో స్కూళ్ళ

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆ స్కూలును హఠాత్తుగా తనిఖీచేయడానికొచ్చాడు.

ఎదురుగా కనిపించిన క్లాసురూంలోకి వెళ్లి విద్యార్థుల మీద ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు.

విద్యార్థులంతా తెల్లముఖాలు వేశారు జవాబులు చెప్పలేక. ఒక్క విద్యార్థి మాత్రం ఎంతో కష్టమయిన ప్రశ్నలకు కూడా సమాధానాలు చెప్పేడు.

అసుమానం వచ్చిన స్కూళ్ళ ఇన్ స్పెక్టరు ఆ కుర్రాణ్ణి క్లాసురూం పక్కకు తీసుకుపోయి "నిజం చెప్పు? నీదీ క్లాసేనా...?" అంటూ గదమాయించాడు.

"క్షమించండి సార్! నాదీక్లాసు కాదు, నేను ప్రైవేట్ గతిలో ఉన్నాను. మా తమ్ముడు క్రికెట్ మ్యాచ్ చూడటానికి వెళ్తూ నన్ను తన స్థానంలో ఉంచి వెళ్ళాడు" భయపడుతూనే అసలువిషయం వెల్లడించాడా విద్యార్థి.

పళ్ళుమండిన ఇన్ స్పెక్టర్ క్లాసు డీవర్ ని కొరకొరా చూస్తూ -







మెంబర్స్ అంతా భయంతో వణికిపోతు  
న్నారు. ఎర్రగా కండగడ్డలా ఆయిపోయిన  
అతడి నుంచి ఎలాటి చూషణాదులను  
వినాలో అనుకొంటూ గుడ్లప్పగించి  
చూసూండిపోయారు.

మూడు నిమిషాల తర్వాత మౌనాన్ని  
భంగపరుస్తూ గొల్లుమని నవ్వేశాడా  
ఇన్ స్పెక్టర్.

తెల్లబోయారు స్తాఫంలా.  
ముసిముసిగా నవ్వుతూ చెప్పాడా  
స్కూళ్ళ ఇన్ స్పెక్టర్ - "వండర్ ఫుల్...  
మీరంతా లేచిన వేళా విశేషం బాగుంది.  
మీ అదృష్టవశాత్తు అసలు స్కూళ్ళ  
ఇన్ స్పెక్టర్ కూడా క్రికెట్ మాచ్ చూడ్డా  
నికి వెళ్ళాడు. నేను అతని స్నేహితుణ్ణి!  
అతను చేయూర్చిన డ్యూటీ నేను చేయ  
దానికొచ్చాను."

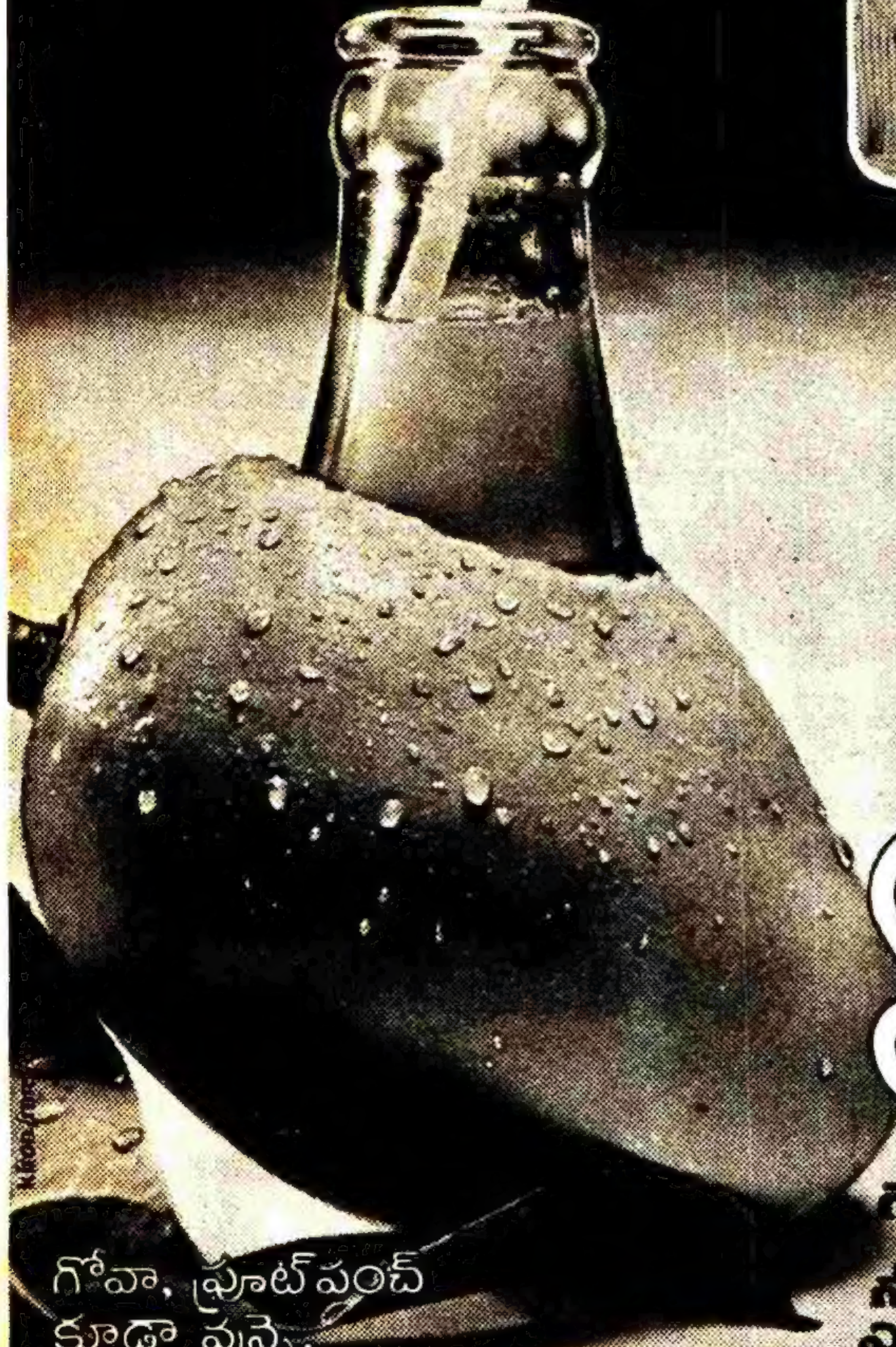
—కె. హరిబాబు

“నేను హెడ్ మాస్టరును కాను. అసలు హెడ్ మాస్టారు టెస్ట్ మాచ్ చూద్దానని వెళ్ళాడు. ఏవయినా ఆత్యవసర పరిస్థితులు ఏర్పడితే చక్కదిద్దడం కోసం నేనీ సీట్ల కూర్చొన్నాను”

ఇన్ స్పెక్టర్ ముఖంచూసిన స్కాల్



**మామిడి పండ్లలోని  
మాధుర్్యం ఇదే! ఇదే!!**



**SOMA**

గోవా, ఫ్రూట్ పంచ్  
కూడా వున్నా.

**సోమా మాంగో  
సోమరస విహారం  
విప్పడైనా. విక్కడైనా.**

మార్గదర్శి మార్కెటింగ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

ప్రస్తుతం హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్ లోనే లభ్యం.





మధురమైన  
రుచులన్నీ

ప్రియలోన  
వున్నయ్!



priya

మీరు కోరుకొనే రకరకాల పచ్చళ్ళు  
మీ కందిస్తుంది-ప్రియ. మరపురాని  
రుచిరాసుభూతులతో రూపొందినవే ప్రీయ  
పచ్చళ్ళు. ఈనాడే మీ ప్రీయను మీ ఇంటికి  
తీసుకువెళ్ళండి.

ప్రియ ఫుడ్స్  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:  
MARGADARSI MARKET  
PRIVATE LIMITED

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... - ప్రీయ